

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: Ректор «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»  
Дата подписания: 25.07.2022 15:16:24  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История и теория стилей

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «История и теория стилей» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

1. Понятие стиля. Классификация стилей в теории дизайна одежды.
2. Личность и стиль в одежде.
3. Стиль как структурная единица моды.
4. Краткая история стилей XX века.
5. Социальная среда и стиль в одежде.
6. Эстетика молодежных стилей.
7. Основы прогнозирования стилевых тенденций.
8. Корпоративная культура и фирменный стиль в одежде.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

#### **Тема 1. Понятие стиля. Классификация стилей в теории дизайна одежды.**

Основные понятия теории стиля. Стиль в одежде и его роль в процессе проектирования одежды. Проблемы классификации стилевых направлений в одежде. Знакомство с наиболее известными классификационными системами.

#### **Тема 2. Личность и стиль в одежде.**

Одежда и украшения как символ личности. Ролевые сигналы и признаки статуса. Стиль в одежде, созданный выдающимися личностями в истории культуры.

#### **Тема 3. Стиль как структурная единица моды.**

Мода и стиль. Объекты и ценности моды. Содержание и природа модных изменений. Художественный стиль современной эпохи. Сравнительный анализ постмодернизма и неомодернизма и их влияние на формирование модных стилей в XXI веке. Стилевые тенденции современной моды в одежде.

#### **Тема 4. Краткая история стилей XX века.**

Исторические предпосылки развития стиля в XX веке. Основные характеристики наиболее значительных стилевых решений, модные образы, модные персонажи. Знаменитые дизайнеры и их вклад в историю, теорию и практику стилеобразования.

#### **Тема 5. Социальная среда и стиль в одежде.**

Влияние факторов окружающей среды на стиль в одежде. Социальные, национальные стандарты и стиль одежды. Мода как социальный стандарт.

#### **Тема 6. Эстетика молодежных стилей.**

60-е годы как самое важное десятилетие XX века. Молодежная революция в моде. Анализ факторов, оказавших влияние на формирование стиля хиппи. Стиль панк и его вклад в развитие теории дизайна.

#### **Тема 7. Основы прогнозирования стилевых тенденций.**

Основные понятия теории fashion-прогнозирования. Теории распространения модных тенденций. Понятия fashion focaster и trend setter. Обзор исследований в области прогнозирования цвета.

#### **Тема 8. Корпоративная культура и фирменный стиль в одежде.**

Профессиональная среда и фирменный стиль. Одежда как элемент корпоративной деловой культуры. Роль аксессуаров в создании корпоративного стиля.

### **Семинарские занятия**

#### **Занятие 1. Силевые тенденции одного из десятилетий XX века.**

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика исторических, экономических, культурных реалий десятилетия.
2. Облик десятилетия.
3. Основные черты моды.
4. Творчество наиболее заметных дизайнеров.
5. Кумиры десятилетия, модные персонажи.

#### **Занятие 2. Анализ творчества известного дизайнера (на выбор).**

Вопросы для обсуждения

1. Краткая биография.
2. Основные черты авторского стиля.
3. Наиболее характерные работы, внесшие заметный вклад в развитие моды.
4. Влияние творчества дизайнера на модный процесс и творчество других дизайнеров.

#### **Занятие 3. Характерные черты классического стиля в одежде.**

Вопросы для обсуждения

1. История появления, становления стиля.
2. Личности, сыгравшие особую роль в развитии и продвижении стиля.
3. Характеристика стилеобразующих черт: цвета, материалы, ассортимент и детали.
4. Влияние стиля на современную моду.

#### **Занятие 4. Стили в одежде, созданные выдающимися деятелями культуры.**

Вопросы для обсуждения

1. Краткая биография.
2. Поиски выразительного стиля, соответствующего творческому почерку личности.
3. Характеристика основных элементов стиля.
4. Влияние стиля оригинальной креативной личности на моду и стиль эпохи.

#### **Занятие 5. Анализ стиля эпохи костюма в кинофильме.**

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика художественного стиля рассматриваемого периода.
2. Характеристика творчества дизайнеров, культовых персонажей, оказавших влияние на создание изучаемого стиля.
3. Характеристика костюмов персонажей. Оценка степени влияния, которое фильм и его стилистика оказали на культуру в целом и стиль костюма в частности.
4. Представление характера персонажа.
5. Наиболее важные черты стиля и приемов, с помощью которых воссоздается стиль в фильме.

#### **Примерные темы дискуссий:**

1. Рождение высокой моды «haute couture». Ш.Ворт.
2. Творчество П. Пуаре.
3. Жизнь и творчество Г. Шанель.
4. Творчество К. Диора.
5. Творчество И. Сен Лорана.
6. Творчество П.Кардена.
7. Творчество В.Юдашкина.
8. Творчество В. Зайцева.
9. Творчество Готье.
10. Мода от «К.Кляйна».
11. Костюм русской знати конца XVIII в.
12. Костюм в революционной России.
13. Мужской костюм в России XIX в.
14. Женский костюм в России XIX в.
15. Костюм в России начала XX в.

#### **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

#### **Темы рефератов**

1. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг.
2. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в 1925-1929 гг.
3. Мужской костюм в первой половине XX в.

4. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена.
5. Женский русский костюм в домонгольский период.
6. Мужской русский костюм в домонгольский период.
7. Женский костюм Московской Руси.
8. Мужской костюм Московской Руси.
9. Женский костюм в России в петровскую эпоху.
10. Мужской костюм в России в петровскую эпоху.
11. Костюм в революционной России.
12. Специфика развития костюма в советский период.
13. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
14. Стиль «классицизм» в одежде.
15. Стиль «бидермайер» в одежде.
16. Стиль «нью-лук»: одежда 40-х годов. Мода 50-60 годов.
17. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794).
18. Французский костюм в стиле «ампир» периода Наполеоновской империи (1804-1815 гг.)

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Дайте определение понятия стиль.
2. Дайте определение понятий обычай и мода.
3. Перечислите известные Вам факторы, определяющие формирование стиля в одежде.
4. Перечислите некоторые характерные черты тех социальных систем, в которых действует мода
5. Дайте характеристику структуры моды.
6. Опишите теоретическую модель моды
7. Как происходит развитие, функционирование и смена модных стандартов и объектов?
8. Какие измерения имеет модное изменение?
9. В чем состоит процесс модной инновации
10. В чем проявляется действие моды, как социального регулятора?
11. Перечислите модные стандарты и модные объекты.
12. Перечислите основные ценности моды
13. Какие особенности одежды могут служить характеристиками личности?
14. Как зависит скорость принятия модных решений от темперамента и характера?
15. Дать характеристику классического стиля в одежде.
16. Характеристика спортивного стиля.
17. Основные черты моды первого десятилетия XX века.
18. Стиль «гарсон» и мода 20-х годов.
19. Контрреволюция в моде: Диор и его «new look»
20. Дайте характеристику стиля Шанель
21. Что нового внес в моду Ив Сен-Лоран?
22. Каковы отличительные особенности минималистских и максималистских тенденций в моде?
23. Какова история развития и распространения?
24. В чем суть революционных изменений, произошедших в моде в 60-годы
25. Каковы особенности городского стиля?
26. Каковы особенности драматического стиля?
27. Что понимается под элегантностью одежды?

28. Охарактеризовать основные стилевые направления современной моды.
29. Каковы основные требования к одежде делового стиля?
30. Каковы сигналы, выражаемые одеждой
31. Виды модных циклов?
32. Проблема моды и массового сообщества
33. Типология модной публики
34. Феномен моды как коммуникации от производителя к потребителю.
35. Перечислите характерные черты моды сезона.
36. Каков прогноз развития моды в XXI веке?

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-4</b> - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знает</b> художественные стили в одежде; стилевые решения одежды; основные понятия теории стилеобразования; понимает связь стиливых особенностей проектируемого костюма с окружающей средой и возрастом человека.
	<b>Умеет</b> видеть и анализировать наиболее характерные признаки стиливых решений в одежде; определять принадлежность костюма к исторической эпохе и стилю на основе анализа конкретной иллюстрации костюма; ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма; прогнозировать развитие модных стилей.
	<b>Владеет</b> навыками стилизации при разработке проектов костюма; навыками разработки коллажа в заданном стиле одежды.

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Оценка выступлений на семинарских занятиях:**

1. Стилевые тенденции одного из десятилетий XX века.
2. Анализ творчества известного дизайнера (на выбор).
3. Характерные черты классического стиля в одежде.
4. Стили в одежде, созданные выдающимися деятелями культуры.
5. Анализ стиля эпохи костюма в кинофильме.

#### **Оценка участия в дискуссиях на темы:**

1. Рождение высокой моды «haute couture». Ш.Ворт.
2. Творчество П. Пуаре.
3. Жизнь и творчество Г. Шанель.
4. Творчество К. Диора.
5. Творчество И. Сен Лорана.
6. Творчество П.Кардена.
7. Творчество В.Юдашкина.
8. Творчество В. Зайцева.
9. Творчество Готье.
10. Мода от «К.Кляйна».
11. Костюм русской знати конца XVIII в.
12. Костюм в революционной России.
13. Мужской костюм в России XIX в.
14. Женский костюм в России XIX в.
15. Костюм в России начала XX в.

#### **Темы рефератов**

1. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг.
2. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в 1925-1929 гг.
3. Мужской костюм в первой половине XX в.
4. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена.
5. Женский русский костюм в домонгольский период.
6. Мужской русский костюм в домонгольский период.
7. Женский костюм Московской Руси.
8. Мужской костюм Московской Руси.
9. Женский костюм в России в петровскую эпоху.



10. Мужской костюм в России в петровскую эпоху.
11. Костюм в революционной России.
12. Специфика развития костюма в советский период.
13. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме.
14. Стиль «классицизм» в одежде.
15. Стиль «бидермайер» в одежде.
16. Стиль «ню-лук»: одежда 40-х годов. Мода 50-60 годов.
17. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794).
18. Французский костюм в стиле «ампир» периода Наполеоновской империи (1804-1815 гг.)

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список вопросов к зачету с оценкой**

##### **ПК-4 - знать**

1. Стиль классицизм. Антикизирующая мода.
2. Влияние египетского похода Наполеона на европейскую моду.
3. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.  
Упрощение костюма.
4. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
5. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в. Изменение эстетического идеала и модного силуэта.
6. Историзм в европейской моде.
7. Влияние великих кутюрье на развитие европейской моды в XIX веке.  
Творчество Ч.Ф.Ворта.
8. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
9. Эволюция женской моды в XX в. Основные этапы.
10. Современные тенденции в мировой моде. Основные мировые столицы мод и влиятельные кутюрье.
11. Развитие и основные формы костюма в Киевской Руси
12. Формирование русского костюма в XVII веке и западные влияния на формы костюма.
13. Реформа дворянского костюма Петра I в XVIII веке.
14. Русский стиль в дворянской моде России.
15. Русская мода на рубеже XIX-XX веков и влияние Н. Ламановой на ее формирование.
16. Прозодежда и реформа русского костюма в 20-е гг. XX века.
17. Русская мода второй половины XX века. Основные тенденции развития.
18. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
19. Основные формы и характеристика костюма континентальной Греции классической эпохи.
20. Стиль древних римлян.
21. Отличительные черты идеала и женского костюма Византийской Империи.
22. Эстетический идеал раннего средневековья.
23. Особенности романского стиля.
24. Основные элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.

25. Эстетический идеал позднего средневековья.
26. Готический стиль в моде. Отличительные черты и связь с архитектурой.
27. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
28. Франко-бургундские моды. Специфика женского бургундского костюма.
29. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
30. Немецкие моды XVI века. Отличительные особенности эстетического женского идеала и силуэта костюма.
31. Маньеризм во французской моде.
32. Костюм в Европе XVIII в. Основные элементы женского аристократического стиля.
33. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства. Рококо в аристократической моде.
34. Творчество Р. Бертен и ее влияние на развитие женского костюма в XVIII веке

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ПК-4</b> - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><b>Знает:</b> художественные стили в одежде; стилевые решения одежды; основные понятия теории стилеобразования; понимает связь стилевых особенностей проектируемого костюма с окружающей средой и возрастом человека</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль классицизм. Антикизирующая мода.</li> <li>2. Влияние египетского похода Наполеона на европейскую моду.</li> <li>3. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду. Упрощение костюма.</li> <li>4. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.</li> <li>5. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в. Изменение эстетического идеала и модного силуэта.</li> <li>6. Историзм в европейской моде.</li> <li>7. Влияние великих кутюрье на развитие европейской моды в XIX веке. Творчество Ч.Ф.Ворта.</li> <li>8. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.</li> <li>9. Эволюция женской моды в XX в. Основные этапы.</li> <li>10. Современные тенденции в мировой моде. Основные мировые столицы мод и влиятельные кутюрье.</li> <li>11. Развитие и основные формы костюма в Киевской Руси</li> <li>12. Формирование русского костюма в XVII веке и западные влияния на формы костюма.</li> <li>13. Реформа дворянского костюма Петра I в XVIII веке.</li> <li>14. Русский стиль в дворянской моде России.</li> <li>15. Русская мода на рубеже XIX-XX веков и влияние Н. Ламановой на ее формирование.</li> <li>16. Прозодежда и реформа русского костюма в 20-е гг. XX века.</li> <li>17. Русская мода второй половины XX века.</li> </ol>

		<p>Основные тенденции развития.</p> <p>18. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.</p> <p>19. Основные формы и характеристика костюма континентальной Греции классической эпохи.</p> <p>20. Стиль древних римлян.</p> <p>21. Отличительные черты идеала и женского костюма Византийского Империи.</p> <p>22. Эстетический идеал раннего средневековья.</p> <p>23. Особенности романского стиля.</p> <p>24. Основные элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.</p> <p>25. Эстетический идеал позднего средневековья.</p> <p>26. Готический стиль в моде. Отличительные черты и связь с архитектурой.</p> <p>27. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.</p> <p>28. Франко-бургундские моды. Специфика женского бургундского костюма.</p> <p>29. Европейский костюм в эпоху Возрождения.</p> <p>30. Немецкие моды XVI века. Отличительные особенности эстетического женского идеала и силуэта костюма.</p> <p>31. Маньеризм во французской моде.</p> <p>32. Костюм в Европе XVIII в. Основные элементы женского аристократического стиля.</p> <p>33. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства. Рококо в аристократической моде.</p> <p>34. Творчество Р. Бертен и ее влияние на развитие женского костюма в XVIII веке</p>
	<p><b>Умеет:</b> видеть и анализировать наиболее характерные признаки стилевых решений в одежде; определять принадлежность костюма к исторической эпохе и стилю на основе анализа конкретной иллюстрации костюма; ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма; прогнозировать развитие модных стилей</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Наряды, какого цвета обязательно присутствуют в коллекциях дома Valentino?</b></p> <p>a) Красного b) Лимонного c) Леопардового</p> <p><b>2. Выпуском, каких изделий прославился предприниматель из США Леви Страусс?</b></p> <p>a) Ковбойские шляпы b) Джинсы c) Спортивная обувь</p> <p><b>3. Подиум, какой длины обычно устанавливают для дефиле моделей?</b></p> <p>a) До 25м b) 25-50 м c) 50-100 м</p> <p><b>4. Кто из модельеров ввел в обиход платье-мешок и рукав 3/4?</b></p> <p>a) Пьер Карден b) Кристоаль Баленсиага c) Карл Лагерфельд</p> <p><b>5. Какая модель женского платья была придумана Дианой фон Фюрстенберг?</b></p> <p>a) С запахом на груди b) Короткой длины, из ткани черного цвета</p>

		<p>c) В виде кольчужного плетения</p> <p><b>6. Кому из дизайнеров принадлежит идея бюстгальтера с конусообразными чашечками, пошитого в 1990 г. для Мадонны?</b></p> <p>a) Валентино Гаравани b) Ж.-П. Готье c) В.Зайцев</p> <p><b>7. Какое имя было дано при рождении будущей звезде высокой моды Коко Шанель?</b></p> <p>a) Мирабель b) Габриэль c) Люсьенна</p> <p><b>8. Трагическая гибель, какого знаменитого кутюрье послужила основой для сюжета голливудского фильма?</b></p> <p>a) А.Мак Куина b) Дж. Версаче c) И. С. Лорана</p> <p><b>9. Какой итальянский город входит в когорту мировых центров моды?</b></p> <p>Венеция Флоренция Милан</p> <p><b>10. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:</b></p> <p>a) Вячеслав Зайцев b) Валентин Юдашкин c) Надежда Ламанова d) Виктория Андреевна</p> <p><b>11. Совокупность признаков, по которым можно разделить множество вещей, комплектов и одежду, как таковую, на определённые категории или виды называется</b></p> <p>Варианты ответов</p> <p>a) мода b) стиль c) лук</p> <p><b>12. Стиль одежды, который характеризуется сдержанностью и лаконичностью, высоким качеством и некой базовостью.</b></p> <p>a) спортивный b) классический c) романтический d) деловой e) офисный f) повседневный</p> <p><b>13. Стиль одежды, особенностями которого являются комфорт и удобство, приятные ткани, не сковывающие фасоны, некая мягкость и гибкость</b></p> <p>a) классический b) повседневный c) спортивный d) кэжуал e) бохо</p> <p><b>14. Это стиль для активных людей, любящих</b></p>
--	--	--

		<p>движение и приключения, удобен и комфортен, а фасоны не сковывают фигуру</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>повседневный</li> <li>романтичный</li> <li>спортивный</li> <li>классический</li> <li>сафари</li> </ol> <p><b>15. Богемный стиль одежды, который любили актрисы, художницы, поэтессы XX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>гламур</li> <li>винтаж</li> <li>бохо</li> <li>гранж</li> <li>ретро</li> </ol> <p><b>16. В большинстве своём это стиль подростков и их юного максимализма, полная противоположность роскоши и гламура, стиль оторв и хулиганов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>готичный</li> <li>хипстер</li> <li>преппи</li> <li>гранж</li> <li>панк</li> </ol> <p><b>17. Стиль вечного студента и переводится как подготовительное учебное заведение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>молодёжный</li> <li>преппи</li> <li>гламур</li> <li>ретро</li> <li>панк</li> </ol> <p>18. Стиль, который характеризуется как шик, блеск, красота, но всегда умеренный и знающий себе цену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>классический</li> <li>гламур</li> <li>стиль Гетсби</li> <li>ретро</li> <li>бохо-шик</li> </ol> <p><b>19. Данному стилистическому направлению присущи элементы военного стиля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>панк</li> <li>милитари</li> <li>гранж</li> <li>рок</li> </ol> <p><b>20. Стиль, который характеризуется как сочетание несочетаемого</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>бельевой</li> <li>пижамный</li> <li>эkleктика</li> </ol>
	<p><b>Владеет:</b> навыками стилизации при разработке проектов костюма; навыками разработки коллажа в заданном стиле одежды</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Занятие 1. Стилевые тенденции одного из десятилетий XX века.</b> Подготовка материалов по теме.</p> <p><b>Занятие 2. Анализ творчества известного дизайнера (на выбор).</b></p> <p><b>Занятие 3. Характерные черты</b></p>

		<p><b>классического стиля в одежде.</b> Подготовка материалов по теме.</p> <p><b>Занятие 4. Стили в одежде, созданные выдающимися деятелями культуры.</b> Подготовка материалов по теме.</p> <p><b>Занятие 5. Анализ стиля эпохи костюма в кинофильме.</b> Подготовка материалов по теме.</p>
--	--	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«Отлично» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Хорошо» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

2. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие / Е.А. Борисова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **Дополнительная:**

1. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учебное пособие / М.И. Козьякова. – Москва: Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86884-147-7. – Текст : электронный.

2. Ученые записки научно-исследовательского института прикладной культурологии. Научный журнал: газета / ред. П.И. Балабанов. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – Т. 1(3). – 307 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132900> – ISBN 978-5-8154-0147-1. – Текст : электронный.



3. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст: электронный.

4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Ченцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS

#### **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.