

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.10.2022 16:32:55

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Жанровая фотография

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Коммуникативный дизайн**

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Жанровая фотография» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Особенности жанровой фотографии.

Тема 2 Композиция и освещение.

Тема 3. Задачи фотографа-жанриста.

Тема 4. Постановочная фотография.

Тема 5. Композиционные средства в жанровой фотографии.

Тема 6. Аналоговая и цифровая фотография.

Тема 7. Редактирование и печать изображений.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Особенности жанровой фотографии.

Документальная основа, наличие истории и правильная композиция. Природа фотографического образа. Передача эмоционального состояния. Черно-белый мир, цветной мир. Сцены из повседневной жизни.

Понятие фотожанра. История возникновения различных фотожанров. Жанры фотографии. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига. Особенности и характеристика каждого жанра фотожурналистики. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр. Особенности каждого жанра фотоискусства.

Место фотографии в современной прессе. Фото в Интернет. Фотографы Лес Кримс, Дэвид Хокни, Алессандро Бовари, Гуидо Аргентини, Хельмут Ньютон, Френк Хэбихт, Берг Стерн, Дэвид ЛаШапель и др. Документальная фотография. Документальные фотожурналисты: от зарубежных (Стив Маккари, Джеймс Нахтвей) до

советских/российских (Сергей Максимишин, Ляля Кузнецова, Максим Дондюк) и тюменских (Светлана Еремина).

Тема 2. Композиция и освещение.

Эстетика жанровой фотографии. Психологические основы композиции. Средства гармонизации световой композиции: пропорциональность, акцентирование (соподчинение), тождество (уравновешивание), симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, масштабность, ритмическая организация. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач. Проблема образа в фотоискусстве.

Правило нечетных объектов. Простота и минимализм. Заполнение кадра. Свободное пространство в кадре. Дostroение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

Работа со вспышками и осветителями. Световые схемы. Средства гармонизации световой композиции: пропорциональность, акцентирование (соподчинение), тождество (уравновешивание), симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, масштабность, ритмическая организация. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.

Техники высокого ключа и низкого ключа. Стерефотография. Принцип Шаймпфлюга. Световая кисть. Выбор ракурса. Съемка на концерте. Съемка ночью. Инфракрасная съемка. Панорамная съемка. Съемка в студии. Репортажная съемка. Съемка спорта. Постановочная съемка. Портретный снимок. Свадебная съемка: несколько типов съемки в одном.

Знакомство с классиками фотографии в исторической перспективе и анализ особенностей авторского видения и технических решений (Джулия Маргарет Кэмерон, Льюис Кэрролл, Пьер-Луи Пьерсон, Надар (Gaspard-Félix Tournachon), Йозеф Альберт, Шарль Нэгр, Эжен Атже, Эдвирд Майбридж, Эндрю Расселл, Альфред Стиглиц, Эдвард Стейхен, Анри Картье-Брессон и др.).

Тема 3. Задачи фотографа-жанриста.

Редкие снимки. Знание техники и технологии съемки. Наблюдательность и незаметность. Владение телеобъективом. Художественность и документальность. Режиссура жанровой фотографии. Противостояние «реализма» и «глянца». Творческий замысел. Выбор объекта, места и времени съемок.

Тема 4. Постановочная фотография.

Концептуальная часть и техническое воплощение. Особенности постановочной фотосъемки. Студийная фотосъемка. Выездная фотосессия. Композиция постановочной фотографии. Фотография с сюжетом. Постановочный портрет. Художественная бутафорская деятельность. Методика для обучения. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра. Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности.

Тема 5. Композиционные средства в жанровой фотографии.

Съёмка «из засады». Особенности съемки. Типаж, эмоции, характер, психология. Намерение определяет соответствующее оборудование. Постановочные и репортажные фотографии.

Тема 6. Аналоговая и цифровая фотография.

Экскурс в историю фотографической техники. Технический инструментарий, практические аспекты работы с фотокамерой и технологии съемки (пинхол, фотограмма и др.). Анализ примеров работ мастеров фотограммы (Ласло Мохой-Надь, Ман Рэй, Эль Лисицкий, Кристиан Шад). Цифровые преимущества. Световой индикатор. Датчик в цифровой камере. Сканирование пленки.

Аналоговая и цифровая фотография как средство создания художественного образа (О. Рейландер, Г. Клуцис, А. Родченко и др.). Эксперименты в фотографии и светотрафика.

Тема 7. Редактирование и печать изображений.

Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории. Приложения для редактирования и обработки фотографий. Алгоритмы обработки изображений. Эффекты и фильтры. Ретушь портретов. Работа с цветом. Слои и маски. Композиция и печать. Совместимость с операционными системами.

Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио. Оформление фотографий для экспонирования. Подбор рамок и паспарту. Оформительские материалы, используемые для окантовки фотографий. Принципы развески фотографий в выставочных залах. Размещение фотографий в офисах и жилых домах.

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Авторское портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Фотостоки.

Методика поиска/отбора композиционных средств курсового проекта. Формирование навыков практической реализации творческого замысла. Разработка вариантов решения темы фотопроекта. Некоторые аспекты обоснования авторской идеи и вопросы практического воплощения авторского замысла. Пластические импровизации на основе композиционных средств авторского фотопроекта.

Практические занятия

Тема 1. Особенности жанровой фотографии.

Задание: Комплексный анализ творческих работ в области жанровой фотографии. Совместно с преподавателем студентами разбираются и анализируются идейно-художественный замысел и выразительные средства фотографии в работах современных авторов.

Тема 2. Композиция и освещение.

Задание 1: выполнить съемку, вычленив одного человека из окружающего его пространства.

Задание 2: Светотеневой и светотональный рисунок, приемы акцентирования, особенности композиционного построения цветного и черно-белого кадра, организация пространства кадра при съемке движения и др.

Задание 3: Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения с последующей графической обработкой. Съемку рекомендуется выполнять с использованием импульсных источников света. В процессе съемки студент должен анализировать расположение света и теней, а также регулировать мощность источника света. Снимки могут основываться на изученных световых схемах. Подготовить снимки для последующего просмотра.

Тема 3. Задачи фотографа-жанриста.

Задание 1: Выполнить жанровые снимки динамической сцены. Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса

Тема 4. Постановочная фотография.

Задание 1: Практика съёмки обнаженной натуры. Определение задач, концепции съёмки, выбор изобразительных, композиционных средств и технических приёмов для реализации идеи.

Задание 2: Сделать копию живописного полотна (на выбор): выстроить жанровую сцену, расставить модели, сделать снимок.

Тема 5. Композиционные средства в жанровой фотографии.

Задание 1: выполнить жанровые снимки «на натуре», которые передают реальный повседневный быт людей.

Тема 6. Аналоговая и цифровая фотография.

Задание 1: Сделать жанровую съемку, передав полноту, яркость и уникальность момента, с использованием аналоговой и цифровой фотографии, различных технических приемов компьютерной графики и печати.

Тема 7. Редактирование и печать изображений.

Задание 1: Комплексный анализ творческих работ в области жанровой фотографии в современных художественных практиках. Создание фотоизображений с помощью фотомонтажа с использованием аналоговой и цифровой фотографии, различных технических приемов компьютерной графики и печати.

Задание 2: выполнить триптих фотографий на произвольную тему, с использованием различных композиционных приемов с последующей графической обработкой

Задание 3: Разработка и реализация авторской концепции фотопроекта.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислить жанры фотографии как искусства.

2. Перечислить специфические виды фотографии.
3. Перечислить современные стили фотографии
4. Фотографический образ.
5. История возникновения жанровой фотографии.
6. Этапы становления жанровой фотографии XIX - XX вв.
7. Место жанровой фотографии в визуальной культуре.
8. Жанровая фотография в системе массовой коммуникации.
9. Русские фотографы представители советской и постсоветской жанровой школы.
10. Фотография в архитектуре.
11. Фотография в аэросъемке.
12. Фотография животных.
13. Фотография знаменитостей.
14. Фотография космоса.
15. Фешн-фотография.
16. Фотография в рекламе.
17. Свадебная фотография.
18. Творческие задачи фотографов-жанристов.
19. Понятие постановочная жанровая фотография.
20. Отличие жанрового снимка от репортажного.
21. Понятие «креативность мышления в фотографии».
22. Область применения жанровой фотографии.
23. Устройство фотографического аппарата.
24. Работа фотографической оптики.
25. Оборудование и принадлежности необходимы для съемки.
26. Светочувствительные регистрирующие системы.
27. Фотографический процесс.
28. Фотографические материалы.
29. Сенситометрия.
30. Экспозиция.
31. Свет, цвет и светофильтры.
32. Специальные приемы освещения.
33. Искусственное освещение.
34. Основные виды съемок.
35. Чувствительность ISO.
36. Режимы экспозиции.
37. Формат изображения RAW и JPEG.
38. Форматирование карты памяти.
39. Баланс белого.
40. Экспозамер.
41. Режимы съемки.
42. Рисующий свет, фоновый, контровый, моделирующий.
43. Пикторализм в фотографии.
44. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины.
45. Сущность негативного процесса.
46. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов.
47. Цветовой синтез в цветной фотографии.
48. Принцип растривания тоновых оригиналов.

49. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка.
50. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов.
51. Принцип цветоделения фотографических оригиналов.
52. Аддитивный и субтрактивный цветовой синтез. Цветовые модели.
53. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки.
54. Особенности репортажной фотографии.
55. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки.
56. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение»: особенности, параметры и форматы растровых изображений.
57. Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров.
58. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области.
59. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области.
60. Особенности работы с многослойным изображением.
61. Операции со слоями.
62. Создание коллажей.
63. Создание монтажа на основе нескольких изображений.
64. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»).
65. Использование инструментов коррекции изображения.
66. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической коррекции.
67. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм.
68. Коррекция изображения. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии.
69. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.
70. Сюжет для фотографии.
71. Постановочные фотографии.
72. Репортажные фотографии.
73. Порядок формирования тематических коллекций в фотографии.
74. Критерии отбора фотографии.
75. Глубина.
76. Резкость.
77. Рамка.
78. Линия.
79. Симметрия.
80. Заполнение кадра.
81. Порядок работы с осветительными приборами.
82. Порядок выбора ракурса.
83. Особенности съемки ночью.
84. Особенности съемки в студии.
85. Особенности панорамной съемки.
86. Сюжет для фотографии.
87. Постановочные фотографии.
88. Репортажные фотографии.
89. Порядок формирования тематических коллекций в фотографии.

90. Критерии отбора фотографии.
91. Проблемы изучения фотографии: периодизация, двойственность феномена, культурный контекст, функции фотографии.
92. Предыстория фотографии от древности до конца 18 века.
93. История рождения фотографии: изобретатели, учёные, художники.
94. Дагерротипия как феномен: особенности, жанры, ателье, мастера.
95. Калотипия. Хилл и Адамсон: задачи, жанры, примеры.
96. Основные жанры и трудности фотографии 1850-х-1860-х годов.
97. Основные фото-технологии второй половины 19 века.
98. Портрет 1850-х – 1870-х годов. Основные мастера, иконографические схемы, связь с живописью.
99. “Фотографические картины” викторианской Англии. Рейландер, Робинсон, влияние прерафаэлитов.
100. Пейзаж в фотографии 1840-1860 гг.
101. Документальная и любительская фотография 1850-1880 гг. Основные функции.
102. Творческие работы Леса Кримса.
103. Творческие работы Дэвида Хокни
104. Творческие работы Алессандро Бовари.
105. Творческие работы Гуидо Аргентини.
106. Творческие работы Хельмута Ньютона.
107. Творческие работы Френка Хэбихта.
108. Творческие работы Бера Стерна.
109. Творческие работы Дэвида ЛаШапеля.
110. Творческие работы Стива Маккари.
111. Творческие работы Джеймса Нахтвея.
112. Творческие работы Сергея Максимишина.
113. Творческие работы Максима Дондюка.
114. Творческие работы Светланы Ереминой.
115. Пикториализм в Европе и США. Основные темы, технологии, иконография, приёмы.
116. Путь от пикториализма к модернизму – 1910-1920-е гг.
117. Основные приёмы фотоавангарда. Технологии, мастера, концепции.
118. Сюрреализм в фотографии 1920-1940-х годов.
119. Фоторепортаж в 1920-1940-е годы.
120. Фотожурналистика 1950-х-1960-х годов в Европе и США. Приёмы, особенности видения, мастера.
121. Репортажная фотография 1970-х-1990-х годов: изменение статуса, задач, взаимодействия со зрителем.
122. Арт-фотография 1950-х-1970-х. Концептуализм в фотографии.
123. Арт-фотография 1980-х-1990-х. Постмодернизм в фотографии. Размывание границ между фотографией и другими искусствами.
124. Фотография фэшн в довоенный период. Язык, задачи, мастера.
125. Фэшн-фотография и послевоенное новаторство.
126. Фэшн-фотография в 1970-1990-е годы: взаимопроникновение жанров, образов, приёмов.
127. Виды объективов.
128. Глубина резкости.

129. Виды фотопортретов.
130. Правила съемки фотопортретов.
131. Правила съемки пейзажей.
132. Варианты освещения в фотосъемке.
133. Принципы композиционной организации фотографии.
134. Контраст, нюанс, ритм, как средства композиционной выразительности.
135. Основные художественные средства фотографии.
136. Оценка качества фотографии.
137. Понятие изобразительная (пластическая) композиция.
138. Понятие «действенная композиция».
139. Выразительные средства фотографии.

Примерные темы для самостоятельной работы обучающихся с литературой

- Форма и графические выразительные средства (пятно, линия, фактура, текстура, градиент и др.).
- Форматы и их соразмерности.
- Методы и принципы членения фотокадра.
- Визуальное восприятие графической формы и контрформы.
- История черно – белой фотографии.
- Светопись как способ получения изображения и формирования фотокомпозиции.
- Понятие «композиция кадра».
- Определение границ фотокадра.
- Смысловый и изобразительный центр фотокадра.
- Структура и визуальная конструкция кадра.
- Технические средства фотографии.
- Цифровая фотокамера.
- Фотокамера для съемки на плёнку.
- Техника съёмочного процесса.
- Графические редакторы и обработка изображения.
- Творческий процесс и художественная фотография.
- Цифровая печать.

Темы рефератов

1. Сравнительный анализ особенностей композиции в живописи, дизайне, фотографии.
2. Портрет/обнажённая натура в фотографии 19 века. Эволюция образов на примере отдельных мастеров.
3. Жанр натюрморта. Темы, мотивы, выразительные и технические особенности в исторической перспективе.
4. Основные принципы индустриальной, архитектурной и пейзажной фотографии.
5. Особенности визуального языка мастеров фотографии. Сравнительный анализ.
6. Сюрреализм в фотографии.
7. Фотография в эпоху цифровых технологий.
8. Цитирование: проблемы, мастера, технологии.
9. Язык рекламной фотографии.
10. Творческие работы Леса Кримса.
11. Творческие работы Гуидо Аргентини.

12. Творческие работы Сергея Максимишина.
13. Творческие работы Стива Маккари.
14. Творческие работы Бера Стерна.

Практические задания для самостоятельной работы

1. Портрет в студии.
2. Портрет на фоне пейзажа.
3. Портрет и море.
4. Пейзаж.
5. Человек и горы.
6. Зарисовки: Таиланд, Турция и т.д.
7. Музыка и музыканты.
8. Дети.
9. Я и мой любимый кот (собака).

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-3) Осуществляет целенаправленное и осмысленное практическое использование средств и возможностей фотографии при выполнении концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-3) - основные технологии, применяемые в фотосъемке и обработке фотоматериалов в жанровой фотографии; РО-2 ИД-1 (ПК-3) - специфику жанровой фотографии и особенности ее применения в проектировании дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; РО-3 ИД-1 (ПК-3) - современные средства и технологии подготовки макетов фото-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети Интернет фото-продуктов
	Умеет: РО-4 ИД-1 (ПК-3) - обрабатывать черно-белые и цветные фотоматериалы, создавать профессиональные фотоснимки жанровой фотографии; РО-5 ИД-1 (ПК-3) - создавать фотографии, применять на практике основные виды профессиональной фотографии, использовать фотографии дающей возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений; РО-6 ИД-1 (ПК-3) - проводить творческие фотосессии в области жанровой фотографии, применять фотографии в графическом дизайне, применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет фото-продуктов

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимся дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

1. Проверка рефератов
2. Проверка практических заданий для самостоятельной работы
3. Проверка заданий по практическим занятиям: №1 Тема 2, №1 Тема 4; №2 Тема 7.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка-просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИД-1 (ПК-3) Осуществляет целенаправленное и осмысленное практическое использование средств и возможностей фотографии при выполнении концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов систем	Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-3) - основные технологии, применяемые в фотосъемке и обработке фотоматериалов в жанровой фотографии	Список вопросов: 1. Возникновение фотографии 2. Разработка фотопленки, узкоплёночных камер. 3. Раскрыть суть методов создания первых фотографий 4. Появление цифровых камер 5. Устройство пленочного фотоаппарата 6. Устройство цифрового фотоаппарата 7. Основные механизмы фотоаппарата 8. Назначение затвора 9. Назначение диафрагмы 10. Классификация фотоаппаратов 11. Фотоаппараты узкоформатные 24x36, среднеформатные 4,5x6; 6x6; 6x9, широкоформатные 9x12; 13x18; 18x24. 12. Формирование цвета в цифровом аппарате

<p>визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		<ol style="list-style-type: none"> 13. Форматы матриц в цифровом аппарате 14. Построение изображения 15. Шкалы объектива и их использование при съемке 16. Фокусное расстояние объектива 17. Относительное отверстие 18. Печать на фотоувеличителе 19. Печать на принтере. Классификация принтеров 20. Экспонометры. 21. Особенности измерения экспозиции по падающему и отраженному свету. 22. Освещение естественное и искусственное. 23. Применение светофильтров для коррекции освещения 24. Назначение экспонометра и флэшметра. 25. Понятие цветовой температуры. 26. Устройство фотостудии. 27. Студийное осветительное оборудование. 28. Основные схемы освещения при съемке портрета, натюрморта, предметной съемке. 29. Основные принципы фотохимических процессов в негативном и обрабатываемом фотоматериалах. Приведите примеры. 30. Цветная фотография как современный процесс получения фотоизображений уже более 100 лет. Приведите примеры эволюционирования этого вида фотографии в фотографии. 31. Фотооптика. Широкоугольные, нормальные, длиннофокусные, телеобъективы, трансфокаторы. Их основные отличия, особенности и предназначение для съемки. 32. Камера-обскура. Ее роль в развитии фототехники. Художественные приемы в фотографии и фотографии, которые наследовали использование камеры-обскуры. 33. Светочувствительные материалы. Назовите их основные критерии и параметры для оценки необходимости использования при съемке. Приведите примеры. 34. Роль светочувствительных матриц в цифровой съемочной технике и их основные отличия от пленочных фотоматериалов. 35. Вирирование изображений. Роль этого художественного приема в творческой фотографии. Приведите примеры. 36. Использование оптики в фотографии. Основные критерии подбора линз для оптических съемочных систем профессионального назначения и некоторых видов художественного творчества. 37. Основные части фотокамеры. 38. Сущность негативного процесса. 39. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка. 40. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов. 41. Аддитивный и субтрактивный цветные
--	--	---

		<p>синтезы. Цветовые модели.</p> <p>42. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки.</p> <p>43. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство.</p> <p>44. Особенности репортажной фотографии.</p> <p>45. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки.</p> <p>46. Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров</p> <p>47. Приемы выделения областей сложной формы</p> <p>48. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области</p> <p>49. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области</p> <p>50. Назначение слоев</p> <p>51. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя</p> <p>52. Приемы создания коллажей, плакатов и пр. с использованием фотографии.</p>
	<p>Знает:</p> <p>РО-2 ИД-1 (ПК-3) - специфику жанровой фотографии и особенности ее применения в проектировании дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>РО-3 ИД-1 (ПК-3) - современные средства и технологии подготовки макетов фото-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети Интернет фото-продуктов</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Съемка рекламы в студии. 2. Построение изображения на картинной плоскости. 3. Композиция фотоснимка. 4. Образность в фотографии. 5. Определение границ кадра. 6. Тональное построение кадра. 7. Ритмический рисунок. 8. Принцип равновесия. 9. Смысловый центр кадра. 10. Взаимодействие объекта и фона. 11. Светотеневое и светотональное построение снимка. 12. Разрешение фотоаппарата, принтера. 13. Глубина цвета. 14. Сохранение фотографии, кадрирование, разворот. 15. Расширение динамического диапазона. 16. Инструменты ретуши. 17. Коррекция цвета, яркости, контрастности. 18. Методы повышения резкости. 19. Подготовка изображений к полиграфическому воспроизведению. 20. Подготовка к печати на принтере. 21. Выставочное оформление. 22. Изобретение фотографии. Историческое видение мира через дагерротип. 23. Фотокадр и картина. Их основные отличия и

		<p>сходство.</p> <p>24. Документализм в фотографии и в живописи. В чем проявляется документализм в фотографии, фотографиике, и чем - в живописи.</p> <p>25. Развитие фотографии и фотографиики в современной художественной визуальной культуре.</p> <p>26. Задачи и художественные средства фотографиики.</p> <p>27. Как проявляется эволюция в фотографии с развитием современных технологий, работы художников, дизайнеров? Приведите примеры.</p> <p>28. Черно-белая фотография на форматных фотопластинках, фото пленке. Что такое негатив, позитив?</p> <p>29. История, роль и развитие фотографиики в эволюционировании художественного творчества.</p> <p>30. Роль фотоискусства в развитии портретного и жанрового творчества. Сравните этот процесс с живописью.</p> <p>31. Фотография и живопись. Почему некоторые художники активно используют фотографии при подготовке и написании своих произведений? Приведите примеры.</p> <p>32. Кратко охарактеризуйте основные жанры и творческие направления в фотографиике. Приведите примеры.</p> <p>33. Репортажная и рекламная фотография. Дайте краткую характеристику этих жанров. Что в них общего и в чем принципиальное различие?</p> <p>34. Организация и проведение фотосессий, постановочные фотографии, фотография в моде. Дайте краткую характеристику сходства и различия этих видов работ в фотографии.</p> <p>35. Объясните основные критерии в фотосъемке: выдержка, диафрагма, глубина резкости, цветовая температура источника света, ракурс при кадрировании.</p> <p>36. Объясните, в каких ситуациях следует применять широкоугольные и нормальные объективы, а в каких - нет. Приведите примеры.</p> <p>37. Объясните, в каких случаях требуется использовать длиннофокусные, телеобъективы, трансфокаторы, а в каких - нет. Приведите примеры.</p> <p>Объясните роль коллажей в художественном творчестве и применение при этом фотоизображений. Приведите примеры.</p>
	<p>Умеет: РО-4 ИД-1 (ПК-3) -</p>	<p>Тест:</p>

	<p>обрабатывать черно-белые и цветные фотоматериалы, создавать профессиональные фотоснимки жанровой фотографии; РО-5 ИД-1 (ПК-3) - создавать фотографии, применять на практике основные виды профессиональной фотографии, использовать фотографии дающей возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений</p>	<p>1. При переносе цветного изображения на бумагу используется цветовая модель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) RGB 2) HSB 3) PNG 4) CMYK <p>2. Цветовой охват какой цветовой модели меньше?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lab 2) CMY <p>3. Тоновый диапазон изображения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Это диапазон яркостей от 0 до 255 2) Это участок смежных спектральных цветов 3) Это часть полного диапазона яркостей <p>4. Общая тоновая коррекция изображения проводится в целях</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Увеличения градаций серого 2) Увеличения количества тонов 3) Улучшения яркости и контрастности <p>5. Растянуть тоновый диапазон изображения до полного диапазона яркостей можно, если</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Отсечь самые светлые и самые темные тона, неиспользованные в изображении 2) Увеличить размер изображения 3) Отсечь в изображении все неиспользованные тона <p>6. Что такое пиксел цифрового растрового изображения?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мельчайший элемент растрового изображения 2) Точка краски на бумаге при печати изображений 3) Элемент растровой маски люминофора монитора <p>7. Физический размер пиксела цифрового растрового изображения определяется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Размером элемента растровой маски люминофора монитора 2) Размером растровой точки при печати изображения 3) Разрешением, заданным в момент оцифровки изображения (например, при сканировании) 4) Не имеет размера <p>8. Какую информацию содержит пиксел цифрового растрового изображения?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Данные о цвете точки изображения 2) Данные о разрешении изображения <p>9. Как разделить на несколько частей один из пикселов цифрового растрового изображения?</p>
--	--	---

		<p>1) Выделить нужный пиксел изображения и применить соответствующую команду Photoshop</p> <p>2) Разделить при сканировании</p> <p>3) Это невозможно выполнить</p> <p>10. Глубина цвета цифрового изображения определяется</p> <p>1) Величиной разрешения, установленной при сканировании</p> <p>2) Количеством битов, выделенных для описания цвета пиксела</p> <p>3) Режимом работы монитора и видеокарты компьютера</p> <p>11. Плашечный цвет позволяет получить</p> <p>1) точный цвет</p> <p>2) специальный цвет</p> <p>3) составной цвет</p> <p>12. Для задания исходной точки клонирования инструментом Clone Stamp (Штамп) нужно щелкнуть на ней мышкой при</p> <p>1) нажатой клавише Alt</p> <p>2) отпущенной клавише Alt</p> <p>3) нажатой клавише Ctrl</p> <p>13. «Полосатость» гистограммы означает</p> <p>1) частичную потерю информации</p> <p>2) неразрушающую коррекцию</p> <p>3) отображает вспомогательную масштабную сетку</p> <p>14. Инструменты Brush Tool (Кисть) и Pencil Tool (Карандаш) рисуют цветом</p> <p>1) Foreground color</p> <p>2) Background color</p> <p>15. Разрешение изображения (Resolution) определяется</p> <p>1) количеством пикселей по ширине</p> <p>2) количеством пикселей по высоте</p> <p>3) количеством пикселей, приходящихся на единицу длины</p> <p>4) количеством пикселей вдоль произвольной линии</p> <p>16. Команда Merge Visible позволяет слить воедино</p> <p>1) активный слой с нижним</p> <p>2) все видимые слои</p> <p>3) все связанные слои</p> <p>17. При перемещении выделенной области из окна одного изображения в другое с помощью инструмента Move копия выделенной области</p> <p>1) размещается на новом слое</p>
--	--	---

		<p>2) попадает в буфер обмена (Clipboard) 3) сливается с изображением</p> <p>18. Пикселизация изображений при увеличении масштаба - один из недостатков ...</p> <p>1) растровой графики 2) векторной графики</p> <p>19. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?</p> <p>1) черный 2) красный 3) зеленый 4) синий</p> <p>20. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 255, 0, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?</p> <p>1) черный 2) красный 3) зеленый 4) синий</p> <p>21. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 0, 255. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?</p> <p>1) черный 2) красный 3) зеленый 4) синий</p> <p>22. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 0, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?</p> <p>1) черный 2) красный 3) зеленый 4) синий</p> <p>23. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 255, 255, 255. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?</p> <p>1) черный 2) красный 3) зеленый 4) белый</p> <p>24. Большой размер файла - один из недостатков ...</p> <p>1) растровой графики 2) векторной графики</p> <p>25. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...</p> <p>1) красный, зеленый, синий, черный 2) голубой, пурпурный, желтый, черный</p>
--	--	--

		<p>3) красный, голубой, желтый, синий 4) голубой, пурпурный, желтый, белый</p> <p>26. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...</p> <p>1) красный, зеленый, синий 2) голубой, пурпурный, желтый 3) красный, голубой, желтый 4) пурпурный, желтый, черный</p> <p>27. Альфа-канал (alpha channel) используется для</p> <p>1) сохранения границы области выделения 2) загрузки границы области выделения 3) для хранения заказных цветов</p> <p>28. При подготовке к печати цветного изображения следует использовать:</p> <p>1) RGB-модель 2) CMYK-модель 3) обе модели одинаково хороши</p> <p>29. Графическим редактором растровой графики является:</p> <p>1) CorelDraw 2) Adobe Illustrator 3) Adobe PhotoShop</p> <p>30. Из перечисленных форматов графических файлов к растровым относится формат:</p> <p>1) AI 2) PSD 3) CDR</p>
	<p>Умеет: РО-6 ИД-1 (ПК-3) - проводить творческие фотосессии в области жанровой фотографии, применять фотографии в графическом дизайне, применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет фото-продуктов</p>	<p>Тест:</p> <p>Вопрос 1 Что это такое «исо»? <i>Варианты ответов</i> Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки. Технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий. ISO — это параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки.</p> <p>Вопрос 2 Обозначение объектива с постоянным фокусным расстоянием <i>Варианты ответов</i> Stand Zoom Fix Stop</p> <p>Вопрос 3 Закончите определение. Байонет это... <i>Варианты ответов</i> Прием съёмки с плохой освещенностью кадра Устройство крепления объектива к фотоаппарату</p>

		<p>Разъем для синхронизации сендера и ресивера</p> <p>Вопрос 4 Чему равно эквивалентное фокусное расстояние объектива с фокусным расстоянием 24мм и CROP-фактором матрицы 1.5? <i>Варианты ответов</i> 24 36 16</p> <p>Вопрос 5 Какая выдержка из приведенных самая долгая (длинная)? <i>Варианты ответов</i> 1/4 1/25 1/50 1/1000</p> <p>Вопрос 6 Какому числовому значению равен CROP-фактор Full Frame матрицы? <i>Варианты ответов</i> 1 0 100 0,5</p> <p>Вопрос 7 Назовите День рождения фотографии? <i>Варианты ответов</i> 7 ноября 1893 7 февраля 1863 7 января 1839</p> <p>Вопрос 8 Первый человек, которому удалось создать дагерротип (негативный процесс) это...? <i>Варианты ответов</i> Луи Дагер Аристотель Жосеф Ньепс Генри Скотт Тальбот</p> <p>Вопрос 9 Какая деталь фотоаппарата НЕ находится в body (тушке)? <i>Варианты ответов</i> Матрица Диафрагма Зеркала Шторки</p> <p>Вопрос 10 Что значат буквы EF или EF-S на байонете? <i>Варианты ответов</i> Модель фотоаппарата Материал, из которого он сделан Тип тушки(body) Тип крепления</p> <p>Вопрос 11 Чему равен угол обзора объектива "рыбий глаз"? <i>Варианты ответов</i> 90</p>
--	--	--

		<p>190 45 360 180</p> <p>Вопрос 12 Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных) <i>Варианты ответов</i> 3.5 8 11 22</p> <p>Вопрос 13 Что означает термин боке? <i>Варианты ответов</i> Художественное размытие фона на фотографии. Имитация выцветшей фотографии. Боке — это синоним макросъемки. Боке — это особый метод съемки пейзажей, названный так в память о художнице Анн-Розали Боке, которая его придумала.</p> <p>Вопрос 14 Какое правило используется в фотографии и в живописи? <i>Варианты ответов</i> Правило третей Золотое сечение Перспектива Освещение Все перечисленные варианты</p> <p>Вопрос 15 Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки? <i>Варианты ответов</i> Фон Ракурс Все вышеперечисленное</p> <p>Вопрос 16 Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на: <i>Варианты ответов</i> уменьшение количества шумов (зерна) уменьшение количества света, требуемого для экспозиции скорость работы затвора фотокамеры увеличение светового потока, попадающего на матрицу и увеличение количества шумов (зерна)</p> <p>Вопрос 17 RAW (формат) данных, содержащий: <i>Варианты ответов</i> информацию о настройках и параметрах камеры сжатые (с потерями или без потерь) данные необработанные (минимально обработанные) данные</p> <p>Вопрос 18 Принято считать, что высокий ключ (High Key) в фотографии - <i>Варианты ответов</i></p>
--	--	---

		<p>снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями</p> <p>снимок, выполненный с высокими значениями чувствительности (ISO)</p> <p>снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым</p> <p>Вопрос 19 Что означает слово «фотография»?</p> <p><i>Варианты ответов</i> Цветопередача Мгновенное изображение Светопись 38. Фиксация момента</p>
--	--	---

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- найдена наиболее удачная композиция фотоизображения;
- верно соблюдены пропорциональные соотношения в изображении;
- представлено владение разными материалами;
- в изображении присутствует образное решение;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- продемонстрировано хорошее композиционное решение;
- последовательно выполнен комплекс заданий;
- переданы правильные пропорциональные соотношения;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- недостаточно выразительное прочтение характера задания.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- изображение плохо закомпоновано в формате;
- допущено много ошибок в передаче пропорциональных соотношений;
- изображение невыразительно передает характер задания;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- продемонстрировано слабое владение техниками и материалами.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- не решены задачи композиции;

- методически неправильное ведение работы над заданием;
- допущены грубые ошибки в передаче пропорций;
- отсутствие владения техниками и материалами
- отказа обучающегося от предоставления творческих работ без указания причин

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Экзамен. Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- найдена наиболее удачная композиция фотоизображения;
- верно соблюдены пропорциональные соотношения в изображении;
- представлено владение разными материалами;
- в изображении присутствует образное решение;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- продемонстрировано хорошее композиционное решение;
- последовательно выполнен комплекс заданий;
- переданы правильные пропорциональные соотношения;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- недостаточно выразительное прочтение характера задания.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- изображение плохо закомпоновано в формате;
- допущено много ошибок в передаче пропорциональных соотношений;
- изображение невыразительно передает характер задания;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- продемонстрировано слабое владение техниками и материалами.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой (экзамена) выставляется в случае:

- не решены задачи композиции;
- методически неправильное ведение работы над заданием;
- допущены грубые ошибки в передаче пропорций;
- отсутствие владения техниками и материалами
- отказа обучающегося от предоставления творческих работ без указания причин

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс]/ Брайан Петерсон— Электрон. текстовые данные.— Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Ермохина, В.Д. Семейная фотография как бизнес-идея: выпускная квалификационная работа / В.Д. Ермохина; Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств. – Омск: , 2017. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492274> – Текст: электронный.

3. Каминская, Е. А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. А. Каминская. — Москва: РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — ISBN 978-5-386-04109-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38802.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кудрец, Д.А. Фотооборудование: [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст: электронный.

5. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Молочков, В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 / В.П. Молочков. – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2011. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169>. – Текст: электронный.

7. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию: практическое пособие / Н.Я. Надеждин. – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> – Текст: электронный.

8. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва: Юнити, 2015. – 239 с.: ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>. – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст: электронный.

9. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2016. — 272 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44021.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Adobe Photoshop

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальное помещение для проведения занятий по дисциплине – фотостудия с осветительным оборудованием, цифровыми фотоаппаратами;
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.