

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 16:05:43

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория искусств

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-1) Владеет всесторонними теоретическими знаниями об изобразительном искусстве и художественной культуре; представлениями о месте различных видов искусства в системе мировой художественной культуры; представлениями об идейно-стилистических особенностях изобразительного искусства и художественной культуры на каждом этапе их развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени; историей возникновения, основными этапами развития, видами и типологиями изобразительного искусства и художественной культуры; общими представлениями об основных существовавших направлениях и стилях искусства (включая владение их хронологическими и географическими рамками)	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-1) историю и теорию развития всемирной художественной культуры и искусства; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; теоретические основы изобразительного искусства и художественной культуры; роль и значение отдельных видов искусства в системе мировой художественной культуры; идейно-стилистические особенности изобразительного искусства и художественной культуры на каждом этапе их развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени; историю возникновения, основные этапы развития, виды и типологии изобразительного искусства и художественной культуры
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ОПК-1) ориентироваться в истории и теории развития всемирной художественной культуры и искусства; применять в своей деятельности теоретические знания об изобразительном искусстве и художественной культуре; выявлять место, роль и значение отдельных видов искусства в системе мировой художественной культуры; формировать представления об идейно-стилистических особенностях изобразительного искусства и художественной культуры на каждом этапе их развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени; ориентироваться в истории возникновения, в основных этапах развития, в типологии и видах изобразительного искусства и художественной культуры; формировать общие представления об основных существовавших направлениях и стилях искусства (включая их хронологические и географические рамки)
ИД-2 (ОПК-1). Имеет представления о художниках и произведениях изобразительного искусства,	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-1) основные направления и стили искусства (их хронологические и географические рамки), художников и произведения художественной

о методах изображения действительности в разных временных периодах; знаком с характерными тенденциями в творчестве мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи	культуры; методы изображения действительности в разных временных периодах; характерные тенденции в творчестве мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи
	<i>умеет</i> РО-2 ИД-2 (ОПК-1) ориентироваться в художниках и произведениях художественной культуры, в методах изображения действительности в разных временных периодах; определять и оценивать характерные тенденции в творчестве мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи
ИД-3 (ОПК-1) Владеет навыками анализа и интерпретации произведений искусства; навыками определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного искусства и художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-3 (ОПК-1) принципы анализа и интерпретации произведений искусства; методы определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного искусства и художественной культуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>умеет</i> РО-2 ИД-3 (ОПК-1) анализировать и интерпретировать произведения искусства; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Культура и искусство Древнего мира. Культура первобытного общества. Культура Древнего Востока. Античная культура. Древнегреческое искусство. Античная культура. Искусство эпохи эллинизма. Античная культура. Искусство этрусков. Античная культура. Искусство Древнего Рима

Культура и искусство эпохи Средневековья. Общая характеристика Средневековья как исторической эпохи. Византия (IV – XV в.в.). Средневековая культура и искусство Западной Европы. Русская средневековая культура и искусство. Искусство Средневекового Востока

Искусство Возрождения. Искусство XVII - XVIII веков. Искусство Возрождения. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Европы XVIII века. Русское искусство XVIII века

Искусство XIX - XXI веков . Искусство Европы XIX века. Русское искусство XIX века. Типологическая характеристика искусства XX – века. Основные этапы развития

искусства XX - XXI веков в Западной Европе и Америке. Основные тенденции и этапы развития в искусстве СССР – России в XX - XXI веке

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

Культура и искусство Древнего мира. Культура первобытного общества.

1. Искусство первобытного общества. Синкретизм мышления. Основные этапы развития первобытной культуры. Главные памятники.
2. Искусство эпохи палеолита (35-10 тыс. до н. э.). Памятники пещер Фон-де-Гом, Нио, Ляско, Альтамира, Капова пещера на Урале и др.
3. Искусство эпохи мезолита и неолита (10-2 тыс. до н. э.). Памятники, находящиеся на территории восточной Испании, Азербайджана (Кобыстан), Средней Азии (Фергана), Южной Туркмении и Триполья, петроглифы Онежского озера, Белого моря и Сибири.
4. Искусство эпохи бронзы и железа (2-1 тыс. до н. э.). Мегалитические постройки в Сибири, Армении, Франции, Англии. Майкопская, Кобанская и Гальштатская культуры.
5. Искусство скифов. Основные черты культуры. Этапы эволюции. Главные памятники.

Культура Древнего Востока.

1. Искусство Древнего Востока. Типологическая характеристика. Региональные варианты.
2. Искусство древнего Египта. Канонический тип культуры. Главные черты мифологического мышления. Основные этапы развития искусства.
3. Архитектура Древнего Египта. Типы сооружений. Основные этапы развития. Комплексы в Саккара, Гизе, Дейр-эль-Бахри, Ахетатоне, Луксоре, Абу-Симбеле и др.
4. Скульптура и живопись древнего Египта. Основные художественные особенности. Эволюция. Основные памятники: Плита Нармера, Рахотеп и Нофрет, писец Каи, статуя царевича Капера, изображение фараонов Хефрена и Микерина. Рельеф с изображением зодчего Хесира. Росписи из гробницы сына фараона Снофру и Медума. Скульптурные портреты Сенусерта III, Хатшепсут и Ментухотепа II и III, Эхнатона и др.
5. Искусство древнего Египта. Амарнский период. Искусство периода правления Эхнатона и Тутанхамона.
6. Искусство передней Азии, Двуречья, Ассирии.

Античная культура. Древнегреческое искусство.

1. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы культуры.
2. Мифология античного мира. Олимпийские боги и герои.
3. Эгейское искусство (III-II тыс. до н. э.). Главные особенности. Основные памятники (Крит, Микены, Тиринф).

4. Искусство Греции: эпоха архаики (VII-VI вв.) и классики (V-IV вв.). Сложение ордерной системы. Скульптура и керамика.

5. Архитектура эпохи классики (V- последняя треть IV в. до н. э.). Композиция и идейный замысел ансамбля Афинского Акрополя и значение этого комплекса для античной и европейской культуры.

6. Скульптура эпохи классики (V- последняя треть IV в. до н. э.). Мирон, Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель.

Античная культура. Искусство эпохи эллинизма.

1. Образ человека в искусстве античности.

2. Искусство эллинистического периода (последняя треть IV-I в. до н. э.). Главные особенности. Художественные центры: Александрия, Пергам, Родос, Самофракия, Танагра.

3. Архитектура эпохи эллинизма. Основные типы сооружений, главные памятники. Города Приена, Милет, Александрия, Фаросский маяк, Пергамский Акрополь и др.

4. Скульптура и живопись эпохи эллинизма. Основные произведения. Афродита Медицейская, Лаокоон, Ника Самофракийская, скульптура изображающая Нил и его притоки, убранство Пергамского Алтаря, скульптурная группа «Дары Аттала», мозаики, камеи и терракоты из Танагры и Коринфа.

Античная культура. Искусство этрусков и древнего Рима.

1. Искусство Этрурии (VII-II вв. до н. э.). Общая характеристика.

2. Искусство Древнего Рима. Основные особенности и главные этапы развития.

3. Архитектура Древнего Рима. Взаимодействие с греческой культурой и специфические черты римской архитектуры. Форумы, акведуки, термы, арки и др. Градостроительные проекты.

4. Скульптура и живопись Древнего Рима. Главные черты римского изобразительного искусства.

Культура и искусство Средних веков. Общая характеристика Средневековья, как исторической эпохи. Византия (IV – XV века).

1. Искусство эпохи Средневековья. Типологическая характеристика. Эволюция, региональные варианты.

2. Искусство Византии. Христианство и сложение канона в искусстве. Крестовокупольная конструктивная система в храмовом зодчестве. Византийская икона и декоративно-прикладное искусство культового и советского назначения.

Средневековая культура и искусство Западной Европы.

1. Искусство Западной Европы в средние века (VI-XII вв.). Главные особенности. Романское искусство (X-XII вв.). Искусство Франции и Германии.

2. Готическое искусство (XIII-XV вв.). Франция, Германия, Англия.

3. Готический храм. Конструкция. Образная характеристика. Синтез искусств в храме.

4. Собор Парижской Богоматери как явление романской и готической культуры.

Русская средневековая культура и искусство.

1. Древнерусское искусство. Основные особенности. Этапы развития и краткая характеристика каждого из них.

2. Византийский канон, Христианский храм и православный древнерусский собор. Духовно-нравственные идеи, отображенные в его конструкции и декоре.

3. Формирование локальных архитектурных школ во второй половине XI- первой половине XIII вв. Киевская, Черниговская, Смоленская школы.

4. Древнерусская икона и фреска. Главные этапы развития. Новгородская и Тверская школы. Русская икона XV-XVIII вв.
5. Андрей Рублев и Сергей Радонежский. «Троица» Андрея Рублева.
6. Древнерусская архитектура. Храмовое, крепостное и гражданское зодчество XI-XVII вв.
7. Иконостас в древнерусском соборе, его состав и символика.
8. Образ Богоматери в средневековом русском искусстве.
9. Формирование московского централизованного государства, укрепление Москвы и перестройка Кремля.

Искусство Средневекового Востока

1. Книжная миниатюра в искусстве Средневекового Востока.
2. Средневековая китайская живопись.
3. Средневековая японская живопись.
4. Императорский дворец в Пекине.
5. Своеобразие Японской архитектуры (общая характеристика).
6. Своеобразие средневековой культуры народов Ближнего Востока.

Искусство эпохи Возрождения. Искусство XVII - XVIII веков. Искусство Возрождения.

1. Типологическая характеристика искусства Возрождения. Основные этапы развития, Региональные варианты.
2. Искусство проторенессанса в Италии. Творчество Джотто.
3. Раннее Возрождение в Италии. Основные принципы. Ведущие мастера (Л. Гиберти, Мазаччо, Донателло, А. Вероккио, С. Боттичелли и др.).
4. Высокое Возрождение в Италии. Основные принципы. Ведущие мастера.
5. Творчество Джорджоне, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.
6. Архитектура эпохи Возрождения XV-XVI вв. Творчество Ф. Брунеллески, Д.А. Браманте, А. Палладио.
7. Характеристика позднего Возрождения. Италия, Испания, Германия. Караваджо, болонский академизм, маньеризм.
8. Строительство собора св. Петра в Риме XV – XVI веков (Д. Браманте, Д. Сангалло, Рафаэль, Микеланджело, Б. Росселино, Б. Перуцци).
9. Портрет в творчестве мастеров эпохи Возрождения. Основные особенности развития жанра, характерные произведения.
10. Теоретические работы художников эпохи возрождения (Л. – Б. Альберти, П. дела Франческо, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Ф. Цуккарро и др.). Значение теоретического наследия для искусства XVII-XVIII веков.
11. Северное Возрождение. Нидерланды. Германия. Главные особенности. Ведущие мастера (Ян Ван Эйк, Гуго Ван дер Гус, Рогир Ван дер Вейден, Питер Брейгель, А. Дюрер, Л. Кранах).
12. Античное наследие в искусстве Возрождения.
13. Образ человека и природы в творчестве мастеров Северного Возрождения.

Искусство Западной Европы и России XVII в.в.

1. Искусство Европы XVII века. Основные стили и направления (барокко, классицизм, реализм). Художественные центры (Италия, Франция, Голландия, Фландрия, Испания).

2. Стиль в барокко в европейском искусстве XVII в. Образная система. Ведущие мастера (Л. Бернини, Пьетро да Кортона, Ф. Борромини, Питер Пауль Рубенс и др.).
3. Стиль классицизм в европейском искусстве XVII в. Образная система. Ведущие мастера (Н. Пуссен, К. Лоррен, Луи Лево, Ж.А. Мансар, К. Перро и др.).
4. Реализм в европейском искусстве XVII в. Образная система. Ведущие мастера (Рембрандт, «Малые голландцы» братья Ленен, Веласкес, Караваджо и его последователи и др.).
5. Образ человека и природы в искусстве западноевропейских мастеров XVII века.
6. Теоретическое наследие мастеров архитектуры XVII века (Ф. Блондель, и К. Перро и др.)
7. Декоративно прикладное искусство XVII века в западной Европе. Создание художественных мануфактур во Франции и других странах Европы. Ведущие мастера и основные произведения.
8. Античная мифология и библейская история в произведениях европейских мастеров XVII вв.
9. Градостроительные идеи в зодчестве Франции, Италии в XVII веке.
10. Барокко в искусстве России. Характеристика основных этапов. Ведущие мастера XVII века.
11. Русская живопись и скульптура второй половины XVII века. Главные тенденции, основные памятники, ведущие мастера.

Искусство Европы и России XVIII века.

1. Искусство Западной Европы XVIII века – взаимодействие художественных стилей и направлений в социокультурном контексте. Главные художественные центры: Англия, Франция, Германия, Италия.
2. Идеи Просвещения и искусство XVIII века (Англия, Франция, Россия).
3. Образ человека и природы в искусстве XVIII века.
4. Стиль рококо в искусстве Франции, Германии и Англии.
5. Реализм в западноевропейском искусстве XVIII века. Вехи развития, главные представители (Ж-Б. Шарден, Ж-А. Гудон, М.КдеЛатур, У. Хогарт, Ф. Гварди и др.).
6. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVIII века. Основные принципы, ведущие мастера (Ж-Б. Габриэль, Ж.Ж. Суффло, Ж. Гондуэн, К-Н. Леду, Э.М. Фальконе и Ж-Л Давид и др.).
7. Искусство Италии XVIII века. Основные художественные тенденции, ведущие мастера.
8. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVIII века. Новые технологии. Художественные центры.
9. Театр и живопись XVIII века. Своеобразие диалога этих видов искусства. (А.Ватто, Н. Ланкре, Ф.Буше, У. Хогарт, Ф.Гойя).
10. Воображаемая архитектура в живописи и графике в Западной Европе XVIII века. (Д.Б. Пиранези, Ф. Гварди, Гюбер Роббер, Менгоцци Колонна).
11. Теоретическое наследие Дени Дидро, У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Н.Н.Винкельмана, Г.Э. Лессинга как выражение идей эпохи просвещения
12. XVIII век – век Просвещения в России, ее интеграция в европейский художественный процесс и изменения в системе художественного мироощущения.
13. Искусство Петровской эпохи. Художественные реформы. Основные памятники. Ведущие мастера (А. Трезини, К.Б. Растрелли, И. Никитин, А. Матвеев и др.).

14. Барокко в искусстве России. Характеристика основных этапов. Ведущие мастера (Ф.Б. Растрелли, С. Чевакинский, И. Вишняков и др.)

15. Дворцово – парковые ансамбли XVIII века в России.

16. Классицизм в искусстве России. Главные особенности, этапы развития, основные памятники и мастера.

17. Ранний классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга. Творения А. Ринальди, А. Кокоринова, Ж.-Б. Вален Деламота, Ю. Фельтена.

18. Строгий и высокий классицизм в зодчестве России во второй половине XVIII – начала XIX веков. Основные памятники и ведущие мастера. (Д.Кваренги, В. Баженов, М. Казаков, Н. Львов, И. Старов, И. Воронихин).

19. Портретный жанр в русской живописи и скульптуре во второй половине XVIII века (И.Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Шубин).

20. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века. Главные тенденции, основные памятники, ведущие мастера.

Искусство XIX - XXI веков. Искусство Европы и России XIX века.

1. Искусство Европы XIX века. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, салонное искусство, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их соотношение). Художественные центры: Франция, Германия, Англия, Испания.

2. Романтизм в искусстве XIX века. Образная концепция. Ведущие мастера и характерные произведения (Т.Жерико, Э.Делакруа, К.Фридрих, Ф. Рунге, О.Кипренский).

3. Архитектура XIX века в Европе и России. Основные художественные тенденции, стили и направления (классицизм «ампир», эклектика, историзм, формирование модерна).

4. Классицизм в искусстве Европы и России. Специфические черты в сравнении с предыдущими этапами.

5. Реализм в искусстве XIX века. Сущность метода. Особенности развития и локализации в странах Европы и России.

6. Скульптура XIX века. Основные художественные тенденции. Ведущие мастера.

7. Импрессионизм. Характеристика художественного метода. История и значение импрессионизма. Основные представители и характерные произведения (К.Моне, А.Сислей, О.Ренуар, К.Писсарро, Б.Моризо, О.Роден, Э.Дега)

8. Постимпрессионизм. Сущность. Ведущие мастера.

9. Русское искусство XIX века. Особенности художественного процесса. Главные стили и направления: романтизм, классицизм, академизм, реализм, символизм, эклектика, модерн.

10. Этапы развития критического реализма в живописи 1860-1890-х гг. (О.Домье, Г.Курбе, П.Федотов, В.Перов, И.Крамской, И.Репин)

11. Историческая живопись в русском искусстве XIX века (К.Брюллов, А.Иванов, Ф.Бруни, Г.Шварц, Н.Ге, В.Суриков, В.Верещагин).

12. Образ природы в творчестве русских художников (Саврасов, Ф.Васильев, И.Куинджи, Д.Поленов, И.Левитан).

13. Искусство России конца XIX- начала XX века. Разнообразие стилевых поисков. Художественные и выставочные объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Товарищество передвижных выставок», «Голубая роза», «Синий всадник», «Бубновый валет». Ведущие мастера (А.Бенуа, К.Сомов, М.Добужинский, Е.Лансере, З.Серебрякова, В.Серов, М.Врубель, П.Кузнецов, И.Машков, Н.Гончарова, К.С.Петров-Водкин и др.)

14. Религиозная живопись второй половины XIX века в русском искусстве (В.Васнецов, М.Врубель, М.Нестеров).

Основные этапы развития искусства XX - XXI веков.

1. Искусство XX века. Взаимодействие и противодействие различных художественных тенденций и направлений (символизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, поп-арт, реалистическая и неоклассическая традиция).

2. Архитектура XX века. Основные направления, ведущие мастера. Главные концепции в градостроительстве и дизайне. Конструктивизм, функционализм, ретроспективизм, «органическая» архитектура

3. Эпоха модерн в русском искусстве 1890-1910-х гг.

4. Народное искусство и художественные промыслы в России XIX- начала XX вв.

5. Искусство Россия – СССР – Россия в XX веке. Основные этапы развития и характеристика каждого из них. Авангардные и традиционные формы бытия искусства. Официальное и «подпольное» искусство. Художник и рынок. Национальное и интернациональное.

6. Творчество художников, определивших характер искусства XX века. (П.Пикассо, К.Малевич, В.Кандинский, П.Филонов, А.Майоль, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, Мисс Ван де Роэ, Ж.Нувель, К.Петров-Водкин, В.Фаворский, А.Дейнека, А.Пластов, И.Глазунов, С.Дали. Жолтовский, Уайт, Р.Кент. А.Матисс, В.И.Мухина, П.Корин. Р.Роджерс, Н.Фостер. Х.Холяйн и многие другие). Характерные явления.

7. Искусство последних десятилетий XX века. Главные тенденции. Характерные явления.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> – ISBN 978-5-4499-0674-8. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст: электронный.

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 494 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658> – ISBN 978-5-4475-3805-7. – Текст: электронный.

3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760

с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.

4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст: электронный.

5. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е. Григорян; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст: электронный.

6. История искусств / авт.-сост. Н.С. Попова, Е. Черняева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 143 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

7. Митина, Н.Г. История и философия искусства: учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст: электронный.

8. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст: электронный.

9. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная

- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2016

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

