

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.12.2022 10:20:49
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория дизайна

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Дизайн среды _____

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-1) Владеет навыками анализа причинно-следственных связей в развитии дизайна, места человека в историческом процессе развития дизайна	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-1) историю и тенденции развития дизайна; характерные тенденции в творчестве известных дизайнеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи РО-2 ИД-1 (ОПК-1) принципы анализа и интерпретации произведений дизайна
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-1) критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы изменений на различных исторических периодах развития дизайна
ИД-2 (ОПК-1) Обладает навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-1) методы определения эстетической и общекультурной ценности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ОПК-1) анализировать основные направления, стилевые течения в дизайне

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Введение в историю дизайна

Тема 2. Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальных цивилизаций

Тема 3. Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна.

Тема 4. Дизайн начала XX в. От модерна к авангарду.

Тема 5. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов.

Тема 6. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны.

Тема 7. Дизайн постиндустриального общества. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Введение в историю дизайна

Понятие дизайна. Многообразие определений дизайна. Проблема точки отчета в истории дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности. Цели и задачи, значение дизайна в современном обществе. Виды дизайнерской деятельности.

Тема 2. Протодизайн: из истории предметного мира доиндустриальный цивилизаций

Способность человека к художественно-проектной и конструкторской деятельности. Основные функции вещи. Протодизайн и технологии цивилизаций древнего мира. Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей. Изобретения Средневековой культуры. Картина мира и инженерные проекты эпохи Возрождения. Часовые механизмы.

Тема 3. Зарождение дизайна как нового вида художественно-проектной деятельности в эпоху промышленной революции к. XVIII- XIX вв. Первые теории дизайна

Промышленная революция в Европе. Индустриализация производства в Британии к. XVIII – нач. XIX в. Массовое производство и мануфактуры. Инженерная и изобретательная деятельность в России XVIII в. – А. Нартов. Первые Всемирные промышленные выставки XIX в. и их роль в становлении дизайна. Кризис эстетического качества изделий массового производства. Проблемы формообразования в условиях массового производства. Первые теории дизайна. «Практическая эстетика» Г. Земпера, машиноборческие идеи Дж. Рескина и «Движение искусств и ремёсел» У. Морриса. Рождение фотографии. Возможности фотоателье - театр и галерея. Художественно-промышленное образование. Подготовка профессиональных кадров в России: Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам гр. Строгонова (Москва) и Училище технического рисования как начальная школа по подготовке художников для ремесел и

мануфактур бар. А.А. Штиглица. Программа и принципы обучения: стиль, стилизация, орнамент. Роль рисунка в образовании ремесленника. Ремесленные мастерские – Абрамцево и Талашкино.

Тема 4. Дизайн начала XX в. От модерна к авангарду

Модерн – последний большой стиль рубежа XIX – нач. XX веков. Общая характеристика стиля, истоки стиля. Формообразование модерна, стилевые разновидности модерна – интернациональная или флореальная, абстрактно-геометрическая или конструктивная. Национальные разновидности модерна. Развитие индустриального дизайна, освоение и разработка в стиле модерн новых материалов, технологий, конструкций. Зарождение идей функционализма, переход к геометризации форм, создание «Веркбунда». П. Беренс - первый индустриальный дизайнер. Общая характеристика авангарда первой четверти XX в. Кубизм как проектирование действительности на основе геометрического начала в форме. Футуризм как проектирование будущего в образах движения и скорости через симультанизм (одновременность в передачи и восприятия поступательного движения на плоскости), роль динамического начала. Абстракционизм – создание чистой формы в искусстве, беспредметное искусство. Первоэлементы формы. Геометрический (супрематизм, неопластицизм) и эмоциональный (В. Кандинский) абстракционизм. Цветоформа в супрематизме. Универсальность супрематического языка. Связь авангарда и дизайн-деятельности. УНОВИС и ИНХУК. Научно-художественные эксперименты.

Тема 5. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Дизайн-образование в России и Германии 20-х годов

Два основных направления в дизайне 1920-х годов – функционализм и конструктивизм. Утилитарная функциональность как источник формообразования, чистая форма без орнамента, геометрическое основание, энергия «прямых углов». Конструктивизм Теория конструктивизма. Абстрактные конструкции. Становление дизайн-образования. Первые школы дизайна: Россия– Германия. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – БАУХАУС. ВХУТЕМАС – первая школа дизайна в СССР. История школы, методы преподавания (пропедевтические курсы). Факультеты подготовки специалистов – художников-конструкторов. Советский дизайн на выставке 1925 г. в Париже. Производственное искусство 20-30-х годов и выставка 1925 г. В Париже. Варвара Степанова. Любовь Попова. Надежда Ламанова.

Баухауз – история создания и деятельность школы. Художественная программа, пропедевтические курсы Й. Иттена. Идеи функциональности вещи и принципы геометрического формообразования. Театральная деятельность обучающихся. Предвоенный дизайн 30-х годов (Америка, СССР, Германия). Арт-деко во Франции и Америке. Стримлайн и аэрофиль Америки.

Тема 6. Развитие дизайна в середине XX в. - национальные модели дизайна после второй мировой войны

Скандинавский функционализм. Эстетика дома, материалы, дизайнеры. Американская модель дизайна. Совет по технической эстетике. Основание ИКСИД. Итальянский дизайн – особенности. Высокие технологии и традиции в дизайне Японии. Советский дизайн – мечты и реальность, деятельность ВНИИТЭ.

Тема 7. Дизайн постиндустриального общества. Современные тенденции мирового и отечественного дизайна

Идеи постмодернизма. Отрицание функционализма, цитатность, рефлексия. Ироничное переосмысление приемов прошлого, игровое начало, интертекстуальность. Деконструктивизм. Антидизайн и ре-дизайн. Студия «Алхимия». Группа «Мемфис». Стили высоких технологий – хай-тек и хай-тач. Пионеры цифрового дизайна. Современный мировой и отечественный дизайн.

Семинарские занятия

Семинар 1. Характеристика особенностей проектно-художественной деятельности (на конкретных примерах). Специфика деятельности в графическом, коммуникативном, средовом дизайне, дизайне костюма.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 2. Изобретения эпохи Средневековья: часовой механизм, оптика, печатный станок и др.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 3. Движение искусств и ремесел и деятельность фирмы «Моррис и К» - возрождение ремесленного способа производства.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 4 Ар-нуво в творчестве художников школы «Нанси». Рене Лалик – ювелирный мастер модерна. Луис Комфорт Тиффани - изделия из цветного стекла (витражи, абажуры светильников, вазы). Поиск новых технологий.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 5. Пропедевтические курсы в Баухаусе - виды упражнений на изучение формы и материалов в методике Й. Иттена. Идеи и проекты Ле Корбюзье.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 6. Скандинавский дизайн интерьера второй половины XX века: простота, минимализм, функциональность (финские дизайнеры: А. Аалто, Ээро Сааринен; датские дизайнеры: Арне Якобсен, Вернер Пантон; шведский дизайн: фирма ИКЕА). Фирменный стиль «Олливетти». Автомобильный и мебельный дизайн ВНИИТЭ – экспериментальные проекты.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 7. Антифункциональные идеи и их воплощение в ре-дизайне. Творчество итальянских групп «Алхимия» и «Мемфис».

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Темы для самостоятельного изучения (по разделам)

№1 Дизайн и мода. Дизайн и современные материалы и технологии.

№2 Первые орудия труда и механизмы. Лук и стрелы. Колесо и повозка. Плетение и ткачество. Первые бытовые предметы из керамики. Литье из металла.

№3 Изобретение челнока-самолета и прядки Дженни. Начало промышленной революции. Двигатель Джеймса Уатта. Научные открытия и технические изобретения XIX в.: фотография, радиоволны и телеграф. Всемирные промышленные выставки в Париже и Нижнем Новгороде во второй половине XIX века. Русская инженерная школа рубежа XIX начала XX вв. Изобретения В. Шухова.

№4 Русский графический модерн и неорусский стиль. Лев Бакс и его вклад в развитие русского и мирового модерна. Иван Билибин и Билибинский стиль. Русский футуризм. Принципы создания будетлянской книги.

№5 Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Френк Ллойд Райт. Адольф Лоос – как источник европейского функционализма. Производственное искусство. Оформление революционных праздников. Особенности дизайна 1930-х годов в СССР: городской, транспортный дизайн, проектирование метро.

№6 Итальянский послевоенный дизайн («Картель». Джорджио Армани. Джанни Версаче. Джанфранко Ферре). Французский послевоенный дизайн (Жак Вьено. Роже Таллон. Филип Старк).

№7 Дизайнеры постмодерна. Италия – Микеле де Лукки, Матео Тун. Германии – Хармут Эслингер, Англии- Жаспер Моррисон, Борек Чипек. Японский - Исаму Ногучи. Широ Курамата.

Вопросы для самоконтроля

1. Основателем какой школы был Вальтер Гропиус?
2. Вслед за каким стилем появился стиль арт-деко, в связи с чем и в каком году появился термин «арт-деко», в чем особенность этого стиля?
3. Как расшифровываются названия: СГХМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, УНОВИС, Живскультаптарх, ИНХУК, ГИНХУК? Какое отношение они имеют к дизайну?
4. На каких факультетах нашего первого отечественного дизайнерского вуза готовили дизайнеров, кто из родоначальников отечественного дизайна там преподавал?
5. Из соединения каких трех стилей сформировался отечественный дизайн?
6. Из соединения каких стилей сформировался западный дизайн?
7. Какое европейское движение больше всего повлияло на формирование дизайна?
8. В каких стилях работал Лисицкий?

9. Какие три основные формы лежат в основе супрематизма?
10. Какую систему пропорционирования создал Ле Корбюзье?
11. Чем отличается понятие «классика» от понятия «классицизм»?
12. Кем был создан Модулар?
13. Для чего Энди Уорхол многократно повторял изображение Мерелин Монро?
14. Что имел в виду Филипп Старк под лозунгом «Убей дизайн»?
15. В каком стиле работал Энди Уорхол?
16. В каком стиле работал Пит Мондриан?
17. В каком отечественном вузе периода формирования профессии дизайнера готовили дипломированных художников промышленного искусства?
18. Истоки отечественного дизайна. Художники каких направлений были пионерами отечественного дизайна?
19. В состав какой группы входил Пит Мондриан?
20. Что обозначают понятия «джазовый модерн», «зигзаг-модерн» и «обтекаемый модерн»? Расскажите подробнее.
21. Чем отличалась методика обучения в ремесленном училище от преподавания в дизайнерском учебном заведении? В чем отличие академических общехудожественных дисциплин от новых, на примере дисциплины «Пространство? Какую роль играла эта дисциплина в становлении методики обучения дизайнеров? В каком вузе и на каких факультетах она преподавалась? Кто был ее автором?
22. Стиль постмодерн. В чем его особенность? Какое отношение к данному стилю имеют миланские группы «Алхимия» и «Мемфис»?
23. Что обозначает термин «стримлайн»? Где и когда он появился? Приведите примеры.
24. Какие два основных направления существуют в фирменном стиле? Приведите примеры.
25. В состав какой группы входил Герит Ритвелд?
26. В чем отличие стилей: функционализм, конструктивизм, супрематизм, рационализм, неопластицизм?
27. Что означает понятие «тектоника»? В чем отличие этого понятия от понятий «атектоника» и «антитектоника»?
28. Стиль хай-тек.
29. Что общего и чем отличаются стили хай-тек и деконструктивизм?
30. Что означают понятия «модернизм» и «постмодернизм»?
31. В школах каких стран появились отделения, готовящие художников для промышленности. В чем отличие этих школ от первых школ дизайна?
32. Родоначальником какого направления был Мис ван дер Роэ?
33. Чем знаменита башня Татлина?
34. Что означает слово «конструктивизм», и кто такие конструктивисты?
35. Что нового открыл для искусства и дизайна стиль кубизм?
36. Что означает понятие «эргономика»?
37. В каком стиле использовалась бионика как принцип построения формы?
38. Основателем какого стиля был Норман Фостер?
39. Когда и где был принят международный термин «дизайн» и впервые дано определение этому понятию?
40. Родоначальником каких стилей был Фрэнк Ллойд Райт?
41. Какой стиль создал Алвар Аалто?

42. К какому стилю принадлежал Чарль Рени Макинтош?
43. К какому стилю принадлежал Антонио Гауди?
44. Расскажите о тестовом задании для абитуриентов и заданиях пропедевтических, которые использовал Казимир Малевич? В чем суть этих заданий, какие задачи они решали, а также существует ли в современных методиках похожие задания?
45. Кто такой Уильям Моррис и почему мы вспоминаем его, когда говорим о дизайне?
46. Что означает понятие «эkleктика» в общем смысле, и в частности применительно к современному дизайну?
47. Кто создал корпоративный дизайн для концерна АЭГ и в чем отличие его от фирменного стиля компании Оливетти?
48. Что означает понятие «деконструктивизм»?
49. Какой дизайнер создал направление не-дизайн?
50. В чем отличие профессии дизайнера от профессии художника?
51. Для какого направления дизайна важен стиль поп-арт и что такое поп-арт?
52. В чем принципиальное отличие «Русского стиля» от «Неорусского стиля». Дайте определение и поясните, можно ли эти стили отнести к дизайну и почему?
53. Кто из отечественных дизайнеров повлиял на появление дизайнерской книги и чем отличается художественный принцип работы над книгой от дизайнерского?
54. В чем особенность шрифтовой системы Фаворского?
55. Родоначальником какого вида отечественного дизайна был Татлин и в чем особенность этого вида дизайна?
56. В каких сферах дизайна прославился Маяковский, к какому движению дизайна он примыкал, с кем он работал в группе и в чем заключалась его работа?
57. Перечислите нескольких дизайнеров, которые впервые использовали коллаж в отечественном графическом дизайне?
58. Какое направление в отечественном дизайне создал Ладовский, в чем особенность этого направления, и кто за рубежом работал в том же стиле?
59. Какие стили повлияли на формирование стиля Баухауз?
60. Как называются и чем отличаются между собой две первые школы дизайна?
61. Для каких целей в дизайне используются науки эргономика и бионика?
62. Что в себя включает профессия дизайнера, в чем ее особенности и отличия от других творческих профессий?
63. Функционализм, конструктивизм, рационализм, супрематизм, неопластицизм — почему именно эти стили составили основу дизайна начала XX века, может, стоило обойтись старыми, проверенными, классическими, как вы считаете?
64. Чем профессия дизайнера близка профессии художника и в чем их отличия?
65. Для чего нужно было создавать новую профессию дизайнер, в чем ее принципиальное отличие от смежных профессий ремесленника и художника?
66. Для какой разновидности графического дизайна особенно важно творчество Энди Уорхола и в чем суть его дизайна?
67. Что включает в себя понятие «реклама», когда впервые появилась реклама, какие она имела формы и как она развивалась у нас и за рубежом?
68. Какие стили можно объединить в понятие «модернизм», какие в понятие «постмодернизм», а какие в понятие «классика»?
69. В чем суть концепции гуманистического функционализма?

70. Кто считается родоначальником стиля функционализм и какие дизайнеры работали в этом стиле?

71. Кто считается родоначальником стиля конструктивизм и какие дизайнеры работали в этом стиле?

72. В чем особенность неорусского стиля и чем он отличается от русского стиля?

73. Что обозначает термин «футуризм»? В какой стране он появился и какое имеет отношение к дизайну?

74. Что общего и в чем отличия Движения за возрождение искусств и ремесел, модерна, сецессиона, югендстиля, ар-нуво и арт-деко?

75. Какое отношение к дизайну имеет Джон Рескин, на какое движение повлияли его идеи?

76. Что означает понятие «супрематизм» и с чем связано появление этого названия?

77. Зачем Марсель Дюшан подрисовал усы «Моне Лизе»?

78. Какой смысл вкладывал Энди Уорхол в банку супа «Campbell's»?

79. Почему молодой отечественный дизайн периода 20—30-х годов не смог вырасти в совершенное и полноценное явление с точки зрения современных критериев и оценок дизайна?

80. В чем отличия принципиальных позиций нарождающегося английского дизайна от немецкого и как они повлияли на развитие всего европейского дизайна?

81. В каком году был сформирован немецкий Веркбундт, для каких целей он был создан и какое имеет отношение к дизайну?

82. Основателем какого направления в искусстве был Марсель Дюшан? В чем заключалась его концепция и на появление какого направления в искусстве она повлияла? Как и на какую сферу дизайна в конечном счете повлияли эти два направления?

83. Зачем Энди Уорхол повторил изображение бутылок кока-колы 210 раз?

84. Что общего и в чем отличие понятий «логотип», «товарный знак», «эмблема», «фирменный знак»?

85. В каком стиле работали братья Стенберги?

86. Какой стиль европейской живописи заложил основы дизайна?

87. В какой стране был создан Баухауз и какова его главная концепция?

88. Кто является его создателем?

89. Основателем какого направления был Тео ван Дусбург?

90. В какой стране появилась группа «Де Стил» и какова ее основная концепция?

91. Кто был «королем» поп-арта и как творчество этого человека повлияло на развитии дизайна?

92. Кто был основоположником образного дизайна?

93. В каком году и по какой причине закрылся Государственный Баухауз?

94. В каком году и по какой причине был расформирован ВХУТЕИН?

95. Кто автор проекта Башни III Интернационала?

96. В каком городе был создан УНОВИС, и кто был его основателем?

97. В чем смысл концепции Малевича и каким образом она связана с дизайном?

98. В каком году был основан Государственный Баухауз?

99. В каких годах сформировался отечественный дизайн и какие стили повлияли на его формирование?

100. Кто создатели неопластицизма и супрематизма? В каких странах эти стили были созданы и что между ними общего?

101. В каком стиле работал Рой Лихтенштейн?

102.Какие существуют направления в стиле хай-тек, в чем их отличие?

103.Из слияния каких двух школ был создан Баухауз, а из каких ВХУТЕМАС. Что у них общего и в чем отличие (методики образования, выбор стилевой направленности, преподавательские кадры и т.д.)?

104.Какими профессиональными качествами должен обладать дизайнер? Какая из профессий наиболее сильно повлияла на формирование профессиональных принципов дизайна?

105.Основы каких профессиональных качеств закладывались и закладываются в профессиональных дизайнерских вузах?

106.Что означает аббревиатура ВНИИТЭ и какие проблемы там решались?

107.Когда и для чего была создана ассоциация ИКСИД?

108.Кто такой Иоханнес Иттен, в какой дизайнерской школе он преподавал, а также в чем было принципиальное отличие его методик от методик Тео ван Дуесбурга и Марселя Бройера?

109.Чем принципиально отличается художественно-оформительский метод от дизайнерского и существует ли, по-вашему, вообще отличие этих методов?

110.Что означает понятие «техническая эстетика» применительно к дизайну и зачем она вообще нужна?

111.Какой главный принцип соподчинения и гармонизации форм использовался в стиле модерн? В чем основные особенности этого стиля?

112.Перечислите отечественные научно-исследовательские центры, относящиеся к дизайну. На базе чего они были созданы и какие выполняли функции?

113.Представители каких направлений искусства и архитектуры стали родоначальниками новой сферы деятельности — дизайна? Представители каких направлений искусства и архитектуры не участвовали в формировании новых принципов дизайна и почему?

114.Какие направления и стили можно отнести к периоду начала формирования дизайна, а какие к периоду уже сложившейся новой сферы деятельности?

115.В чем отличие преподавания дисциплины «Рисунок» в классических художественных вузах и дизайнерских? Расскажите подробнее на примере лекционного материала о методиках одной из школ дизайна с указанием имени создателей данных методик.

116.Расскажите, каким образом авангардная живопись постепенно перетекала в объемные формальные композиции, а, перейдя в реальное пространство, становилось объектом дизайна? В качестве примера можно использовать контррельефы Татлина, а также два проекта киосков для печатной продукции и титры для кинофильма Дзиги Вертова выполненные Александром Родченко?

117.Какие стили и какие произведения повлияли на появление концепции стиля хай-тек?

118.В чем суть концепций супрематизма, конструктивизма, функционализма и рационализма? Что их объединяет и в чем их отличие?

119.Как развивался отечественный дизайн после закрытия ВХУТЕИИНа?

120.Кто создал корпоративный дизайн для концерна АЕГ и в чем отличие его от фирменного стиля компании Olivetti?

121.Кто такой Ласло Мохولي-Надь и какое он имеет отношение к дизайну?

122.Где преподавал Марсель Бройер и что нового привнес он в дизайн?

123.Какое отношение имеет к дизайну художник-авангардист Василий Кандинский?

124. Кто из отечественных дизайнеров получил серебряную медаль за разработки в области рекламы на международной выставке в 1925 году?

125. В какой стране работал дизайнер Норманн Бел Гедес, какие он выполнял задачи и в чем особенность его деятельности как дизайнера?

126. Где преподавал Иоханнес Иттен и в чем особенность его методики преподавания?

127. Какие приемы использовали в промграфике конструктивисты? Кто из дизайнеров заложил основы графического языка конструктивистов? Назовите несколько имен и подробнее расскажите об этих дизайнерах.

128. Назовите причины появления и формирования отечественного дизайна 20-х годов XX века. В чем отличие этих причин от появления и формирования западноевропейского и американского вариантов дизайна того же периода?

129. Родоначальниками какого варианта дизайна были американцы и в чем отличие американского дизайна начала 20-30 годов от дизайна западноевропейского и советского?

130. К какому направлению относится деятельность Генри Дрейфуса? Расскажите подробнее об этом направлении.

131. Кто первым создал комплексный фирменный стиль в отечественном дизайне? Расскажите подробнее об этом дизайнере.

132. Из каких сфер искусства пришли в профессию пионеры американского дизайна и как это повлияло на характер американского дизайна? Назовите имена и расскажите подробнее.

133. Назовите последовательно трех ректоров ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа. В чем их личный вклад в развитие дизайнерского образования?

134. Чем отличалось преподавание предмета «Рисунок» в художественном учебном заведении от дизайнерского и для чего необходимы были такие отличия?

135. Создателем какой группы стал Этторе Соттсас? Где, когда и для каких целей эта группа была создана и как эта группа повлияла на современный дизайн? Расскажите подробнее.

136. При каком ректоре ВХУТЕМАСа были ликвидированы дисциплины «Графика» и «Цвет» и как это отразилось на дизайнерском методе обучения?

137. Для чего дизайнер Раймонд Лоуи «округлил кривую продаж», а Уолтер Дорвин Тиг придумал настольной лампе аэродинамичную обтекаемую форму?

138. Где и когда была организована Сенежская студия? Какое она имела отношение к дизайну, расскажите подробнее?

139. Какое значение имели опыты футуристов для развития отечественной рекламы и графического дизайна?

140. Кто создавал первые в истории отечественного графического дизайна фирменные стили для компаний «Добролет». «Моссельпром», «Резинотрест», «ГУМ», «Госиздат»? Расскажите подробнее о характере и особенностях этих фирменных стилей.

141. Кто такой Оскар Шлемер, где и какую из общехудожественных дисциплин он вел? В чем особенность его методики и чем она отличается от традиционной методики обучения?

142. К какому направлению принадлежит деятельность Алессандро Мендини и в чем особенности этого направления?

143. Какое место в образовательном процессе для обучения дизайнеров занимала пропедевтика? Расскажите подробно о методах преподавания пропедевтики у нас и за рубежом, опираясь на лекционный материал.

144. Расскажите подробно об этимологических корнях слова «дизайн», о смысловых значениях, которые включает в себя термин «дизайн»?

145. Где был ИНХУК, пока ГИНХУК был в Петрограде?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузнецова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст: электронный.

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Дополнительная литература:

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / ред. М.В. Пучков, С.П. Постников. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 258 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> – ISBN 978-5-7408-0158-2. – Текст: электронный.

2. Гришина, Е. Т. 92. Художественное объединение “Мир искусства” / Е. Гришина. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. – 49 с.: ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101358> – ISBN 978-5-7475-0127-0. - ISBN 978-5-4475-4163-7. – Текст: электронный.

3. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

4. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2009. – 115 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – Текст: электронный.

5. Трушина, Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник: [16+] / Л.Е. Трушина. – 2-е изд., стер. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 246 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112329> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03591-3. – Текст: электронный.

6. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст: электронный.

7. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Ченцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2016

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.