

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 18.01.2023 16:20:42

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-1) Владеет навыками анализа причинно-следственных связей в развитии дизайна, места человека в историческом процессе развития дизайна	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-1) историю и тенденции развития дизайна; характерные тенденции в творчестве известных дизайнеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи РО-2 ИД-1 (ОПК-1) принципы анализа и интерпретации произведений дизайна
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-1) критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы изменений на различных исторических периодах развития дизайна
ИД-2 (ОПК-1) Обладает навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-1) методы определения эстетической и общекультурной ценности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ОПК-1) анализировать основные направления, стилевые течения в дизайне

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства.

Тема 2. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества.

Тема 3. Декоративно–прикладное искусство Африки.

Тема 4. Искусство доколумбовой Америки.

Тема 5. Декоративно–прикладное искусство Индии и Индонезии.

Тема 6. Декоративно – прикладное искусство Китая и Японии. Керамика средневекового Китая. Керамика средневековой Японии.

Тема 7. Монументальное и декоративное искусство стран передней Азии и древнего Ирана. Керамика стран Древнего Востока.

Тема 8. Декоративно – прикладное искусство мусульманских народов.

Тема 9. Декоративно–прикладное искусство Египта.

Тема 10. Крито-микенская культура и декоративно–прикладное искусство древней Греции. Античная керамика.

Тема 11. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима.

Тема 12. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.

Тема 13. Дороманское и романское искусство, монументальное и декоративное искусство готики.

Тема 14. Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения. Испано – мавританская керамика. Керамика Италии эпохи Возрождения. Западноевропейская майолика и фаянс XVI – XVII веков.

Тема 15. Искусство барокко и рококо. Западноевропейская керамика XVIII века.

Тема 16. Декоративное искусство классицизма, ампир, бидермайер.

Тема 17. Народное искусство, русское народное искусство, народное искусство западной Европы.

Тема 18. Русское декоративно–прикладное искусство. Керамика Древней и средневековой Руси. Керамика России XVIII – XIX веков.

Тема 19. Эkleктика, историзм.

Тема 20. Неоклассицизм.

Тема 21. Классический модерн.

Тема 22. XX век.

Тема 23. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-ые гг. Советская керамика.

Тема 24. Современный дизайн.

Тема 25. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства.

Что такое декоративно-прикладное искусство? Вопросы терминологии. Виды декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства. Декоративное искусство за рубежом. Египет, Греция, Рим, европейское Средневековье, эпоха Возрождения.

Основные средства, материалы и техники, применяемые при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства.

Монументальное искусство – один из видов декоративно-прикладного искусства. Что такое дизайн? Сфера применения дизайна. Возможности и средства дизайна.

Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства. Керамика - искусство глины и огня.

Тема 2. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества.

Открытие первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Первый шаг к зарождению изобразительной деятельности. Специфика первобытного прогресса.

«Натуральное творчество». «Натуральный макет» как переход к скульптуре. Генезис искусственных изобразительных форм. Начало верхнепалеолитического творчества. Материалы и техники. Субкультурные и изобразительные формы искусства. Фигуративные и абстрактные изображения. Мифологическая картина мира и натуралистические формы в произведениях первобытных художников.

Основные памятники. Искусство периода мезолита и неолита. Наскальные изображения эпохи бронзы. Древнейшие формы архитектурного творчества.

Появление керамики в эпоху мезолита (15 – 12 тыс. лет назад) и интенсивное ее развитие в эпоху неолита. Толстостенные сосуды с пористым черепком с круглым или коническим дном. Появление специальных обжигательных печей. Развитие древнего орнамента. Ямочно – гребенчатый тип орнаментации. Магическое значение орнаментов.

Трипольская керамика. Простейшие мотивы орнамента с преобладанием круга и спирали (соляных знаков). Мелкая пластика – изображение древнейшего женского божества (матери – родоначальницы).

Изобретение гончарного круга в IV тыс. до н.э.

Тема 3. Декоративно–прикладное искусство Африки.

Искусство народов тропической Африки. Древнейшие формы искусства Африки.

Традиционное разделение Африки на зоны: суданскую, гвинейскую и конголезскую. Суданская зона: культура сао, обработка металла, керамика, резьба по дереву. Гвинейская зона: резьба по камню, керамика, обработка драгоценных металлов, бронзы и меди, резьба по дереву, по слоновой кости, ткачество. Конголезская зона: резьба по дереву, керамика, обработка металлов, ткачество, плетение.

Описание техники литья металла с потерей восковой модели. Особенности изготовления керамических изделий. Мелкая пластика Ифэ (народа йоруба), Бенина.

Тема 4. Искусство доколумбовой Америки.

Краткое описание крупнейших цивилизаций, существовавших на американском континенте в различное время. Образ жизни и особенности культуры индейцев Северной Америки. Изделия из кожи и перьев. Монументальное и декоративно-прикладное искусство Мексики. Керамика пуэблас. Описание технологии ручной лепки изделий из глины, росписи ангобами и обжига.

Высокий уровень развития цивилизаций Южной Америки. Общая характеристика искусства древних народов, населяющих континент. Влияние религиозных культов на искусство Южной Америки. Империи инков, майя и ацтеков. Монументальное искусство и мелкая пластика. Керамика, обработка металлов, ювелирное дело, ткачество и его особенности, изделия из перьев, миниатюра.

Тема 5. Декоративно–прикладное искусство Индии и Индонезии.

Традиционность и устойчивость – особенности индийской культуры. Древнейший период развития индийского искусства (ранние государства). Влияние идеологии буддизма на художественную культуру Индии и сопредельных стран.

Характерные черты буддистского искусства. Искусство Индии 4-5 вв. н. э. Декоративная скульптура и монументальные росписи. Обработка камня, ювелирное искусство. Обилие драгоценных пород дерева способствует развитию изготовления резных изделий, мебели. Широкое распространение получает текстиль (ткачество, набойки, батик).

Индонезия – сильное влияние Индии. Самобытность развития техники батика. Описание техники горячего батика. Кожаные куклы для театра теней вайанг.

Тема 6. Декоративно – прикладное искусство Китая и Японии. Керамика средневекового Китая. Керамика средневековой Японии.

Описание одной из древнейших цивилизаций мира. Долгий период развития культуры Китая в пределах одной и той же огромной территории дал возможность накопить большой опыт и бесценные художественные богатства. Особенности древнекитайского миропонимания. Значение появления иероглифического письма и единства письменного языка с древнейших времен. Древнейший период развития искусства (5-3 тыс. до н. э.).

Керамика Яншао и Луншань. Появление поворотного круга. Высокий уровень технологии обжига керамики. Искусство Китая периода государства Шан. Древние бронзовые изделия, керамика. Культурная жизнь Китая в период “Воюющих царств”. Влияние Конфуцианства и даосизма на развитие искусства. Формирование нового мира сюжетов и образов. Бронзовые и лаковые произведения декоративно-прикладного

искусства, керамические статуэтки. Описание технологии изготовления лаковых изделий. Искусство Китая времени династий Цинь и Хань. Рельефы на камне, мелкая пластика из бронзы, декоративные росписи. Дальнейшее развитие керамики, появление протофарфора. Искусство периодов сун и тан. Китайская мебель и текстиль. Описание производства шелка.

Япония. Самобытность японского искусства. Влияние буддизма. Интерьер японского дома. Керамика, лак, дерево, металлы. Японский костюм и текстиль. Описание техники ручной набойки.

Керамика древнего и средневекового Китая.

Керамика древней и средневековой Японии.

Тема 7. Монументальное и декоративное искусство стран передней Азии и древнего Ирана. Керамика стран Древнего Востока.

Особенности культуры стран Передней Азии. Природные и исторические условия развития. Религиозные воззрения и их влияние на искусство. Монументальное искусство, значение наличия месторождений глины в регионе. Каменные рельефы. Ювелирное искусство. Описание техники чеканки, филиграни, зерни по металлу. Сложные сплавы металлов, обработка металлов. Декоративная живопись, керамика, стекло.

Древнейшие периоды искусства Двуречья. Неолит. Керамика. Искусство Двуречья 4 -3 тыс. до н. э. Шумер и Аккад. Мозаика. Храм в Убайде. Цилиндрические печати – амулеты, “Штандарт из Ура”.

Искусство Вавилона 20-17вв. до н. э.

Искусство хеттов 17-12 вв. до н. э.

Искусство Сирии и Финикии 18 – 8вв. до н. э.

Искусство Ассирии 13-7вв. до н. э.

Нововавилонское искусство 7- 6 вв. до н.э.

Ахеменидский Иран сер.6в. до н. э.– 330г. до н. э.

Керамика стран Древнего Востока

Керамика Древнего Ирана: «горизонт ранней серой керамики». «Чайники», «триподы». Монументальные изразцовые композиции.

Тема 8. Декоративно – прикладное искусство мусульманских народов.

Характерные особенности искусства мусульманских народов. Любовь к абстрактному декору и запрет изображений живых существ Мухаммедом. Стремление избежать пустоты и тяга к полихромности. Орнамент и арабская вязь. Резьба по камню. Декоративные росписи. Керамика – роспись красками и люстрами. Использование в архитектуре. Стекло. Ювелирное дело и обработка металлов. Резьба по дереву и слоновой кости.

Текстиль. Ковроткачество. Символика рисунка и цвета. Описание технологии производства тканых изделий. ДПИ Сирии, Малой Азии, Ирана, Закавказья, стран Магриба.

Тема 9. Декоративно–прикладное искусство Египта.

Общая характеристика египетского искусства, единый стиль искусства. Значение религии и заупокойного культа в формировании художественной культуры древнего Египта. Значение роли камня в египетском искусстве. Декоративные рельефы и архитектурные элементы из камня. Становление древнеегипетского искусства.

Додинастический период. Палетки из шифера для растирания краски. Сосуды из базальта, известняка, алебаstra. Керамика. Появление гончарного круга.

Раннее царство. Каменные сосуды. Фаянсовые и стеклянные бусы, облицовочные плитки.

Краткая характеристика искусства Древнего и Среднего царств. Рельефы, декоративная живопись. Появление обожженных изделий из керамики. Фигурные сосуды в виде животных, статуэтки, фигурки для погребений.

Новое царство. Росписи в Фивах. Декоративная пластика. Сосуды из керамики луковичной формы с росписью. Расцвет производства художественного стекла.

Поздний период. Египетское ювелирное искусство и обработка металлов. Мебель и ткани.

Тема 10. Крито-микенская культура и декоративно–прикладное искусство древней Греции. Античная керамика.

Эгейский мир: Крит, Киклады и Микены. Своеобразие и декоративность произведений прикладного искусства этого периода.

Минойская и кикладская культуры. Керамика. Росписи кносского дворца. Микены. Резной камень, живопись и керамика. Ювелирное дело и металлы.

Др. Греция. Характеристика эпохи и роль др. Греции в истории мирового искусства. Резной камень. Греческое золото. Керамика. Стили греческой керамики и их описание. Формы греческих ваз и сосудов. Терракота из Танагры. Описание изготовления скульптурок методом отминки в глиняную форму. Стекло. Обработка металлов. Мебель и ткани. Особенности прикладного искусства эллинистического периода. Образцы.

Античная керамика

Керамика Крита. Стиль «камарес». Ваза морского стиля из Гурнии (сер.2 тыс. до н.э.).

Керамика Древней Греции. Основные типы греческих сосудов: амфора, кратер, килик, лекиф, пиксида и др. Искусство художников – вазописцев. Греческие вазы геометрического стиля, их особенности и локальные варианты. Типология геометрических ваз, изобразительные принципы и характер их декора. Произведения мелкой пластики.

Вазовая живопись «ориентализирующего» стиля (VII - нач. VI вв. до н.э.).

Основные направления и керамические центры («родосско – ионийская», «коринфская» керамика). Чернофигурный стиль вазописи и его распространение из Коринфа в другие греческие центры. Художники – вазописцы: Клитий, Экзекий, Амазис, Андокид, Никосфен. Терракотовая пластика. Краснофигурный стиль. Художники – вазописцы: Никосфен, Эпиктет, Сосий, Евфроний и др. Понятие «строгий стиль» в краснофигурной греческой вазописи. Взаимодействие чернофигурного и краснофигурного стилей.

Белофонные сосуды. Мастер Пана, Мастер Ниобид, Мастер виллы Джулия, Мастер Пентеселеи. Греческие краснофигурные вазы «свободного стиля», их значение, особенности (Полигнот, Клеофан, Динос).

Греческая вазопись конца V- нач. IV вв., вазы «роскошного» и «беглого» стилей. Начало упадка греческой вазописи.

Тема 11. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима.

Этруски. Художественные формы этрусского искусства. Влияние греческого искусства. Влияние религии и культов. Декоративная живопись, камень. Скульптура. Ювелирное дело и обработка металлов. Керамика - техника буккоро. Описание изготовления черненой керамики. Культовые сосуды. Расписная керамика.

Др. Рим. Значение декоративного искусства Римской империи. Декоративная живопись и каменная мозаика. Стекло. Развитие и распространение стеклоделия. Описание изготовления стекла и различных способов его декорирования. Ювелирное дело, обработка металлов, мебель и ткани. Фаюмский портрет. Описание техники энкаустики. Искусство Римской империи.

Керамика этрусков. Геометрический и ориентализирующий стили. Керамика стиля «буккоро». Керамические антропоморфные урны. Терракотовая пластика из Цере. Влияние греческой вазописи на древнеримскую. Танагрская пластика.

Тема 12. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.

Истоки византийского искусства. Росписи Римских катакомб. Дух византийского искусства. Христианское переосмысление художественных форм античности. Влияние народов византийской империи на становление искусства Константинополя.

Периодизация и характеристики периодов византийского искусства. Мозаики из смальты. Описание технологии изготовления смальты и мозаики. Эмали. Описание технологии изготовления эмали на металле. Резной камень. Керамика. Ювелирное дело. Дерево и слоновая кость. Ткани. Коренные изменения в духовной жизни и в области искусства в странах распространения христианского вероисповедания. Коптское искусство.

Тема 13. Дороманское и романское искусство, монументальное и декоративное искусство готики.

Ирландское искусство. Искусство викингов. Галлия и империя Каролингов. Время классического европейского Средневековья. Формирование единой христианской культуры. Роль церкви в становлении нового искусства. Роль архитектуры и влияние ее на прикладные искусства. Формирование ремесленных объединений.

Резной камень и витражи. Декоративные росписи. Керамика. Испано-мавританская керамика. Описание техники Росписи люстрами. Стекло. Металлы. Резное дерево. Текстиль.

Формирование нового стиля – готики. Появление новых архитектурных элементов. Новое в технике витража. Описание техники изготовления витражей. Керамика в архитектуре. Выемчатые и перегородчатые эмали. Лиможские эмали, описание техник. Ювелирное дело. Кованые изделия. Мебель. Ткачество. Шитье. Особенности развития готического искусства в различных странах Европы.

Тема 14. Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения. Испано – мавританская керамика. Керамика Италии эпохи Возрождения. Западноевропейская майолика и фаянс XVI – XVII веков.

Новые принципы, возврат к античным традициям. Место человека в искусстве.

Италия. Универсальность мастеров искусства. Керамика Андреа дела Роббиа, итальянская майолика. Центры. Описание техники изготовления итальянской майолики. Венецианское кружево, ткани. Венецианское стекло. Мебель (маркетри). Описание техники маркетри. Ювелирное искусство и металлы.

Германия Керамика. Англия. Франция. Испания. Особенности развития декоративно – прикладного искусства Испании. Сев. Европа.

Орнаментальные мотивы; «арабеска» - сложное переплетение растительных и геометрических форм, арабских надписей.

Альгамбрские вазы (Малага). Перемещение центра производства керамики в Валенсию (валенсийская керамика). Влияние испано-мавританской керамики на возникновение майолики эпохи Возрождения.

Керамика Италии эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения – время блестящего расцвета итальянского прикладного искусства. Итальянские полумайолики и майолики XIV в. Оловянные и свинцовые глазури. Керамика «зеленого семейства», «синего семейства». Аптечная керамическая посуда (сосуды альбарелли). Основные центры керамического производства Италии – Фаэнца, Сиена, Урбино, Венеция, Дерута, Губбио и др. Три источника тем и сюжетов росписей – античная мифология, римская история и священное писание. Сочетание яркой декоративности с реализмом и жизненностью образов. Использование для росписи керамических изделий образов современной живописи (гравюры с картин Рафаэля). Распространение портретных изображений на венецианских керамических изделиях. Росписи Доменико Венециано. Архитектурная декоративная майолика. Керамические рельефы Луки дела Роббиа и Андреа дела Роббиа.

Западноевропейская майолика и фаянс XVI – XVII веков

Керамика Бернара Палисси. Появление наряду с майоликой производства фаянса. Первое европейское производство во французском городке Сен-Поршер (оригинальные сосуды с росписью и лепниной). Делфтский фаянс (Голландия) XVII в. Украшения плиток, ваз, блюд многоцветным декором синей подглазурной росписью (в традициях китайского фарфора эпохи Мин) с мотивами цветущих кустов, фантастических птиц, морских пейзажей, с жанровыми сценками. Влияние стиля барокко. Керамика Германии XVI – XVII веков. Развитие производства керамических изделий с плотным спекшимся черепком (каменные массы) – смесь глины с минеральными добавками. Крупные керамические центры Зигбург, Ререн, Фрехен, Крейсен. Христианская тематика в крейсеновской керамике.

Тема 15. Искусство барокко и рококо. Западноевропейская керамика XVIII века.

Разнообразие и единство форм стиля барокко в разных странах.

Франция. Декоративная скульптура, фонтаны. Возрастающая роль художников-декораторов. Декоративная живопись в дворцовом интерьере. Мебель. Керамика. Мануфактуры: Невер, Мустье, Руан. Первенство Франции в области текстиля. Мануфактура Клода Дангона в Лионе Мануфактура Гобеленов.

Нидерланды – дельфтский фаянс и другие керамические мануфактуры. Изразцы.

Италия – продолжают развиваться стекольные промыслы. Появление техники гравировки алмазом. Описание техники гравировки и распространения ее в Европе. Зеркала. Обработка металлов. Изделия из серебра. Мебель. Рококо. Особенности стиля.

Французские истоки Рококо.

Декорационные виды искусств. Лепнина, декоративные росписи в интерьере. Фарфор: Севр, Майсен, английский фарфор. Мебель, серебро, стекло. Текстиль.

Западноевропейская керамика XVIII века

Интенсивное развитие фаянсового производства во Франции. Руанская керамика: лучистый стиль. Изысканность и утонченность, симметричный орнаментальный узор. Влияние стиля рококо на керамику середины XVIII века: асимметричность композиции, мотивы рога изобилия, цветов, птиц, бабочек. Полихромность колорита росписей. «Патриотический» фаянс периода Великой французской революции. Тяготение к традициям народного искусства: грубоватая простота форм и обобщенность, лаконизм декора. Злободневность и агитационный характер керамики.

Керамика Германии XVIII века. Поиски секрета изготовления фарфора. Изобретение Иоганна Бетгера. Фарфор Мейсенской мануфактуры. Освоение фарфорового производства многими европейскими странами к концу XVIII века. Влияние классицизма. Скульптура из неглазурованного фарфора (бисквита) – французские изделия Севрской мануфактуры.

Тема 16. Декоративное искусство классицизма, ампир, бидермайер.

Зарождение нового стиля. Влияние нового формообразования на прикладное искусство. Комплексное оформление интерьера. Значение ансамбля. Симметрия, прямолинейность. Декоративные росписи. Изобретение бумажных обоев, первая мануфактура. Текстильные мануфактуры. Набивные ткани.

Керамика. Фаянсы. Веджвуд. Описание технологии исполнения веджвудского фаянса. Фарфор – Севрская мануфактура.

Стекло. Богемский стиль. Ювелирное дело.

Металлы. Ампир. Персье и Фонтана - заказ на создание “имперского стиля”. Распространение ампира в Европе.

Бидермайер - стиль новой буржуазии (последний стиль Европы).

Тема 17. Народное искусство, русское народное искусство, народное искусство западной Европы.

Что считать народным искусством? Значение исконной в искусстве народных промыслов. Формы развития народного искусства. Приемы и принципы декора, характерные для народного искусства. Взаимоотношения официального и народного искусств.

Проблемы сохранения и судьба народных промыслов. Керамика. Гончарное искусство. Ручная лепка. Роспись. Металл,ковка. Ткачество, кружево, вышивка. Резное и росписное дерево.

Значение узора в народном искусстве. Истоки изображений и узоров. Знаковость цвета и рисунков. Следы родноверческих (языческих) культов и верований. Основные промыслы Западной Европы.

Основные промыслы Восточной Европы. Художественное наследие русского народного искусства. Художественные промыслы Закавказья и Сибири.

Тема 18. Русское декоративно–прикладное искусство. Керамика Древней и средневековой Руси. Керамика России XVIII – XIX веков.

История отечественного декоративно-прикладного искусства. Дохристианский период русского искусства. Становление христианского искусства. Значение

византийского влияния. Древнерусские промыслы. Особенности древнерусского прикладного искусства 10 – 17вв. Керамика, текстиль, стекло, металл, ювелирное дело, дерево. Становление форм светского декоративного искусства. Допетровская эпоха.

Прикладные искусства во время правления Петра I. Появление первых мануфактур. Послепетровская эпоха.

Декоративное искусство XVIII – XIX вв. Деятельность В.Ломоносова. Появление фарфора. Первый русский хрусталь. Шпалеры и керамические изразцы.

Декоративное искусство русского барокко. Появление декорационного искусства.

Развитие декоративно-прикладных искусств в период классицизма. Декоративно-прикладное искусство в Академии художеств. Популярность стиля ампир в России. Ансамбли – значение прикладного искусства в оформлении интерьера.

Керамика Древней и средневековой Руси

Распространение гончарного круга с IX века. Формирование местного своеобразия форм и мотивов орнамента гончарных изделий (зубчато – гребенчатый орнамент Рязанских земель, точечно – ямочный орнамент древней керамики ярославщины, форма низких, широкогорлых сосудов Костромского Поволжья и т.д.). Основные типы русской посуды: корчаги, плошки, латки, крины и др. Керамические игрушки, светильники, изразцы. Виды изразцов по технике исполнения. Изразцы красные, муравленые, ценинные. Оформление керамическими плитками и изразцами первых христианских храмов на Руси (Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве). Влияние деревянной резьбы на орнаменту изразцов. Усложнение декорирования изразцов – от простейших узоров до жанровых сцен и иллюстрированных рассказов (тематическое объединение рисунков). Облицовка печи изразцами. Применение керамических плиток для облицовки полов боярских теремов во времена Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. Упадок гончарного дела во время монголо – татарского нашествия.

Керамика России XVIII – XIX веков

Возникновение и развитие производства живописной майолики сначала в столице, а затем – в Гжели (под Москвой). Первый керамический завод Афанасия Гребенщикова. Первые русские столовые сервизы. Гжельская майолика второй половины XVIII века. Влияние народного искусства – декоративность, прихотливая пластика форм. Сочность и жизнерадостный характер росписи. Квасники, кувшины, кумганы, кружки – шутихи.

Производство фарфора со второй половины XVIII века. Крупные и мелкие гончарные промыслы в сельской местности. Влияние местных древних традиций. Керамика г. Скопина Рязанской губернии. Цветные потечные глазури. Нарастание декоративного начала.

Фигурная керамика Воронежской губернии: глазурованные сосуды в виде львов, баранов и т. п. Фигурная керамика Пензы: поливные сосуды в виде животных. Фигурная керамика Городецкого уезда Нижегородской губернии: кувшины – шутихи с плоским или кольцевидным туловом и фигурной горловиной.

Тема 19. Эkleктика, историзм.

Сущность эkleктики. Стремительный рост капитализма. Бурное развитие техники. Массовый рост товаров. Освоение новых материалов в индустрии несет гибель ремеслам и декоративно - прикладному искусству. Новые технические возможности провоцируют создание сложных вещей с использованием разных стилей. Стремление создать готику более готической, классицизм более классическим. Внешние, оформительские средства, расчет

на внешний эффект. Поскольку шло постоянное заимствование из исторических стилей, то существует и термин историзм.

Тема 20. Неоклассицизм.

Стадии неоклассицизма. «Греческий вкус». 30-ые гг. и 50-ые годы. Интернациональный язык неоклассицизма. Особенности интерпретации античных форм в разных стадиях неоклассицизма.

Принципы неоклассицизма. Неоклассицизм как антитеза переизбыточности декоративности и эклектике. Неоклассицизм во Франции и Германии. Неоклассицизм в США и Великобритании.

Тема 21. Классический модерн.

Эстетика У.Морриса. Движение искусств и ремесел. Деятельность Ч.Макинтоша. Всемирная выставка 1889г – появление нового стиля.

Творчество Ван де Вельде. Дрезденская выставка прикладного искусства. Новое в прикладном искусстве Германии, журнал “Югенд” и Отто Экман.

Франция. Эмиль Галле, Лалик. Испания - Гауди.

Северный модерн. Сааринен, Гезелиус.

Классический и северный модерн в России. Мебель, ювелирные изделия, витраж, стекло, керамика, декоративная пластика. Оформление интерьера. Архитектурный декор. Полиграфия, плакат.

Тема 22. XX век.

Декоративное искусство Нового времени. Источники Арт Деко: русское влияние, голландская группа “Де Стейл.”, абстракционизм, кубизм, футуризм. Международная выставка декоративных искусств в Париже, 1925г. Триумф декоративных искусств. Мебель, ковры, ткани, обои. Ювелирное искусство и металлы. Искусство плаката. Оформление интерьера. Архитектурный декор на фасадах зданий. Увлечение древностью и экзотикой. Богатство отделок.

Развитие Арт Деко в США. Баухауз. Функционализм. Теоретические высказывания и практическая деятельность Дж.Рескина и У.Морриса Х.Гриноу. Рационалисты и Л.Х.Салливан. Аналитические методы функционализма. Вальтер Гропиус и основание Баухауза. Основы преподавания и цели Баухауза. Синтез предметно-пространственных искусств. Принципы функционализма. Мисс ван де Роэ, Х.Мейер и др. Иттен и его курс в Баухаузе. Творчество Ле Корбюзье – новые средства выразительности. Корбюзье и декоративно-прикладное искусство. Утверждение идей функционализма в Европе, США и Японии. Образование “международного стиля”.

Возникновение региональных вариантов функционализма. Алвар Аалто. Эйлин Грей. Функционализм после Второй мировой войны.

Футуризм, конструктивизм. Новое направление в архитектуре, оформительском и театральном-декорационном, Плакате, искусстве книги, дизайне. Осмысление нового формообразования предметов использование новых материалов (железобетон). Организация в 1924 году ОСА - сообщества конструктивистов. Овеществленная демократичность и новые отношения между людьми. Эстетика конструктивизма способствует становлению художественного конструирования.

План «монументальной пропаганды». Праздничное оформление площадей и улиц,

выставок. Татлин, Лисицкий, Родченко. Влияние на декоративное искусство ВХУТЕИНа, ВХУТЕМАСа и ОМАХРа. Агитационный плакат. Три основные линии плаката. “Окна РОСТА”.

Тема 23. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-ые гг. Советская керамика.

Русское декоративно-прикладное искусство в 20-ые гг. Эмоциональная насыщенность тех лет. Поиск новых форм на основе национальных культур. Особенности исторического момента стимулируют небывалый рост агитационно-массового искусства.

Художественная промышленность. Судьба народных промыслов.

Для этого периода характерно активное участие прикладных искусств: дизайна, фарфора, текстиля и др. Агитационный фарфор. Новый облик бытовых вещей. Советский художественный текстиль. Ткани с индустриальными мотивами. Моделирование одежды.

Попова, Суетин, Степанова.

Советская керамика

Советский агитационный фарфор. Государственный (ранее Императорский) фарфоровый завод. Творчество С. В. Чехонина. Эскизы для росписи агитационного фарфора П. В. Кузнецова, К. С. Петрова – Водкина, М. В. Добужинского, Н. И. Альтмана. Использование новой советской символики (серп, молот, шестеренка и др.). Творчество А. В. Щекотихиной – Потоцкой.

Мелкая пластика. Творчество Н.Я. Данько. Образы людей революционной эпохи: матрос, рабочий, красногвардеец, милиционер. Шахматы «Красные и белые». Советская керамика 1940 – 70 –х гг. XX в.

Тема 24. Современный дизайн.

Что такое дизайн? Этимология слова. Дизайн и современные направления прикладных искусств. Связь дизайна с промышленностью. Новое значение понятия красоты. Переворот в отношении формы и функции. Значение появления новых материалов.

Дизайн и мода. Координирующая роль дизайнера.

Дизайн интерьера. Мебель, светильники, текстиль. Керамика. Стекло (Финское и шведское стекло). Металл. Полиграфия.

Мастера современного итальянского дизайна: Филипп Старк, Джио Понти, П.Кастильони, Джоржо Феррари, Форназетти, Пиццигони. и др.) Скандинавский дизайн. Японский дизайн.

Оформление интерьера, декораторство, одна из форм декоративно-прикладного искусства.

Актуальные стили, применяемые для оформления интерьера. Особенности предметов, участвующих в оформлении интерьера. Предметы ДПИ созданные для интерьеров. Текстиль, керамика. Фарфор. Мебель. Стекло, металл, дерево. Декорирование стен, потолка, пола. Ковры и обои, другие элементы.

Известные дизайнеры и стили, в которых они работают. Особенности каждого стиля и его характерные черты.

Участие высоких технологий в изготовлении вещей и предметов нового поколения. Значение материала. Ведущая роль материала. Исследование возможностей новых материалов – тема современного декоративно-прикладного искусства. Деконструктивизм на современном этапе развития.

Тема 25. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.

Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство. Артобъекты. декоративно-прикладного искусства в эпоху пост модерна. Китч. Основы современного предметного творчества. Формирование материальной среды постмодерна. Новые возможности декоративно-прикладного искусства. Новые цели декоративно-прикладного искусства.

Интернациональный характер декоративно-прикладного искусства нового времени. Сближение декоративно-прикладного и станкового искусства.

Китч как одно из направлений нового искусства.

Керамика 1970-х – 1990-х годов.

Основные направления современной художественной керамики. Новые принципы формообразования в керамике 1970-х – 90-х годов. Усложнение структурно – образного построения, язык условных знаков, метафор, символов в творчестве Л. Сошинской, М. Копылкова, А. Задорина, Л. С. Солодкова. Дискуссии в художественной критике 1980-х годах о проблеме «первородства» керамики. Керамическая скульптура, станковая и монументальная. Творчество А. Гущина, Н. Гущиной, Н. Ротановой, В. Гориславцева, А. Громова и др.

Декоративно-прикладное искусство России постсоветского периода.

Семинарские занятия

Тема 3. Декоративно–прикладное искусство Африки.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Африки.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 4. Искусство доколумбовой Америки.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства доколумбовой Америки.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 5. Декоративно–прикладное искусство Индии и Индонезии.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Индии и Индонезии.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 6. Декоративно – прикладное искусство Китая и Японии. Керамика средневекового Китая. Керамика средневековой Японии.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Китая.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 3 шт.).

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Японии.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 3 шт.).

Тема 7. Монументальное и декоративное искусство стран передней Азии и древнего Ирана. Керамика стран Древнего Востока.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства, архитектурных элементов стран Древнего Востока.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 8. Декоративно – прикладное искусство мусульманских народов.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства мусульманских народов.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 9. Декоративно–прикладное искусство Египта.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Египта.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 10. Крито-микенская культура и декоративно–прикладное искусство древней Греции. Античная керамика.

Зарисовки предметов Античной керамики.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 11. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 12. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Византийского искусства.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 13. Дороманское и романское искусство, монументальное и декоративное искусство готики.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства готики.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 14. Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения. Испано – мавританская керамика. Керамика Италии эпохи Возрождения. Западноевропейская майолика и фаянс XVI – XVII веков.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения.

Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 10 шт.).

Тема 15. Искусство барокко и рококо. Западноевропейская керамика XVIII века.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Франции, Нидерландов, Италии. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Зарисовки предметов западноевропейской керамики XVIII века. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 3 шт.).

Тема 16. Декоративное искусство классицизма, ампир, бидермайер.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства в стиле классицизма, ампир, бидермайер. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 17. Народное искусство, русское народное искусство, народное искусство западной Европы.

Зарисовки предметов народного искусства западной Европы. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).

Зарисовки предметов русского народного искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).

Тема 18. Русское декоративно–прикладное искусство. Керамика Древней и средневековой Руси. Керамика России XVIII – XIX веков.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Древней и средневековой Руси. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства России XVIII – XIX веков. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).

Тема 19. Эклектика, историзм.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства в стиле эклектики, историзма. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 20. Неоклассицизм.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства в стиле неоклассицизма. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 21. Классический модерн.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства в стиле модерна. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 22. XX век.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства XX века. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 23. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-ые гг. Советская керамика.

Зарисовки предметов агитационного декоративно-прикладного искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).

Зарисовки предметов советского декоративно-прикладного искусства 1940-1970-х годов. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).

Тема 24. Современный дизайн.

Зарисовки произведений известных дизайнеров. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Тема 25. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.

Зарисовки произведений известных художников декоративно-прикладного искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

Вопросы для самоконтроля

1. Виды керамики, отличающиеся по составу и технологии изготовления. Временные и культурные рамки существования основных разновидностей.
2. Стеклоделие: виды стекольной массы и основные способы нанесения декора.
3. Виды нитяных изделий, отличающиеся по способу создания и по назначению. Виды сырья и способы декора.
4. Художественный металл. Материальные свойства различных видов металлов и основные виды их обработки.
5. Предметный мир Древнего Египта. Характерные декоративные мотивы. Камнерезное дело, торевтика и ювелирное искусство, резьба по дереву, стеклоделие.
6. Предметный мир Месопотамии. Характерные декоративные мотивы. Керамика, торевтика и ювелирное искусство, бронза.
7. Предметный мир Древнего Китая. Специфические изобразительные мотивы. Керамика, бронза, камнерезное дело.
8. Древняя Центральная и Южная Америка. Основные цивилизации. Камнерезное дело, виды керамики, ювелирное искусство.
9. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: история керамики.
10. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: торевтика и ювелирное искусство; стеклоделие; глиптика.
11. Предметный мир Византии и западноевропейского Средневековья. Торевтика и ювелирное искусство. Камнерезное дело. Шпалеры.
12. Предметный мир Древней Руси. Торевтика и ювелирное искусство; лицевое шитьё.
13. Предметный мир средневекового Китая и Японии: лаковые изделия; резьба по кости; узорное ткачество.
14. Керамика и фарфор Китая.
15. Керамика и фарфор Японии.
16. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: каллиграфия и арабеска; узорное ткачество и ковроделие.
17. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: основные центры производства керамики; стеклоделие; ювелирное искусство.
18. Предметный мир эпохи Возрождения. Декоративные основы; мебель; шпалерное ткачество; стеклоделие; центры производства керамики; расписная эмаль.
19. Предметный мир барокко и классицизма. Характеристика декора. Мебель. Развитие ткачества. Кружевоплетение. Торевтика. Центры производства фаянса и стекла.
20. Предметный мир рококо и неоклассицизма. Орнаментальная графика. Узорное ткачество, набойка и кружево. Торевтика. Мебель и интерьерная бронза.
21. Предметный мир России в XVIII веке. Стеклоделие; костерезное и камнерезное дело; шпалеры; фаянс; художественная сталь.
22. Основные фабрики европейского и российского фарфора в XVIII веке.
23. Стиль ампир в Европе и России: декоративные основы; мебель и бронза; набивные ткани; фарфор; серебро, керамика; хрусталь.
24. Период Историзма в Европе и России: основные направления. Керамика, стекло, мебель, ткачество, расписные лаки, ювелирное искусство.
25. Стиль модерн. Характерные мотивы. Основные направления. Мебель, ювелирное искусство, фарфор.

26. Ар-деко и конструктивизм. Новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Основная:

1. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е. Григорян; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст: электронный.

2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2017. – 289 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст: электронный.

4. Пичугина, О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О.К. Пичугина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302> – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-7408-0228-2. – Текст : электронный.

5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

6. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728> – Библиогр.: с. 135-147. – ISBN 5-94839-101-9. – Текст : электронный.

7. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст : электронный.

9. Шер, Я.А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я.А. Шер. – 2-е изд., перераб. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654> – ISBN 978-5-8353-1129-3. – Текст : электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- VS Office 2013
- MS Office 2016

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-

наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.