

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:00:27

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Инновационные тенденции формирования архитектурной среды

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Инновационные тенденции формирования архитектурной среды» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Общие характеристики и основные тенденции развития архитектурной среды конца XX - начала XXI века.

Тема 2. Функциональные новации в освоении архитектурной среды. Новый взгляд на традиционные функции.

Тема 3. Инновационные принципы оборудования и благоустройства интерьерной среды на основе новейших технологий.

Тема 4. Новые материалы как важнейшая составляющая формирования инновационной среды.

Тема 5. Футуристическое прогнозирование развития среды жизнедеятельности человека. Перспективы создания новых форм функциональных средовых объектов.

Тема 6. Методология формирования инновационного пространства в архитектурно-дизайнерской деятельности.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Общие характеристики и основные тенденции развития архитектурной среды конца XX - начала XXI века.

Новейшие примеры архитектурного формообразования. Роль современных конструктивных решений в формировании объемно-пространственных характеристик архитектурных объектов. Особенности интерьерных пространств в новейших жилых и

общественных зданиях. Актуальные стилистические тенденции в современном интерьере. Параметризм Захи Хадид.

Тема 2. Функциональные новации в освоении архитектурной среды. Новый взгляд на традиционные функции.

Полифункциональность как ведущий принцип в формировании среды. Социокультурные предпосылки функционального обновления общественных зданий.

Тема 3. Инновационные принципы оборудования и благоустройства интерьерной среды на основе новейших технологий.

Использование интерактивного оборудования в интерьерной среде. Информационные технологии как средство формирования совершенной среды. Термохромный гобелен «Work In Progress». Политическая лампа от Parse/Error. Светильник, который заряжается от растений, от Эрми ван Урса. Теплый плинтус.

Тема 4. Новые материалы как важнейшая составляющая формирования инновационной среды.

Применение материалов с управляемыми эксплуатационными качествами в отделке и оборудовании интерьерной среды. Умное (смарт) стекло. Метакрил. Углеродное волокно. Плексиглас. Полимер Coooon. Алькантара. Инновационный текстиль Laokoop. Синтетические смолы. Материал Corian. Материал Wood-Skin. Декоративные 3D панели. Цветущие обои. Жидкая плитка. Экологические и возобновляемые материалы как составляющие инновационного формирования интерьерной среды. Жидкие обои.

Тема 5. Футуристическое прогнозирование развития среды жизнедеятельности человека. Перспективы создания новых форм функциональных средовых объектов.

Освоение пространств в целях расширения среды обитания человека как следствие перенаселенности планеты. Метод «технологическое предвидение». Способы предвидения: прогнозирование, планирование, футурология, форсайт. Архитектурные и дизайнерские фантазии. Черты будущего по А.Кларку и Л.Мельникову. Трансформация и эволюция традиционных функциональных процессов как следствие социокультурного развития и технологического прогресса. Космопорт America.

Тема 6. Методология формирования инновационного пространства в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Особенности формирования проектных решений в области организации архитектурной среды. Методология проектных решений и их научно-практическое обоснование. Принципы организации инновационных решений в архитектурно-дизайнерском проектировании. выполнения научно-технического обоснования в архитектурно-дизайнерском проектировании. Инновационная стратегия при формировании архитектурно-дизайнерских решений. Интеграция научно-практических предложений в современных условиях развития архитектурно-дизайнерской индустрии.

Практические занятия

Важной формой очного обучения в высшей школе являются практические занятия. Каждый обучающийся должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчёт

о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале. Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга.

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок;

с использованием ПК – на листе плотной бумаги (в печатном виде) и в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 1. Общие характеристики и основные тенденции развития архитектурной среды конца XX - начала XXI века.

Коллоквиум.

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума на тему:

Национальная и культурная идентификация архитектурной среды (Исторический опыт и современные тенденции в сохранении национальной и культурной идентификации архитектурной среды. Современные проблемы, столкновения и их решения)

Творческое задание - архитектурно-дизайнерская концепция современного здания, проектируемого рядом с исторической постройкой

Тема 2. Функциональные новации в освоении архитектурной среды. Новый взгляд на традиционные функции.

Коллоквиум.

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума на тему:

Инновационные методы и технологии в архитектурном проектировании (новейшие методы и технологии, перспективы их развития, утопические идеи прошлого, настоящего и будущего в дизайне, градостроительстве и архитектуре, в том числе BIM-технологии и т.п.)

Творческое задание - средовое преобразование фрагмента бывшей промышленной территории;

Тема 3. Инновационные принципы оборудования и благоустройства архитектурной среды на основе новейших технологий.

Коллоквиум.

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума на тему:

Чрезмерная урбанизация и «зеленая архитектура». (Проблемы чрезмерной урбанизации городов и пути их решения. Использование архитектурной экологии на практике, в том числе применение природоохранных мероприятий и ресурсосберегающих технологий. Направления экологической архитектуры. «Зеленая» архитектура как концепция будущего – проекты и идеи. Понятия «экологический след», «зеленая архитектура». Альтернативные природные источники энергии и энерго-эффективные здания.)

Творческое задание – архитектурные фантазии на тему взаимосвязи здания и ландшафта;

Тема 4. Новые материалы как важнейшая составляющая формирования инновационной среды.

Коллоквиум.

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума на тему:

Учет экстремальных природных явлений (Особенности архитектурного проектирования с учетом экстремальных природных условий и явлений в районах с повышенной сейсмичности, вечной мерзлоты, карстовых грунтов и т.д.)

Творческое задание - концепция благоустройства набережной с организацией места для отдыха у воды

Тема 5. Футуристическое прогнозирование развития среды жизнедеятельности человека. Перспективы создания новых форм функциональных средовых объектов.

Коллоквиум.

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума на тему:

Создание бренда (айдентики) и образа города (Стилистики, узнаваемости и т.д., на примере современного зарубежного и отечественного опыта, в том числе разработок для нашего города)

Творческое задание - архитектурно-дизайнерское преобразование советского панельного жилого здания с учётом образа города Санкт-Петербурга

Тема 6. Методология формирования инновационного пространства в архитектурно-дизайнерской деятельности.

Коллоквиум.

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума на тему:

Формообразование, колористика и образность городов. (Анализ колористических, стилистических и образных решений на основе исторического зарубежного и отечественного опыта. Визуальная экология и ее влияние на восприятие исторической и современной архитектуры. Традиционные и новейшие приемы).

Творческое задание - выполнить дизайн – проект «Город будущего».

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте особенности формирования проектных решений в области архитектурной среды
2. Раскройте методологию проектных решений

3. В чем заключается структура научно-практического обоснования проектных решений в дизайнерской деятельности

4. Сформулируйте основные принципы организации инновационных решений в архитектурно-дизайнерском проектировании

5. В чем заключается инновационная стратегия п архитектурно-дизайнерских решений

6. Каким образом возможно интегрировать научно-практические предложения в современную практику.

7. Обоснуйте принципы преобразования архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития технологий;

8. Перечислите комплексные характеристики организации процесса развития уникальных проектных решений

9. В чем заключается и на чем основывается эффективность использования научно-практических ресурсов в архитектурно-дизайнерском проектировании

10. Раскройте базовые инновационные цели современных проектных решений в условиях формирования дизайна архитектурной среды.

11. Обоснуйте принципы развития современных проектных решений в условиях формирования дизайна архитектурной среды.

12. Охарактеризуйте методологию комплексного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании.

13. Особенности системно-динамического анализа комплексных архитектурно-Принципы архитектурно-дизайнерского развития проектных решений

14. В чем заключается социально-экономическая эффективность использования современных архитектурно-дизайнерских решений

15. Охарактеризуйте Интерактивные методы и способы организации архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития архитектурной науки

16. Обоснуйте научно-практические закономерности использования новейших проектных решений в урбанизированной среде

17. Закономерности использования современных инновационных подходов при разработке проектных решений в архитектурно-дизайнерской деятельности

18. Особенности формирования комплексных проектных решений с учетом научного обоснования.

19. Перечислите этапы разработки научно-технической документации в проектной деятельности

20. Охарактеризуйте систему организации проектных решений в условиях инновационного развития технологий и систем

21. Принципы формирования новейших архитектурно-дизайнерских решений в проектной деятельности

22. В чем заключается эффективность использования инновационных технологий в архитектурно-дизайнерской деятельности на региональном уровне

23. Особенности внедрения инновационных методов в проектной деятельности при реконструкции зданий и сооружений

24. Анализ условий и факторов, влияющих на принятие решения при использовании современных инновационных технологий архитектурно-дизайнерского проектирования

25. Объемно-пространственные характеристики использования инновационных подходов в архитектуре, дизайне и градостроительстве.

26. Сформулируйте основные проблемы использования современных инновационных технологий при разработке комплексных архитектурно-градостроительных проектов
27. Дизайн объектов городской среды с учетом инновационных методов совершенствования архитектурных подходов
28. Использование новейших средств организации архитектурного пространства
29. Комплексные условия применения и использования современных технологий при реконструкции городских пространств
30. Методические основы формирования городских пространств с учетом инновационных технологий
31. Особенности формирования научно-практических рекомендаций на стадии инновационного проектирования

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - способность обеспечивать разработку авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта;

ПК-3 - способность обеспечивать разработку концептуального проекта ландшафтной организации территории.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2). Владеет навыками эстетического освоения законов формирования архитектурной среды, навыками анализа конструктивных систем, применения инновационных принципов в разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) основные понятия и определения, архитектурной среды; возможности применения инновационных технологий для проектирования архитектурной среды
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) формулировать и решать задачи по разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта с учётом инновационных тенденций
ИД-2 (ПК-2). Владеет навыками проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов для реализации инновационных проектов по формированию архитектурной среды	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-2) современные инновационные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных материалов, их виды и применение в разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-2) обосновывать конструктивно-композиционные решения дизайнерских объектов, выполненных с применением инновационных технологий; выбирать материалы для проектирования объектов на основе инновационных тенденций в зависимости от их формообразующих свойств и конструкционных особенностей
ИД-3 (ПК-2). Обладает умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-3 (ПК-2) перечень и примерное содержание основной нормативно-технической литературы
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-3 (ПК-2) пользоваться нормативной документацией и справочными материалами
	<i>знает</i>

ИД-1 (ПК-3). Владеет культурой мышления, способностью к обобщению и анализу функций и структур инновационных решений при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории	РО-1 ИД-1 (ПК-3) современные инновационные тенденции, требуемые при реализации концептуального проекта ландшафтной организации территории; законы гармонизации и метод структурного анализа ландшафтной территории <i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-3) применять полученные теоретические знания для разработки концептуального проекта ландшафтной организации территории на основе инновационного подхода, синтезировать и интерпретировать набор возможных решений задачи или подходов к формированию архитектурной среды <i>знает</i>
ИД-2 (ПК-3). Владеет навыками использования современных инновационных материалов и возможностями их применения в проектировании объектов архитектурной среды	РО-1 ИД-2 (ПК-3) способы дизайнерского решения объекта на основе инновационных тенденций <i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-3) применять на практике современные инновационные технологии, требуемые при реализации концептуального проекта ландшафтной организации территории

6.2 Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Темы творческих заданий

1. Социальные и экологические проблемы городской среды и архитектурного проектирования (Основные законы, приемы и методы, из которых складывается процесс решения экологических проблем и задач.

2. Основные глобальные и региональные экологические проблемы, причины их возникновения и способы решения в отдельно взятом регионе. Механизмы антропогенного воздействия на природу и прогнозирование возможных сценариев развития его воздействия. Устойчивое развитие города)

3. Редевелопмент постиндустриальных городских территорий - освоение «мертвых зон» и реновация неэффективно функционирующих объектов (Исторический зарубежный и отечественный опыт и современные тенденции).

4. Пожаробезопасность в современном архитектурном проектировании (Проблемы пожаробезопасности и пути их решения. Планировочные приемы и нормативные требования, в том числе к материалам и технологиям на основе современного зарубежного и отечественного опыта)

5. Примеры проектов по преобразованию бывших промышленных зданий: - преобразование здания под новую общественную функцию; - ландшафтный объект на месте бывшего промздания.

6. Современные архитектурно-дизайнерские проекты по реконструкции жилых кварталов советского типового домостроения. Перечень реконструктивных мероприятий. Примеры реализованных проектов.

7. Предложения по преобразованию жилых кварталов советского типового домостроения.

8. Внедрение природного компонента в архитектурно-дизайнерские решения здания.

9. Энергоэффективные и ресурсосберегающие решения дизайна архитектурной среды.

10. Архитектурные и инженерно-технологические особенности ресурсосберегающей архитектуры. Факторы, влияющие на выбор проектного решения.

11. Принципы устройства энергоэффективного индивидуального жилого дома.

12. Понятие универсального дизайна. Где он применяется и для кого предназначен? Основные принципы универсального дизайна.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Особенности конструирования и применения материалов в архитектуре различного назначения.
2. Жилая среда. Оборудование как база масштабных и эмоциональных ощущений в жилище.
3. Материалы, применяемые в жилом интерьере.
4. Среда общественного назначения
5. Основные группы актуальных проблем в области дизайна архитектурной среды: историко-культурные, экологические, социальные и др.
6. Традиционные и новые функции современных открытых общественных пространств (улицы, набережные, площади, скверы, парки) и особенности их архитектурно-дизайнерских решений.
7. Особенности проектирования современного жилого двора.
8. Входное пространство как узел взаимосвязи городской среды, архитектуры здания и интерьера. Приемы композиционного выделения входа в жилые многоквартирные дома, в общественные здания.
9. Композиционная взаимосвязь входа в здание с прилегающим благоустройством, с интерьером.
10. Уровни идентификации городской среды: градостроительный, объектный, детализировочный. Проектные задачи, решаемые на каждом из уровней.
11. Дизайн-код в архитектуре. Примеры районов (или отдельных кварталов), построенных на основе дизайн-кода.
12. Современное здание в исторической среде. Приемы взаимосвязи исторического и современного зданий.
13. Предпосылки появления пешеходного пространства в крупных городах. Функции пешеходных зон и их значение для города. Принципы проектирования пешеходной зоны (улицы).
14. Архитектурно-художественные особенности проектирования пешеходной улицы в исторической среде. Примеры различной стилистики благоустройства пешеходной улицы в исторической среде в зарубежной и отечественной практике.
15. Основные проблемы промышленного пояса: градостроительные, функциональные, историко-культурные, экологические.
16. История проекта, архитектурные решения.
17. Период «советского модернизма». История возникновения. Особенности застройки данного периода. Отличия «советского модернизма» от зарубежного.
18. Достоинства и недостатки жилых кварталов советского типового домостроения по сравнению с существующими представлениями о качестве и комфорте жилой среды.
19. Современные архитектурно-дизайнерские проекты по реконструкции жилых кварталов советского типового домостроения. Перечень реконструктивных мероприятий. Примеры реализованных проектов.
20. Предложения по преобразованию жилых кварталов советского типового домостроения.
21. Внедрение природного компонента в архитектурно-дизайнерские решения здания.

22. Органическая архитектура как направление, предшествовавшее современным поискам взаимосвязи здания и ландшафта.

23. Взаимодействие здания и ландшафта. Варианты объемно-пространственных композиций с примерами конкретных построек.

24. Озелененные кровли и фасады. Архитектурные и технологические особенности устройства. Примеры построек.

25. Энергоэффективные и ресурсосберегающие решения дизайна архитектурной среды.

26. Архитектурные и инженерно-технологические особенности ресурсосберегающей архитектуры.

3. Факторы, влияющие на выбор проектного решения.

27. Принципы устройства энергоэффективного индивидуального жилого дома.

28. Понятие универсального дизайна. Где он применяется и для кого предназначен? Основные принципы универсального дизайна.

29. Дизайн городской среды с учетом маломобильных групп населения. Применяемые специальные элементы благоустройства. Приемы создания доступной среды с сохранением эстетических качеств благоустройства и архитектуры.

30. Проектирование зданий с учетом маломобильных групп населения. Основные нормативные требования. Применяемое оборудование. Примеры построек, где создание доступной среды сыграло ключевую роль при выборе формообразования здания, интерьера здания.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИД-1 (ПК-2). Владеет навыками эстетического освоения законов формирования архитектурной среды, навыками анализа конструктивных систем, применения инновационных принципов в разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта	РО-1 ИД-1 (ПК-2) знает основные понятия и определения, архитектурной среды; возможности применения инновационных технологий для проектирования архитектурной среды	Список вопросов: 1. Особенности конструирования и применения материалов в архитектуре различного назначения. 2. Жилая среда. Оборудование как база масштабных и эмоциональных ощущений в жилище. 3. Материалы, применяемые в жилом интерьере. 4. Среда общественного назначения 5. Основные группы актуальных проблем в области дизайна архитектурной среды: историко-культурные, экологические, социальные и др. 6. Традиционные и новые функции современных открытых общественных пространств (улицы, набережные, площади, скверы, парки) и особенности их архитектурно-дизайнерских решений.
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) умеет формулировать и решать задачи по разработке авторского концептуального	Тест: <i>1. По творческому подходу методы архитектурно-дизайнерского проектирования объектов среды делятся на следующие группы:</i>

	<p>архитектурно-дизайнерского проекта с учётом инновационных тенденций</p>	<p>1) проектирование без аналогов; 2) проектирование по прототипам; 3) проектирование по моделям, генерируемых компьютером; 4) все вышеперечисленное</p> <p>2. Проектная концепция это</p> <p>1) авторская гипотеза по созданию философской модели объекта окружаю 2) проектный замысел обобщенной формально-образной модели (вариантов модели) освоения пространства; 3) способ решения проектной задачи 4) все варианты</p> <p>3. Урбоэкосистема (городская экосистема) - это</p> <p>1) пространственно-ограниченная природно-техногенная система, сложный комплекс взаимосвязанных обменом веществ и энергии автономных живых организмов, создающих городскую среду жизни человека 2) экологическая система, созданная людьми 3) система, отражающая взаимодействие зданий и сооружений с основными средствами 4) сосредоточение населения жилых и промышленных зданий и сооружений</p> <p>4. Город это ...</p> <p>1) населенный пункт, как правило, с населением свыше 10 тыс. человек, преобладающее большинство которого занято в отраслях, не связанных с сельским хозяйством 2) природно-техногенная система, динамическая совокупность, составленная проживающим населением, его хозяйственной деятельностью и освоенной территорией 3) рукотворный объект строительной деятельности человека 4) крупный населенный пункт, имеющий развитый комплекс хозяйства и экономики, являющийся скоплением архитектурных и инженерных сооружений, обеспечивающих благоприятную жизнь населения</p>
<p>ИД-2 (ПК-2). Владеет навыками проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов для реализации инновационных проектов по формированию архитектурной среды</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ПК-2) знает современные инновационные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных материалов, их виды и применение в разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта</p>	<p>Список вопросов:</p> <p>1. Особенности проектирования современного жилого двора. 2. Входное пространство как узел взаимосвязи городской среды, архитектуры здания и интерьера. Приемы композиционного выделения входа в жилые многоквартирные дома, в общественные здания. 3. Композиционная взаимосвязь входа в здание с прилегающим благоустройством, с интерьером. 4. Уровни идентификации городской среды: градостроительный, объектный, детализировочный. Проектные задачи, решаемые на каждом из уровней.</p>

		<p>5. Дизайн-код в архитектуре. Примеры районов (или отдельных кварталов), построенных на основе дизайн-кода.</p> <p>6. Современное здание в исторической среде. Приемы взаимосвязи исторического и современного зданий.</p>
	<p>РО-2 ИД-2 (ПК-2) умеет обосновывать конструктивно-композиционные решения дизайнерских объектов, выполненных с применением инновационных технологий; выбирать материалы для проектирования объектов на основе инновационных тенденций в зависимости от их формообразующих свойств и конструкционных особенностей</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Окружающая город среда...</p> <p>1) среда жизнедеятельности горожан</p> <p>2) параметры состояния компонентов природы с точки зрения их влияния на условия жизни населения</p> <p>3) совокупность абиотической и социальной сред, совместно и непосредственно оказывающих влияние на людей и их хозяйство</p> <p>4) часть географической оболочки, ограниченная территорией, занятой городом</p> <p>2. Биотехносфера это ...</p> <p>1) сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития</p> <p>2) сфера, представляющая собой переходный этап от биосферы к ноосфере</p> <p>3) преобразуемая с помощью технических средств в социально-экономических целях сфера</p> <p>4) биосфера, преобразованная трудом и научной мыслью в техногенную сферу обитания человека и имеющая тенденцию расширения за пределы Земли</p> <p>3. Проектирование – это подготовка и изготовление:</p> <p>1) Макета здания</p> <p>2) 3D модели объекта</p> <p>3) Текста, расчетов, чертежей для обеспечения строительства объекта</p> <p>4) Разработка рабочих чертежей</p> <p>4. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?</p> <p>1) строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений</p> <p>2) создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи</p> <p>3) создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей</p> <p>4) обеспечение научного и технического прогресса общества</p>
<p>ИД-3 (ПК-2). Обладает умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности</p>	<p>РО-1 ИД-3 (ПК-2) знает перечень и примерное содержание основной нормативно-технической литературы</p>	<p>Список вопросов:</p> <p>1. Предпосылки появления пешеходного пространства в крупных городах. Функции пешеходных зон и их значение для города. Принципы проектирования пешеходной зоны (улицы).</p>

		<p>2. Архитектурно-художественные особенности проектирования пешеходной улицы в исторической среде. Примеры различной стилистики благоустройства пешеходной улицы в исторической среде в зарубежной и отечественной практике.</p> <p>3. Основные проблемы промышленного пояса: градостроительные, функциональные, историко-культурные, экологические.</p> <p>4. История проекта, архитектурные решения.</p> <p>5. Период «советского модернизма». История возникновения. Особенности застройки данного периода. Отличия «советского модернизма» от зарубежного.</p> <p>6. Достоинства и недостатки жилых кварталов советского типового домостроения по сравнению с существующими представлениями о качестве и комфорте жилой среды.</p>
	<p>РО-2 ИД-3 (ПК-2) умеет пользоваться нормативной документацией и справочными материалами</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Чем определяется потребность в строительстве зданий?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) желанием архитектора 2) социальным заказом (потребностью) общества 3) наличием материалов, рабочей силы 4) инициативой отдельных государственных лидеров <p>2. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) древнеримскому архитектору Витрувию 2) известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле 3) советскому архитектору академику Желтовскому 4) французскому архитектору Ле Карбюзье <p>3. Чем объясняется незначительное применение в современном строительстве классических архитектурных деталей и форм (ордерных систем, лепных украшений и т.п.)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отсутствием опытных мастеров 2) отсутствием необходимых отделочных материалов, а также их высокой стоимостью 3) противоречиями с современными методами типизации и унификации в строительстве 4) отсутствием средств доставки этих деталей на место строительства
<p>ИД-1 (ПК-3). Владеет культурой мышления, способностью к обобщению и анализу функций и структур инновационных решений при разработке концептуального проекта</p>	<p>РО-1 ИД-1 (ПК-3) знает современные инновационные тенденции, требуемые при реализации концептуального проекта ландшафтной организации</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные архитектурно-дизайнерские проекты по реконструкции жилых кварталов советского типового домостроения. Перечень реконструктивных мероприятий. Примеры реализованных проектов. 2. Предложения по преобразованию жилых кварталов советского типового домостроения.

ландшафтной организации территории	территории; законы гармонизации и метод структурного анализа ландшафтной территории	<p>3. Внедрение природного компонента в архитектурно-дизайнерские решения здания.</p> <p>4. Органическая архитектура как направление, предшествовавшее современным поискам взаимосвязи здания и ландшафта.</p> <p>5. Взаимодействие здания и ландшафта. Варианты объемно-пространственных композиций с примерами конкретных построек.</p> <p>6. Озелененные кровли и фасады. Архитектурные и технологические особенности устройства. Примеры построек.</p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ПК-3) умеет применять полученные теоретические знания для разработки концептуального проекта ландшафтной организации территории на основе инновационного подхода, синтезировать и интерпретировать набор возможных решений задачи или подходов к формированию архитектурной среды</p>	<p>Тест:</p> <p>1. В каком направлении следует развивать строительство, чтобы оно не создавало угрозы окружающей природной среде?</p> <p>1) Оставлять условия существования окружающей среды без нарушения, сложившегося в природе равновесия</p> <p>2) Формировать новую среду, удобную для эксплуатации зданий и сооружений</p> <p>3) Приостановить строительство, ограничиться зданиями и сооружениями, вписывающимися в природные условия и не создающими вредности</p> <p>4) При строительстве и проектировании искусственной среды создавать системы безотходных производств, искусно вписывать ее в окружающую среду</p> <p>2. Можно ли строить красиво в условиях индустриального строительства?</p> <p>1) Нельзя, так как индустриализация несовместима с красотой сооружения</p> <p>2) Можно при использовании приемов архитектурной композиции, отвечающих условиям индустриального строительства</p> <p>3) Индустриализация не исключает индивидуальность в применении классических приемов композиции</p> <p>4) При индустриальном строительстве обеспечение качества красоты сооружения требует высокой стоимости строительства, что неприемлемо для общества</p> <p>3. Составной частью проектирования инновационной деятельности является:</p> <p>1) планирование</p> <p>2) программирование</p> <p>3) моделирование</p> <p>4) все ответы верны</p>
<p>ИД-2 (ПК-3). Владеет навыками использования современных инновационных материалов и возможностями их</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ПК-3) знает способы дизайнерского решения объекта на основе инновационных тенденций</p>	<p>Список вопросов:</p> <p>1. Энергоэффективные и ресурсосберегающие решения дизайна архитектурной среды.</p> <p>2. Архитектурные и инженерно-технологические особенности ресурсосберегающей архитектуры.</p>

<p>применения в проектировании объектов архитектурной среды</p>		<p>Факторы, влияющие на выбор проектного решения.</p> <p>3. Принципы устройства энергоэффективного индивидуального жилого дома.</p> <p>4. Понятие универсального дизайна. Где он применяется и для кого предназначен? Основные принципы универсального дизайна.</p> <p>5. Дизайн городской среды с учетом маломобильных групп населения. Применяемые специальные элементы благоустройства. Приемы создания доступной среды с сохранением эстетических качеств благоустройства и архитектуры.</p> <p>6. Проектирование зданий с учетом маломобильных групп населения. Основные нормативные требования. Применяемое оборудование. Примеры построек, где создание доступной среды сыграло ключевую роль при выборе формообразования здания, интерьера здания.</p>
	<p>РО-2 ИД-2 (ПК-3) умеет применять на практике современные инновационные технологии, требуемые при реализации концептуального проекта ландшафтной организации территории</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Кто является автором концепции серии адаптируемых модульных «станций будущего» для будущей европейской сети Hyperloop от UNStudio:</p> <p>1) Даниэль Либескинд 2) Фрэнк Гери 3) Бена ван Беркель 4) Ренцо Пиано</p> <p>2. Кто является автором «складного небоскреба» для зон бедствий:</p> <p>1) Дамиан Граносик 2) Якуб Кулиса 3) Петр Панчик 4) Юй Мин Пэй</p> <p>3. Кто впервые использовал понятия «инновация»?</p> <p>1) Кондратьев 2) Шумпетер 3) Янсон 4) Тоффлер</p>

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бабич, В.Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: учебное пособие по дисциплине «Методология проектно-исследовательской и научной деятельности» / В.Н. Бабич, Е.Ю. Витюк, А.Г. Кремлёв; под общ. ред. А.Г. Кремлева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 212 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573445> – ISBN 978-5-7408-0252-7. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Архитектурная среда и качество жизни населения городов: международная научная конференция, посвященная 85-летию со дня рождения профессора А.Э. Коротковского (21–22 октября 2014 г.) / Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Институт «УралНИИпроект» РААСН, Уральское отделение Российской академии архитектуры и строительных наук. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 164 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436779> – Текст : электронный.

2. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0240-4. – Текст : электронный.

3. Геташвили, Н. Т. 4. Ле Корбюзье: [6+] / Н. Геташвили; гл. ред. А. Барагамян; отв. ред. С. Ананьева. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2014. – 72 с.: ил. – (Великие архитекторы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260654> – ISBN 978-5-87107-862-4. - ISBN 978-5-4475-4387-7. – Текст: электронный.

4. Коновалова, Н. Т. 15. Тадао Андо (род. 1941): [6+] / Н. Коновалова. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. – 72 с.: ил. – (Великие архитекторы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319584> – ISBN 978-5-87107-954-6. – Текст: электронный.

5. Коновалова, Н. Т. 7. Фриденсрайх Хундертвассер: [6+] / Н. Коновалова; гл. ред. А. Барагамян; отв. ред. С. Ананьева; ред. М. Сокирко. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. – 72 с.: ил. – (Великие архитекторы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260656> – ISBN 978-5-87107-899-0. - ISBN 978-5-4475-4389-1. – Текст: электронный.

6. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры: учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> – ISBN 978-5-7994-0337-9. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk 3ds MAX 2017
- Netop School
- Альт Образование 8.2
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных

функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.