

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 16:05:47

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотография

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 - Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1). Владеет основными методами профессионального анализа и формирования фотоизображения в процессе проектной деятельности; навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки макетов фото-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) основные положения и методы теории и практики фотографии при решении профессиональных дизайнерских задач; методы и приемы создания художественных фотоформ; принципы создания фотоизображений
	<i>умеет</i> РО-2 ИД-1 (ПК-1) работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов фотосъемки и дизайн-проектирования в фотографии РО-3 ИД-1 (ПК-1) использовать методы фотографии для выявления фактурных, пластических, конструктивных особенностей модели; применять композиционные приемы при создании фотокадра
ИД-2 (ПК-1). навыками использования фотосъемки для оформления результатов исследований и формирования предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-1) особенности рекламной фотографии, тенденции развития журнальной формы рекламного образа
	<i>умеет</i> РО-2 ИД-2 (ПК-1) пользоваться профессиональной фотоаппаратурой, осуществлять фотосъемку в студии и преобразовывать снимки в фотографику; применять на практике основные виды профессиональной фотографии, использовать фотографии для оформления результатов исследований и формирования предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Методологические принципы работы с фотоизображением в дизайне. Художественно-выразительные средства и принципы композиционной организации фотоизображения. Технологии аналоговой и цифровой фотографии. Технический инструментарий. Фотограмма. Натюрморт. Предметная съемка. Композиционное и световое построение кадра при съемке портрета, обнаженной натуры. Методические принципы работы. Визуальная риторика. Основные приёмы и практика использования компьютерных технологий в современной рекламной фотографии. Фотография в проектной деятельности.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Возникновение и развитие фотографии.
2. Русские фотографы 19 века.
3. Западноевропейские фотографы 19 века.
4. Фотоискусство и его изобразительные средства.
5. Применение фотографии в дизайне.
6. Задачи фотографии.
7. Произведения С.Зонтаг, Р.Барта.
8. Современные тенденции использования фотоизображений.
9. Методологические принципы работы с фотоизображением.
10. Оптическая система.
11. Характеристики световой композиции.
12. Пропорциональность.
13. Акцентирование.
14. Тождество.
15. Симметрия.
16. Асимметрия.
17. Контраст.
18. Ньюанс.
19. Масштабность.
20. Ритмическая организация.
21. Основные приемы организации художественно-световой композиции.
22. Создание образа.
23. Изогелия.
24. Соляризация.
25. Фотобарельеф.
26. Оборудование лаборатории.
27. Методы контактной печати.
28. Негативный и позитивный процесс.
29. Работа на фотоувеличителе и фототрансформаторе.
30. Изготовление фотомонтажей.
31. Компьютерные фильтры для получения графических изображений.
32. Планшетные сканеры.
33. Схемы освещения при сканировании.
34. Фототехнические пленки.

35. Основные типы сканеров.
36. Основные типы принтеров.
37. Влияние контраста изображения.
38. Влияние фотографической широты.
39. Использование смешанных техник.
40. Световая кисть.
41. Фризлайт.
42. Камера обскура. Гелиография Ньепса.
43. Дагерротипия. Калотипия.
44. Зонная система Адамса.
45. Контроль качества цифровой фотографии.
46. Классификация фотообъективов и основные схемы.
47. Пикторализм в фотографии
48. Отличия композиции фотокадра от композиции живописной картины
49. Сущность негативного процесса
50. Устройство фотокамеры
51. Фотографичность композиции картин К. Моне и Э. Дега
52. Способ изготовления цинкографского клише и форм для офсетной печати
53. Ручная и электронная ретушь тоновых оригиналов
54. Цветовой синтез в цветной фотографии
55. Принцип растривания тоновых оригиналов
56. Влияние выдержки и диафрагмы на качество снимка
57. Редактирование прозрачных и непрозрачных оригиналов
58. Устройство глаза и условность линейной перспективы
59. Принцип цветоделения фотографических оригиналов
60. Аддитивный и субтрактивный цветовой синтез. Цветовые модели
61. Сравнительные характеристики цифровой и аналоговой фотосъемки
62. Влияние фотографии на традиционное изобразительное искусство
63. Особенности репортерской фотографии
64. Оборудование для павильонной постановочной фотосъемки
65. Устройство камеры-обскуры
66. Типы объективов, применяемых при съемке
67. Разновидности изображений. Понятие «растровое изображение»: особенности, параметры и форматы растровых изображений
68. Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров
69. Приемы выделения областей сложной формы
70. Модификация формы выделения. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области
71. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области
72. Назначение слоев
73. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя
74. Управление слоями с помощью палитры «Layers»
75. Особенности работы с многослойным изображением
76. Сохранение многослойного файла

77. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя
 78. Операции со слоями
 79. Слияние слоёв
 80. Создание коллажей
 81. Создание монтажа на основе нескольких изображений
 82. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов “Clone Stamp”, “Spot Healing Brush”, “Healing Brush” и “Patch Tool”
 83. Использование инструмента “History Brush”
 84. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»)
 85. Использование инструментов коррекции изображения
 86. Коррекция перспективных планов с помощью “Vanishing Point”
 87. Основные операции коррекции изображения. Способы автоматической коррекции
 88. Контроль параметров при коррекции при помощи динамических гистограмм
 89. Приемы сканирования. Основные параметры сканирующих устройств.
- Рекомендации по выбору сканера. Устранение муара
90. Обработка изображения после сканирования. Устранение шума и артефактов JPEG с помощью фильтра “Reduce Noise”. Повышение резкости
 91. Коррекция изображения. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Особенности коррекции для полиграфии
 92. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции
 93. Особенности импорта иллюстраций, полученных при помощи цифровой камеры.
- Использование формата RAW
94. Файловые форматы, используемые в WWW. Сохранение графических файлов для Web.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> – Текст: электронный.
2. Кудрец, Д.А. Фотооборудование: [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс]/ Брайан Петерсон— Электрон. текстовые данные. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>— ЭБС «IPRbooks»
2. Ермохина, В.Д. Семейная фотография как бизнес-идея: выпускная квалификационная работа / В.Д. Ермохина; Омский Государственный Университет имени

Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств. – Омск: , 2017. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492274> – Текст: электронный.

3. Каминская, Е. А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. А. Каминская. — Москва: РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — ISBN 978-5-386-04109-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38802.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Молочков, В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 / В.П. Молочков. – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2011. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169> – Текст: электронный.

6. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию: практическое пособие / Н.Я. Надеждин. – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> – Текст: электронный.

7. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва: Юнити, 2015. – 239 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст: электронный.

8. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2016. — 272 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44021.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Лицензионное программное обеспечение

1. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

7. Лицензионное программное обеспечение

Не предусмотрено.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специальное помещение для проведения занятий по дисциплине – фотостудия с осветительным оборудованием, цифровыми фотоаппаратами;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.