

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 18.09.2023 15:04:20

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Графическое оформление культурного пространства

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн** _____

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр** _____

Направленность (профиль) _____ **Дизайн мультимедиа** _____

2023 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен разрабатывать концепт-арты отдельных объектов анимационного кино (ПК-1).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1). Применяет методы художественно-технической разработки дизайн-проектов, системы визуальной информации	<i>знает</i> РО-1 ИД-1 (ПК-1) : социокультурные функции графического дизайна; РО-2 ИД-1 (ПК-1) роль дизайнера и рекламных технологий в общественно-экономическом развитии общества;
	<i>Умеет</i> РО-3 ИД-1 (ПК-1) выполнять художественные форэскизы, подготовительные рисунки, для оформления культурного пространства; формировать рекламное обращение на основе соотнесения утилитарного целевого назначения рекламы с эстетическими требованиями к ней;
	ИД-2 (ПК-1) обладая навыками графической культурой; навыками выполнения концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя оптимальные методы оформления пространства с учётом социокультурных, общественно-экономических и эстетических аспектов.
	<i>знает</i> РО-1 ИД-2 (ПК-1) общие принципы художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; взаимоотношения рекламы и общества; РО-2 ИД-2 (ПК-1) принципы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для оформления культурного пространства.
	<i>умеет</i> РО-3 ИД-2 (ПК-1) создавать концептуальный и художественно-технический дизайн-проект систем визуальной информации, идентификации и коммуникации рекламного обращения средствами современных компьютерных технологий.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Графический дизайн в социокультурном пространстве: история и современность.

Тема 1. Графический дизайн в историческом аспекте. История развития графического дизайна в России. Становление графического дизайна. Графическая культура. Культура дизайна. Культурное пространство. Социокультурные функции графического дизайна.

Тема 2. Цели и задачи рекламной и дизайнерской деятельности. Роль дизайна и рекламных технологий в общественно-экономическом развитии общества. Взаимоотношения рекламы и общества.

Тема 3. Дизайн как средство формирования предметно-пространственного окружения человека.

Раздел 2. Графический дизайн как основной элемент рекламы.

Тема 1. Этимология понятия дизайна. Основные виды проектного дизайнерского творчества. Проектный подход в различных направлениях дизайна: индустриальный дизайн, дизайн архитектурной среды, арт-дизайн.

Тема 2. Визуальные коммуникации графического дизайна. Логотип. Знак. Символ. Пиктограмма. (4ч.).

Тема 3. Фирменный стиль. Понятие, основные элементы фирменного стиля.

Тема 4. Плакат. История развития плаката. Современные формы и компьютерные технологии плаката.

Раздел 3. Влияние рекламы, её эффективность.

Тема 1. История, теория и практика рекламы. Предпосылки появления рекламы как специфической деятельности.

Тема 2. Каналы распространения рекламы. Традиционные и мультимедийные средства рекламы.

Тема 3. Маркетинг и потребитель рекламы. Рекламная деятельность в системе маркетинга.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

1. Современные задачи дизайна средовых объектов.
2. Виды ландшафтно-планировочных организаций зеленых насаждений.
3. Особенности дизайна выставочных экспозиций.
4. Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
5. Роль света в эстетизации средового пространства.
6. Типология интерьерных пространств.

7. Роль монументально-декоративных средств в дизайне интерьеров различного назначения.
8. Проектирование монументально-декоративных композиций в условиях садово-парковой среды.
9. Роль рекламы на различных пространственных уровнях её действия.
10. Типы и виды рекламы.
11. Функция суперграфики в колористике городской среды.
12. Фитодизайн и флористика как средства активизации визуальных качеств среды.
13. Основные принципы архитектурно-художественного формирования среды городов и районов массовой жилой застройки.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1397-2. – Текст: электронный.
2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва: Юнити, 2015. – 239 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Васильев, Г.А. Основы рекламы: учебное пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – Москва: Юнити, 2015. – 718 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114432> – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-01059-1. – Текст: электронный.
2. Веселова, Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст: электронный.
3. Правовое регулирование рекламной деятельности: учебное пособие / Н.Д. Эриашвили, А.А. Романов, Г.А. Васильев и др. – Москва: Юнити, 2015. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116651> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01546-0. – Текст: электронный.
4. Социальная реклама: учебное пособие / Л.М. Дмитриева, Ю.С. Вернадская, Т.А. Костылева и др.; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва: Юнити, 2015. – 271 с. : схем., табл., ил. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118141> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01544-6. – Текст: электронный.

5. Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко; под ред. Л.М. Дмитриевой. – Москва: Юнити, 2015. – 336 с. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422> – ISBN 978-5-238-01568-2. – Текст: электронный.

6. Учёнова, В.В. История рекламы: учебник / В.В. Учёнова, Н.В. Старых. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 495 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115298> – ISBN 978-5-238-01462-3. – Текст: электронный.

7. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe Photoshop
- Corel Draw
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-

наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.