

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:58:46

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративное искусство в экстерьере

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - Способен проектировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2) - Владеет навыками эскизирования и проектирования с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) - основные приемы создания эскизов, макетов, проектов для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для экстерьера;
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) - принципы проектирования экстерьера
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) - проектировать, моделировать, прототипировать все основные виды декоративной продукции для экстерьера

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

3. Содержание дисциплины

4. Тема 1. Вводная лекция: роль и значение декоративно-прикладного искусства в формировании гармоничной среды.

5. Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования экстерьера.

6. Тема 3. Классификация видов и форм произведений декоративно-прикладного искусства и монументально-декоративного искусства.

7. Тема 4. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

8. Тема 5. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве экстерьера (ландшафта).

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может

проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Вводная лекция: роль и значение Декоративно-прикладного искусства в формировании гармоничной среды.

Этимология основных понятий. Виды и формы декоративно-прикладного искусства в интерьере.

Декоративно-прикладное, монументально-декоративное, и оформительское искусство. Истоки и развитие декоративно-прикладного искусства в связи с условиями материальной жизни и социальными запросами общества. Своеобразие приемов декоративно-прикладного искусства их развитие в соответствии со стилевыми закономерностями предметно-пространственной среды.

Основная функция – совершенствование художественных качеств среды. Создание через Декоративно-прикладное искусство необходимого промежуточного масштаба между человеком и архитектурой. Создание духовного облика, художественного разнообразия.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и композиционные основы проектирования экстерьера.

Понятие «ансамбль» как стилистически-композиционное единство предметно-пространственной среды. Предметно-пространственная среда как объект зрительного восприятия, условия зрительного восприятия: основные точки восприятия, зона восприятия, восприятие в движении. Особенности взаимодействия декоративно-прикладного искусства и пространственной ситуацией экстерьера.

Тема 3. Классификация видов и форм произведений декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

Художественная керамика в экстерьере;

Художественное стекло в экстерьере;

Художественный металл в экстерьере;

Декоративные ткани в экстерьере;

Мебель, дерево в экстерьере;

Монументально-декоративная живопись (фреска, сграффито, энкаустика, витраж, мозаика);

Монументально-декоративная пластика (скульптура круглая, рельеф, барельеф, горельеф).

Связь с архитектурой. Особенности взаимодействия с пространственной ситуацией.

Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля, ландшафтная скульптура, скульптура малых форм.

Тема 4. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.

Декоративные, скульптурные, живописные материалы и техники исполнения. Применение новых материалов и технологий.

Тема 5. Декоративное решение (арт-объект) в пространстве экстерьера (ландшафта).

Объемно-пространственное формообразование. Влияние декоративного объекта на окружающее пространство и, наоборот, влияние окружающего пространства на декоративный объект.

Понятие «Архитектура малых форм», общие сведения о ландшафтном дизайне.

Практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «Декоративное искусство в экстерьере и интерьере» студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием лекционного материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность. При выполнении заданий студенты рисуют, чертят, тушью, красками и другими материалами, работают на ПК с использованием программ типа Photoshop, Corel Draw, Autodesk AutoCAD 2017.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить теоретический материал и рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок;

с использованием ПК – на листе плотной бумаги (в печатном виде) и в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 2. Выполнение клаузуры декоративных решений для экстерьера.

Это задание служит подготовкой к теме итоговой практической работы семестра – «Декоративное решение (арт-объект) в пространстве экстерьера (ландшафта)».

Тема 5. Выполнение эскиза декоративного объекта в экстерьере.

Задание: Проект объемно-пространственной композиции для экстерьера. Разработать эскизный проект объемно-пространственной композиции с элементами декоративной пластики и лепными элементами.

1) Зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)

2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)

- 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
- 4) Графическая композиция по теме концепции
- 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
- 6) Разработка формы изделия, конструкции модели
- 7) Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия
- 8) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)
- 9) Разработка и выполнение лепных деталей изделия (не менее 3-х вариантов)
- 10) Разработка росписи изделия (не менее 3-х вариантов)
- 11) Выполнение макета декоративного решения.
Модель в масштабе, образцы (пробники) декора.
- 12) Выполнение демонстрационного планшета.
Подборка материалов по теме.
Развертки, чертежи.

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое прикладное искусство.
2. Функции произведений прикладного искусства.
3. Виды прикладного искусства.
4. Строение образа в прикладном искусстве.
5. Значение узора в прикладном искусстве.
6. Роль узора в произведениях прикладного искусства.
7. Виды узора.
8. Образная выразительность узора.
9. Трактовка изображений в произведениях прикладного искусства.
Мировоззренческие основы трактовки.
10. Языки (стили) декоративно-прикладного искусства – вещь, образ, узор, цвет, материал и др.
11. Психология восприятия прикладного искусства.
12. Шрифт, как орнаментальная форма.
13. Мера орнаментального декора вещи.
14. Предметное творчество и пространственное устройство среды.
15. Роль прикладного искусства в доисторическую эпоху.
16. Роль произведений монументально-декоративного искусства в формировании среды.
17. Характеристика пластического искусства.
18. Творчество. Художественные способности, художественный метод мышления.
19. Тектоника, структура, типы структур.
20. Типизация. Проектирование по этапам.
21. Композиция, как структура, как метод художественного формообразования.

22. Композиция в плоскости.
23. Композиция в объеме, пространстве.
24. Выразительные средства и свойства композиции.
25. Взаимосвязь выбора изобразительных средств и свойств, используемого материала для выполнения объекта творчества.
26. Композиционное равновесие.
27. Стилиевое единство формы.
28. Соответствие формы, функции и удобства использования.
29. Создание художественного образа в объемной композиции на основе ассоциации реальных природных форм.
30. Этапы создания творческого проекта.
31. Предметное творчество и пространственная организация среды.
32. Пространство в произведениях декоративно-прикладного искусства.
33. Цвет и форма в декоративно-прикладном искусстве
34. Фактуры и их значение в произведениях декоративно-прикладного искусства.
35. Современные и традиционные средства реализации проектных решений.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

2. Шевелина Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.

Дополнительная:

6. Курбацкая Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Издательство Казанского университета, 2013. – Ч. 1. Теория. – 172 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

7. Стельмашенок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие: [12+] / Н.В. Стельмашенок. – Минск: РИПО, 2015. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст: электронный.

8. Бауэр Н.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие: [16+] / Н.В. Бауэр; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571885> – Библиогр.: с. 231 - 232. – ISBN 978-5-400-00855-9. – Текст: электронный.

9. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> . – Текст: электронный.

10. Колобов В.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / В.Н. Колобов; под общ. ред. Д.С. Дронова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст: электронный.

11. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Текст: электронный.

12. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

13. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н.Н. Немеренко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk AutoCAD 2017
- Autodesk 3ds MAX 2017
- ArchiCAD 23

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.