

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: Ректор «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»
Дата подписания: 25.07.2022 15:19:48
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративное искусство в интерьере

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Дизайн среды _____

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Декоративное искусство в интерьере» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Вводная лекция: роль и значение декоративно-прикладного искусства в формировании гармоничной среды.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования интерьера.

Тема 3. Классификация видов и форм произведений декоративно-прикладного искусства и монументально-декоративного искусства.

Тема 4. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

Тема 5. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Вводная лекция: роль и значение Декоративно-прикладного искусства в формировании гармоничной среды.

Этимология основных понятий. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в интерьере.

Декоративно-прикладное, монументально-декоративное, и оформительское искусство. Истоки и развитие декоративно-прикладного искусства в связи с условиями материальной жизни и социальными запросами общества. Своеобразие приемов декоративно-прикладного искусства их развитие в соответствии со стилевыми закономерностями предметно-пространственной среды.

Основная функция – совершенствование художественных качеств среды. Создание через Декоративно-прикладное искусство необходимого промежуточного масштаба между человеком и архитектурой. Создание духовного облика, художественного разнообразия.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования интерьера.

Понятие «ансамбль» как стилистически-композиционное единство предметно-пространственной среды. Предметно-пространственная среда как объект зрительного восприятия, условия зрительного восприятия: основные точки восприятия, зона восприятия, восприятие в движении. Особенности взаимодействия декоративно-прикладного искусства и пространственной ситуацией интерьера.

Тема 3. Классификация видов и форм произведений декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

Художественная керамика в интерьере;

Художественное стекло в интерьере;

Художественный металл в интерьере;

Декоративные ткани в интерьере;

Мебель, дерево в интерьере;

Монументально-декоративная живопись (фреска, сграффито, энкаустика, витраж, мозаика);

Монументально-декоративная пластика (скульптура круглая, рельеф, барельеф, горельеф).

Связь с архитектурой. Особенности взаимодействия с пространственной ситуацией.

Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля, интерьерная скульптура, скульптура малых форм.

Тема 4. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

Декоративные, скульптурные, живописные материалы и техники исполнения. Применение новых материалов и технологий.

Тема 5. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера.

Объемно-пространственное формообразование. Влияние декоративного объекта на окружающее пространство и, наоборот, влияние окружающего пространства на декоративный объект.

Практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «Декоративное искусство в интерьере» студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием лекционного материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность. При выполнении заданий студенты рисуют, чертят, тушью, красками и другими материалами, работают на ПК с использованием программ типа Photoshop, Corel Draw, Autodesk AutoCAD 2017.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить теоретический материал и рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок;

с использованием ПК – на листе плотной бумаги (в печатном виде) и в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования интерьера.

Задание: Выполнение клаузуры: декоративные решения для интерьера.

Это задание служит подготовкой к теме итоговой практической работы семестра – «Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера».

Тема 4. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

Задание: Изучение декоративных материалов и техник исполнения.

Зарисовки произведений декоративно-прикладного искусства выполненных в различных техниках (не менее 10 шт.)

Тема 5. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера.

Задание: Проект объемно-пространственной композиции для интерьера. Разработать эскизный проект объемно-пространственной композиции с элементами декоративной росписи, пластики, лепными элементами.

- 1) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)
- 2) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
- 3) Графическая композиция по теме концепции
- 4) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
- 5) Разработка формы изделия, конструкции модели
- 6) Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия
- 7) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)
- 8) Разработка и выполнение лепных деталей изделия (не менее 3-х вариантов)
- 9) Разработка росписи изделия (не менее 3-х вариантов)
- 10) Выполнение макета декоративного решения.
- 11) Выполнение демонстрационного планшета.

Подборка материалов по теме.

Развертки, чертежи.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение

литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое прикладное искусство.
2. Функции произведений прикладного искусства.
3. Виды прикладного искусства.
4. Строение образа в прикладном искусстве.
5. Значение узора в прикладном искусстве.
6. Роль узора в произведениях прикладного искусства.
7. Виды узора.
8. Образная выразительность узора.
9. Трактовка изображений в произведениях прикладного искусства. Мировоззренческие основы трактовки.
10. Языки (стили) декоративно-прикладного искусства – вещь, образ, узор, цвет, материал и др.
11. Психология восприятия прикладного искусства.
12. Шрифт, как орнаментальная форма.
13. Мера орнаментального декора вещи.
14. Предметное творчество и пространственное устройство среды.
15. Роль прикладного искусства в доисторическую эпоху.
16. Роль произведений монументально-декоративного искусства в формировании среды.
17. Характеристика пластического искусства.
18. Творчество. Художественные способности, художественный метод мышления.
19. Тектоника, структура, типы структур.
20. Типизация. Проектирование по этапам.
21. Композиция, как структура, как метод художественного формообразования.
22. Композиция в плоскости.
23. Композиция в объеме, пространстве.
24. Выразительные средства и свойства композиции.
25. Взаимосвязь выбора изобразительных средств и свойств, используемого материала для выполнения объекта творчества.
26. Композиционное равновесие.
27. Стилиевое единство формы.
28. Соответствие формы, функции и удобства использования.
29. Создание художественного образа в объемной композиции на основе ассоциации реальных природных форм.
30. Этапы создания творческого проекта.
31. Предметное творчество и пространственная организация среды.
32. Пространство в произведениях декоративно-прикладного искусства.
33. Цвет и форма в декоративно-прикладном искусстве
34. Фактуры и их значение в произведениях декоративно-прикладного искусства.
35. Современные и традиционные средства реализации проектных решений.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

| Код и формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Знает: особенности материалов, их формообразующие и технологические свойства и возможности их применения в разработке художественного замысла |
| | Умеет: выбирать материалы в зависимости от их декоративных и формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна |
| | Владеет: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и декоративных отделочных материалов |
| ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Знает: основные требования к разработке дизайн-проекта; специфику современных декоративных материалов и возможности их применения в проектировании интерьера |
| | Умеет: проводить проектный анализ с целью отбора более совершенных композиционных решений для реализации дизайн-проекта; синтезировать различные подходы к выбору изобразительно-выразительных и композиционных средств проектирования объектов дизайна |
| | Владеет: навыками самостоятельного анализа и изучения особенностей использования современных декоративных материалов и возможности их применения в дизайн-проектировании |

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Опрос - кратковременное 5-мин. средство проверки и закрепления теоретического материала;

Результаты выполнения зарисовок, эскизов, чертежей, подбор материалов, выработка концептуальных идей;

Результаты выполнения практических (творческих) заданий.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Семестровая промежуточная аттестация представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия из преподавателей кафедры. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- Соответствие выразительных средств технологии ткачества художественному замыслу;
- Грамотность построения орнаментов или декоративной композиции;
- Соответствие художественного оформления назначению и форме изделия;
- Гармоничная передача цветовых сочетаний;
- Оригинальность замысла;
- Общее художественное впечатление

До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Код и формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | Оценочные средства |
|--|--|---|
| ПК-3 - способность учитывать при разработке | Знает: особенности материалов, их формообразующие и | Список вопросов: 1. Применение современных материалов в декорировании интерьеров. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> | <p>технологические свойства и возможности применения в разработке художественного замысла</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Значение отделки поверхностей в декорировании интерьера жилища. 3. Декорирование детской комнаты, способы, методы. 4. Декорирование жилых помещений, основные способы. 5. Применение стекла, как элемента декора в жилых и общественных помещениях. 6. Декоративное решение в интерьере с применением оригинальных отделочных поверхностей. 7. Украшение интерьера воздушными шарами. 9. По выбору, рассказать об одной из известных техник декорирования. 10. Икебана, как элемент философии в декоре жилого помещения. 11. Замысел дизайнера, от чего зависит проектное предложение по созданию декорирования интерьера. 12. Применение нестандартных материалов и элементов в декоре комнаты. 13. Применение альтернативны. 14. Декоративные поверхности. 15. Общие сведения о поверхностях. 16. Особенности декорирования дерева. 17. Особенности декорирования стекла 18. История и техники фресковой живописи. 19. Приемы декорирования в технике фресковой живописи. 20. История техники сграффито. 21. Технические приемы декора - сграффито. 22. Энкаустика. Историческое происхождение энкаустики. 23. Особенности энкаустики. 24. Темпера живопись. 25. Приемы декорирования в технике темпера живопись. 26. Яичная темпера. 27. Казеиновая темпера 28. Историческое происхождение и приемы декорирования в технике мозаика. 29. Основные принципы создания флорентийской мозаики. 30. Декоративный материал в интерьере - смальта. 31. Мраморная мозаика. Мрамор 32. Натуральный камень в декоре интерьера. 33. Техника Миллефиори. 34. Мозаика из керамической плитки 35. Техника кракле 36. Воскование (способ имитации многослойной краски) 37. Патинирование, Фротаж 38. Имитация выцветшего от времени старинного орнамента |
| | <p>Умеет: выбирать материалы в</p> | <p>Тест: 1. Любая поверхность характеризуется тремя</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>зависимости от их декоративных и формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна</p> | <p>основными характеристиками:</p> <p>А) плоскостью, шероховатостью и цветом; Б) фактурой, текстурой и цветом; В) плоскостью, шероховатостью и блеском; Г) фактурой, текстурой, цветом, плоскостью, шероховатостью блеском.</p> <p>2. ... – это степень ровности поверхности, измеряемая в процентах. А) опака; Б) плоскость; В) шероховатость; Г) травертин.</p> <p>3. ... – необходимая для интерьер-дизайна характеристика, определяемая на уровне тактильных ощущений. А) опака; Б) плоскость; В) шероховатость; Г) травертин.</p> <p>4. По степени блеска поверхности разделяются на: А) шелковые, полублестящие, лакированные; Б) лакированные, блестящие, матовые; В) шелковые, полуматовые, и зеркально-блестящие; Г) матовые, полуматовые и блестящие.</p> <p>5. Способ покраски одним единственным цветом называется ... А) «складской»; Б) активный; В) пассивный; Г) художественный.</p> <p>6. Качество, не характерное для зеркал в интерьере. А) несет утилитарную функцию; Б) существенно раздвигает зрительные рамки помещения; В) зрительно нарушают прямолинейность линий; Г) создает давящее ощущение.</p> <p>7. ...– это прием, при котором рядом размещаются 2-4 крупных вертикальных или квадратных зеркала или несколько зеркал удлиненной формы, «закованных» в одну раму. А) «озеркаливание»; Б) разбиение; В) складирование; Г) «раскадровка».</p> <p>8. Выберите неверное утверждение. А) не стоит размещать зеркало там, куда попадают прямые солнечные лучи; Б) достаточно освещено должно быть не зеркало, а то, что оно отражает; В) зеркало должно быть достаточно освещено; Г) лучше не использовать потрескавшиеся зеркала – отображение реальности «с</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>дефектами» провоцирует болезни и ссоры 9. Внутренней видимой формой здания называют: А) фасад Б) интерьер В) экстерьер 10. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент: А) сооружение Б) помещение В) класс 11. Основным в здании или помещении является его: А) функциональность Б) конструктивность В) монолитность 12. Какой должна быть температура в помещении для занятий умственным трудом? А) 12-15°С Б) 18-20°С В) 20-22°С 13. Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства? А) инженерно-конструктивные Б) архитектурно-художественные В) социально-функциональные. 14. Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений? А) схема-граф Б) блок-схема В) нормаль</p> |
| | <p>Владеет: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и декоративных отделочных материалов</p> | <p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования интерьера. Задание: Выполнение клаузуры: декоративные решения для интерьера. Тема 4. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Задание: Изучение декоративных материалов и техник исполнения.</p> |
| <p>ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к</p> | <p>Знает: основные требования к разработке дизайн-проекта; специфику современных декоративных материалов и возможности их</p> | <p>Список вопросов: 1. Влияние стилевого решения на образ интерьера. 2. Роль декорирования в дизайне интерьера. 3. Развитие современного декорирования. 4. Аксессуары и предметное наполнение интерьера. 5. Цвет в интерьере, его возможности и</p> |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| <p>выполнению дизайн-проекта</p> | <p>применения проектировании интерьера</p> | <p>в свойства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Освещение, как один из элементов декорирования. 7. Зеркало в интерьере пространстве. 8. Использование в интерьере растений как декоративного элемента. 9. Текстиль в декоре интерьера. 10. Синтез художественных приемов в декорировании интерьера. 11. Оптические иллюзии в декорировании интерьера. 12. Домашняя библиотека, фонотека и др. как часть декора помещения. 13. Декорирование кухни. 14. Праздничный декор жилых комнат. 15. Декор в интерьере как праздничный аспект. 16. Законы композиции в интерьере. 17. Симметрия в жилом помещении, правила и способы декорирования. 18. Геометрические формы в декорировании интерьера. 19. Икебана, как элемент философии в декоре жилого помещения. 20. Замысел дизайнера, от чего зависит проектное предложение по созданию декорирования интерьера. |
| | <p>Умеет: проводить проектный анализ с целью отбора более совершенных композиционных решений для реализации дизайн-проекта; синтезировать различные подходы к выбору изобразительно-выразительных и композиционных средств проектирования объектов дизайна</p> | <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойствами зрительного восприятия интерьера являются: <ol style="list-style-type: none"> а) последовательность восприятия б) визуальность восприятия в) осязание восприятия. 2. Определите основной вид перспективы интерьерной среды. <ol style="list-style-type: none"> а) воздушная б) нелинейная в) формальная. 3. Примером «корректировочных» мер гармонизации интерьерной среды является ее ... <ol style="list-style-type: none"> а) масштабная координация б) проектирование в) моделирование. 4. Эстетически завершенный, удобный, целесообразно организованный предметно пространственный ансамбль невозможен без... <ol style="list-style-type: none"> а) архитектуры и дизайна б) пластических искусств в) эко культуры. 5. Творческая деятельность проектируемых и производимых (промышленности), элементов и предметной наполняемости среды интерьера, называют... <ol style="list-style-type: none"> а) скульптура б) изоискусство в) дизайн. 6. Специфика дизайна и вид деятельности дизайнера. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>а) Художественное изображение на плоскости б) Эскизирование и проектирование окружающей и предметной среды. в) Изготовление предметов декоративно-прикладного промысла.</p> <p>7. Понятие и смысловая комбинаторика - «стиль».</p> <p>а) Направление в деятельности писателя. б) Эволюция бытовой и эстетической жизнедеятельности. в) Название произведений.</p> <p>8. Ряд золотого сечения носит название....</p> <p>а) Модульор б) Фибоначчи в) Корбюзье.</p> <p>9. Какую мебель для сидения изготавливали в древней Греции?</p> <p>а) Дощатый стул б) Стул- климос в) Плетеная мебель.</p> <p>10. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада, множество статуй и светлые тона?</p> <p>а) Ренессанс б) Античная архитектура в) Барокко.</p> <p>11. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?</p> <p>а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные</p> <p>12. Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства?</p> <p>а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные</p> <p>13. Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?</p> <p>а) форма б) функция в) жилая ячейка.</p> <p>14. Основным структурным элементом жилого здания является:</p> <p>а) квартира б) комната в) номер</p> |
| | <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа и изучения особенностей использования современных декоративных материалов и</p> | <p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 5. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве интерьера. Задание: Проект объемно-пространственной композиции для интерьера. Разработать эскизный проект объемно-пространственной композиции с элементами декоративной</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | возможности их применения в дизайн-проектировании | росписи, пластики, лепными элементами. |
|--|---|--|

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме просмотра всех выполненных за семестр работ. В конце семестра проходит кафедральный просмотр проектов. Для проведения просмотра создаётся экспертная комиссия, состоящая из ведущих преподавателей по художественно-проектным дисциплинам.

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Основными критериями оценки являются:

- знание теоретических основ проектирования и умение анализировать проекты;
- новизна в решении темы проектирования;
- образность, оригинальность, ассоциативность в раскрытии темы;
- грамотное композиционное и колористическое решение;
- грамотная передача формы, объёма, пространства;
- качество графического исполнения и оформления проектов;
- общее художественное впечатление.

Критерии выставления оценок эскизной и проектной части

Оценка «отлично» выставляется, если:

- проект верно компонован по отношению к формату листа;
- представлено владение материалом;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- проект верно компонован в лист;
- последовательно выполнен линейно-конструктивный рисунок;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не проработана фактура поверхностей предметов;
- работа выполнена недостаточно аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо компоновано;
- допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений;

- недостаточно выразительно передается характер и фактура;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- неправильное ведение линейно-конструктивного построения;
- допущены грубые ошибки в передаче тональных отношений;
- нет техничности в исполнении работ.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

2. Шевелина Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Курбацкая Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Издательство Казанского университета, 2013. – Ч. 1. Теория. – 172 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие: [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск: РИПО, 2015. – 180 с.: ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст: электронный.

3. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> . – Текст: электронный.

4. Колобов В.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / В.Н. Колобов; под общ. ред. Д.С. Дронова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст: электронный.

5. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Текст: электронный.

6. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н.Н. Немеренко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk AutoCAD 2017
- Autodesk 3ds MAX 2017
- ArchiCAD 23

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: мастерская, оборудованная специальной мебелью. Мастерская содержит: рабочие места живописцев, рабочие места скульпторов, фонд керамики, текстиля, стекла, расходные материалы;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.