

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:05:33

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Газетно-журнальная и книжная графика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр**

Направленность (профиль) _____ **Графический дизайн**

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Газетно-журнальная и книжная графика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Основные понятия технологии полиграфии

Тема 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.

Тема 3. Шрифт в полиграфии.

Тема 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.

Тема 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.

Тема 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике.

Тема 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа, с динамично развивающимся действием.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Основные понятия технологии полиграфии.

Основные способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции.

Основные понятия технологии полиграфии. Полиграфия как отрасль по производству печатных изделий. Теоретические и практические аспекты решения композиционных задач в процессе создания художественного образа в печатной графике, книжной иллюстрации, разработки макета, выполнения целого ряда композиционных художественно-образных изображений, методические основы художественной

организации и оформления печатной продукции. Способы образования смыслов и принципы их исполнения.

Основы типографики.

Специфика периодических изданий.

Верстка журналов и газет.

Тема 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.

Дизайн полиграфического издания.

Полиграфия как один из видов графического искусства.

Иллюстрация как один из основных элементов печатного издания. Принципы выражения художественного языка газетной иллюстрации. Подготовка иллюстраций к печати.

Иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки в полиграфии.

Тема 3. Шрифт в полиграфии.

Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии. История развития шрифтов. Шрифт как средство коммуникации и художественный образ текста. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.

История развития шрифтов.

Пиктография в полиграфическом издании.

Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности. Технология печати шрифтов.

Тема 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.

Выполнение: авторского решения макета книги. Соответствие текста и иллюстративного материала в выражении авторского замысла. Единство структуры формы и стилистического решения всех элементов макета книги.

Особенности художественного языка комикса, структура изображения; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного решения.

Тема 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.

Изобразительная гипербола. (намеренное преувеличение). Применение гиперболы в книжной и газетно-журнальной графике. Художественная выразительность гиперболизированных изображений.

Символизация (знак, выражающий в образной форме художественную идею). Символизм в дизайне книги и журнала. Применение символов в полиграфической продукции.

Тема 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике.

Синонимия (тождественность, близость к реальному образу).

Ассоциации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).

Специфика синонима. Задачи выразительности графики. Особенности художественного языка книжной иллюстрации. Основные способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции.

Тема 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием.

Выполнение иллюстраций и макета книги приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично-развивающимся действием. Особенности выполнения макета книги, газеты и журнала. Выбор художественного произведения для выполнения иллюстраций, дизайна и верстки в соответствии с композиционно-художественным замыслом.

Практические занятия

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить рекомендуемую учебную литературу.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Творческие задания могут быть индивидуальными и общими и предполагает работу в малых группах и направлены на разработку оригинального дизайна книги, журнала и их составных частей. Применение метафорического языка в полиграфической продукции. Выполнение композиционных художественно-образных изображений в книжной и газетно-журнальной графике. Иллюстрации выполняются как от руки, так и в компьютерных программах. Выполнение шрифтовой композиции (заголовков, название книги, статьи) включает в себя применение акцентной гарнитуры шрифта.

Полосная, полуполосная и разворотная иллюстрации выполняются во взаимосвязи с текстом книги, отражая содержание.

Форзац, фронтиспис, шмуцтитул, авантитул и титульный лист должны иметь единое стилистическое решение.

Выполнение журнальной иллюстрации предполагает применение фотографии.

Макет книги выполняется от руки, из картона и бумаги с применением клея, бортовки и ниток. В нем собираются все составные элементы книги в композиционно-художественном единстве. Работы приобщают студентов к научно-исследовательской и творческой деятельности, играют важную роль в их профессиональной подготовке. печатной продукции.

Тема 1. Основные понятия технологии полиграфии.

Задание: Письменно ответить на вопросы:

Способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции.

Описать технологический процесс изготовления печатной продукции.

Полиграфия как отрасль по производству печатных изделий.

Способы, приемы и средства решения теоретических и практических композиционных задач в процессосоздания художественного образа в печатной графике, книжной иллюстрации.

Способы, приемы и средства разработки макета, выполнения композиционных художественно-образных изображений, художественной организации и оформления

Тема 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.

Задание: Письменно ответить на вопросы:

1. Способы образования смыслов и принципы их исполнения в технологическом процессе создания книги, газеты и журнала.
2. Применение типографики в полиграфическом производстве.
3. Специфические особенности создания периодических изданий.
4. Технологический процесс верстки журналов и газет.
5. Требования к дизайну полиграфического издания.
6. Полиграфия как один из видов графического искусства.
7. Иллюстрация как один из основных элементов печатного издания.
8. Принципы выражения художественного языка газетной иллюстрации требования к ним в технологическом процессе полиграфического издания.

Тема 3. Шрифт в полиграфии.

Задание: Выполнить шрифтовую композицию (заголовок, название книги, статьи).

Тема 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.

Задание: Выполнить журнальные иллюстрации.

Тема 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.

Задание: Выполнить форзац, фронтиспис, шмуцтитул, авантитул, титульный лист. Выполнить верстку книги.

Тема 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике.

Задание: Выполнить полосную и полуполосную иллюстрации. Выполнить разворотные иллюстрации.

Тема 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием.

Задание: Выполнить макет книги.

Подготовить макет к изданию.

Подготовить иллюстрации к печати.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные способы и средства художественного образования смыслов в полиграфической продукции.
2. Особенности верстки журналов и газет.
3. Типографика, ее особенности, правила, цели и задачи.
4. Изобразительная гипербола, художественные принципы ее выполнения.
5. Знак-символ, выражающий в образной форме художественную идею.
6. Синоним (тождественность, близость к реальному образу).
7. Ассоциации в книжной графике и принципы их выполнения.
8. Иллюстрирование книг и способы выполнения иллюстраций.
9. Полосная, полуполосная, разворотная иллюстрации и способы их выполнения.
10. Структура книги и состав ее элементов.
11. Переплет и правила его выполнения.
12. Дать определение понятиям: форзац, фронтиспис, шмуцтитул, авантитул, титульный лист.
13. Специфика периодических изданий.
14. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.
15. Задачи журнальной и газетной графики.
16. Виньетки, заставки, буквицы, концовки и особенности их выполнения.
17. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.
18. Особенности художественного языка комикса, структура изображения.
19. Ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.
20. Шрифтовая графика, как комплекс решения проектно-графических задач.
21. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую икомпозиционную систему в полиграфии.
22. История развития шрифтов.
23. Пиктография в полиграфическом издании.
24. Понятие пиктограммы и принципы ее выполнения.
25. Виды и типология шрифтов, особенности применения.
26. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности.
27. Компьютерные технологии, применяемые в газетно-журнальной и книжной графике.
28. Книга-трансформер и способы ее выполнения.
29. Макет книги и особенности его выполнения.
30. Способы печати в полиграфической промышленности.
31. Макет газеты и особенности его выполнения.
32. Макет журнала и особенности его выполнения.
33. Требования к дизайну книг для детей.
34. Художники книги, внесшие существенный вклад в развитие книжной графики.
35. Периодическое издание, его цели и задачи, способы выполнения.
36. Цветоделение, его предназначение и принципы выполнения.
37. Значимость художественного образа в книжной графике.
38. Суперобложка и ее предназначение.
39. Контраст и нюанс в газетно-журнальной и книжной графике.
40. Составляющие, которые определяют целостность книжного блока.

41. Понятие тиража в полиграфической промышленности.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает: основные категории, понятия и термины; о роли цвета в изданиях; классификацию видов печатной продукции; классификацию изображений; комплекс форматов и верстки журналов и газет; правила графического оформления книг; принципы применения шрифтов
	Умеет: выполнять композиционные построения в изданиях; выполнять полиграфические дизайн-проекты; выполнять дизайн-проекты книг; выполнять макеты книг; применять правила графического оформления полиграфических изданий
	Владеет: основами редакционно-издательской работы; навыками графического оформления печатной продукции с учётом свойств материалов полиграфического производства
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает: требования к выбору техники и программного обеспечения; основы печатных и допечатных процессов; основы редакционно-издательской работы; принципы композиционных построений в изданиях; классификацию видов печатной продукции; классификацию книжных изображений; принципы иллюстрационной верстки
	Умеет: применять принципы иллюстрационной верстки; применять принципы композиционных построений в полиграфических изданиях; форматировать полиграфическое издание; готовить издание к печатному производству
	Владеет: навыками создания дизайн-проектов для полиграфического производства; навыками работы в производственных процессах в полиграфии; художественно-техническим редактированием печатной продукции

6.2 Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Проверка выполнения практических заданий

Устный опрос:

1. Полиграфия как отрасль по производству печатных изделий.
2. Теоретические и практические аспекты решения композиционных задач в процессе создания художественного образа в печатной графике.
3. Приемы и техники выполнения книжной иллюстрации.
4. Требования к разработке макета книги.
5. Особенности выполнения ряда композиционных художественно-образных изображений.
6. Методические основы художественной организации и оформления печатной продукции.
7. Способы образования смыслов и принципы их исполнения.
8. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.
9. История развития шрифтов.
10. Шрифт как средство коммуникации и художественный образ текста.
11. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.
12. Особенности создания единой стилистической и композиционной системы книжного издания.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого практического задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого студенты выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знает: основные категории, понятия и термины; о роли цвета в изданиях; классификацию видов печатной продукции; классификацию изображений; комплекс форматов и верстки журналов и газет; правила графического оформления книг; принципы применения шрифтов</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 42. Основные способы и средства художественного образования смыслов в полиграфической продукции. 43. Типографика, ее особенности, правила, цели и задачи. 44. Изобразительная гипербола, художественные принципы ее выполнения. 45. Знак-символ, выражающий в образной форме художественную идею. 46. Синоним (тождественность, близость к реальному образу). 47. Ассоциации в книжной графике и принципы их выполнения. 48. Иллюстрирование книг и способы выполнения иллюстраций. 49. Полосная, полуполосная, разворотная иллюстрации и способы их выполнения. 50. Структура книги и состав ее элементов. 51. Особенности художественного языка газетной иллюстрации. 52. Задачи журнальной и газетной графики. 53. Виньетки, заставки, буквицы, концовки и особенности их выполнения. 54. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации. 55. Особенности художественного языка комикса, структура изображения. 56. Ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения. 57. Шрифтовая графика, как комплекс решения проектно-графических задач. 58. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии. 59. История развития шрифтов. 60. Пиктография в полиграфическом издании. 61. Понятие пиктограммы и принципы ее выполнения. 62. Виды и типология шрифтов, особенности применения. 63. Художники книги, внесшие существенный вклад в развитие книжной графики. 64. Периодическое издание, его цели и задачи, способы выполнения. 65. Цветоделение, его предназначение и принципы выполнения. 66. Значимость художественного образа в книжной графике. 67. Суперобложка и ее предназначение. 68. Контраст и нюанс в газетно-журнальной и книжной графике. 69. Составляющие, которые определяют целостность книжного блока.

	<p>Умеет: выполнять композиционные построения в изданиях; выполнять полиграфические дизан-проекты; выполнять дизан-проекты книг; выполнять макеты книг; применять правила графического оформления полиграфических изданий</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Что из перечисленного не книжная графика?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виньетки 2. Буквицы 3. Заставки 4. Мазок 5. Обложка <p>2. Печатные элементы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. это шрифты 2. создают изображение на печатной форме, они воспринимают краску. 3. служат фоном для создания изображения на печатной форме, они не воспринимают краску. 4. верны все утверждения <p>3. Печатная краска - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сухие красочные порошки 2. коллоидная система, образованная пигментом и связующим 3. коллоидная система, образованная красителем и связующим <p>4. Цветоделение - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. все ответы правильные 2. Процесс разделения цветного изображения на 4 основных (при полноцветной печати) цвета - Голубой (Cyan), пурпурный (Magenta), желтый (Yellow), черный (Black) - СМΥК. 3. Процесс переноса изображения с цветоделенных пленок на специальные формы, помещаемые в печатные машины. 4. Печать минимум в 4 краски (синяя, желтая, черная, пурпурная - СМΥК или др. система), позволяющая воспроизводить цветные оригиналы (например, фотографии). <p>5. Что такое издательская продукция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. совокупность изданий, намеченных к выпуску или выпущенных издателем 2. совокупность информации об объектах одного типа 3. совокупность изданий, выпущенных одним издательством за определенный период времени 4. нет правильного ответа <p>6. Непериодическое текстовое издание объемом менее 48 листов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. буклет 2. книга 3. брошюра 4. журнал <p>7. Газета – это _____ издание с _____ материалами о текущих общественно-политических, экономико-производственных, культурных, спортивных и других _____.</p> <p>8. Журнал – это _____ периодическое _____ издание, содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, _____ научным, производственным и другим вопросам, литературные произведения, иллюстрации и _____, официально _____</p>
--	--	---

		<p>утвержденные в качестве данного вида _____.</p> <p>9. Книга – это неперiodическое издание не менее _____ как правило, в обложке или переплете.</p> <p>10. Брошюра – это неперiodическое издание объемом не менее ____ и не более ____ страниц.</p> <p>11. Издание – произведение печати, полиграфически самостоятельно оформленное, прошедшее _____ обработку, имеющее установленные выходные сведения и предназначенное для передачи содержащейся в ней _____.</p>
<p>ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Владеет: основами редакционно-издательской работы; навыками графического оформления печатной продукции с учётом свойств материалов полиграфического производства</p> <p>Знает: требования к выбору техники и программного обеспечения; основы печатных и допечатных процессов; основы редакционно-издательской работы; принципы композиционных построений в изданиях; классификацию видов печатной продукции; классификацию книжных изображений; принципы иллюстрационной верстки</p> <p>Умеет: применять принципы иллюстрационной верстки; применять принципы</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 1. Основные понятия технологии полиграфии.</p> <p>Тема 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.</p> <p>Тема 3. Шрифт в полиграфии.</p> <p>Тема 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.</p> <p>Тема 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.</p> <p>Тема 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике.</p> <p>Тема 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием.</p> <p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Особенности верстки журналов и газет. Переплет и правила его выполнения. Дать определение понятиям: форзац, фронтиспис, шмуцтитул, авантитул, титульный лист. Специфика периодических изданий. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности. Компьютерные технологии, применяемые в газетно-журнальной и книжной графике. Книга-трансформер и способы ее выполнения. Макет книги и особенности его выполнения. Способы печати в полиграфической промышленности. Макет газеты и особенности его выполнения. Макет журнала и особенности его выполнения. Требования к дизайну книг для детей. Цветоделение, его предназначение и принципы выполнения. Понятие тиража в полиграфической промышленности. <p>Тесты:</p> <p>1. Версткой называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> изготовление готовых печатных форм производственный процесс составления монтажа книжных, журнальных и газетных полос

	<p>композиционных построений в полиграфических изданиях; форматировать полиграфическое издание; готовить издание к печатному производству</p>	<p>3. орфографическая и синтаксическая проверка текста</p> <p>4. совмещение строк основного текста на полосах между собой</p> <p>2. В настоящее время в полиграфической промышленности действуют три системы измерения (убрать лишнее)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 метрическая 3 линейная 2 типографская 4 англо - американская <p>3. Текстовый редактор – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 программа, которая позволяет создать документ с текстовыми данными 2 программа, которая позволяет создать табличный документ 3 программа, которая позволяет отредактировать табличный документ 4 программа верстки текстовых документов <p>3. К печатающим или изобразительным элементам относятся (убрать лишнее)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 буквы алфавита и знаки 2 цифры и линейки 3 орнаменты и иллюстрации 4 марзаны и бабашки <p>4. Программа создания, редактирования и просмотра графических изображений называется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 текстовый редактор 2 графический редактор 3 табличный редактор <p>5. Графические стили служат для –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 изменения стилистики иллюстраций 2 быстрого придания атрибутов внешнего вида одному или нескольким объектам 3 переноса стилей в другие файлы <p>6. Какое количество цветов возможно задать при применении градиента</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 до 10 2 2 и более 3 до 12 <p>7. Наиболее плавный градиентный переход будет с использованием</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 2-х цветов 2 4-х цветов стук 3 одного цвета <p>8. Подписи под рисунки набираются шрифтом следующих кеглей (убрать лишнее)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 при наборе основного текста кеглем 12 п - 10 п или 8 п 2 при наборе основного текста кеглем 10 п - 8 п 3 при наборе основного текста кеглем 6п – 6п 4 при наборе основного текста кеглем 8 п - 8 п
--	---	---

		<p>9. Верстка - это операция, которая включает в себя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 формирование книжных, журнальных или газетных полос определенного формата 2 редактирование иллюстрационного материала 3 формирование обложки 4 нет правильного ответа <p>10. Виды макетов иллюстративной верстки (уберите лишнее)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 открытая верстка 3 верстка в оборку 2 висячая верстка 4 многоколонная верстка <p>11. Расположение иллюстрации, при котором они прикрыты строки сверху и снизу, а при оборки и сбоку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 верстка в оборку 3 глухая верстка 2 закрытая верстка 4 многоколонная верстка <p>12. Выворотка - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. верны все утверждения 2. текст "вывернуты на изнанку" 3. метка пункта списка 4. линия, ограничивающая растрованный фон, часть текста или иллюстрации
	<p>Владеет: навыками создания дизайн-проектов для полиграфического производства; навыками работы в производственных процессах в полиграфии; художественно-техническим редактированием печатной продукции</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 1. Основные понятия технологии полиграфии.</p> <p>Тема 2. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.</p> <p>Тема 3. Шрифт в полиграфии.</p> <p>Тема 4. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.</p> <p>Тема 5. Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.</p> <p>Тема 6. Выразительные средства в газетно-журнальной и книжной графике.</p> <p>Тема 7. Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа, повести, рассказа с динамично развивающимся действием.</p>

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен. Критерии выставления оценок

На экзамене оцениваются итоговые работы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Оценка **«отлично»** при приёме экзамена выставляется в случае:

- продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом;
- проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий;
- уверенного владения обучающимся теоретической основы учебной дисциплины умениями и навыками;
- представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач;
- грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
- большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры;
- работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями.

Оценка **«хорошо»** при приёме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) представленным работам при условии полного, правильного и уверенного изображения учебного материала в представленных работах;
- допущены незначительные ошибки и неточности при работе с цветом;
- нарушения обучающимся логической последовательности при выполнении работы;
- владения необходимыми практическими умениями и навыками по дисциплине, грамотно использованы материалы и инструментарий;
- некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры;
- самостоятельные работы исполнены в полном объёме.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** при приёме экзамена выставляется в случае:

- демонстрируются знания только основного материала, но не усвоены важные детали;
- в представленных работах допущены существенные ошибки;
- студент испытывает затруднения при выполнении практических заданий;
- самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа, обучающегося от предоставления работ без указания причин;
- допущения обучающимся существенных ошибок при выполнении учебного материала по двум или всем практическим заданиям;
- отсутствует часть программных работ;
- представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей;

- техника исполнения работ ниже требований программы;
- самостоятельные работы в значительной части отсутствуют;
- предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий;
- работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Клещев, О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие / О.И. Клещев; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 108 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450> – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-7408-0223-7. – Текст: электронный.

2. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная:

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст: электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 978-5-691-01533-8. – Текст : электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст: электронный.

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

5. Борщ, Е.В. Со-творение одного искусства: французская книжная гравюра XVIII века / Е.В. Борщ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 250 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436781> – Библиогр.: с. 176-187. – ISBN 978-5-74-08-0175-9. – Текст: электронный.

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст: электронный.

7. Кулак, М.И. Технология полиграфического производства: учебник / М.И. Кулак, С.А. Ничипорович, Н.Э. Трусевич. – Минск: Белорусская наука, 2011. – 373 с.–Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360> – ISBN 978-985-08-1318-3. – Текст : электронный.

8. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS.

9. **Лицензионное программное обеспечение**

- Autodesk 3ds MAX 2017
- Oracle Java SE 8u181
- Visual Studio Community 2017
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

10. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-

наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.