

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: Ректор «**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»
Дата подписания: 25.07.2022 15:21:16
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная мелкая пластика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн** _____

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр** _____

Направленность (профиль) _____ **Дизайн среды** _____

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Декоративная мелкая пластика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Виды и жанры мелкой пластики.

Тема 2. Материал и скульптурная форма.

Тема 3. Композиция в мелкой пластике.

Тема 4. Скульптура малой пластики.

Тема 5. Художественный язык скульптуры.

Тема 6. Декоративный рельеф (копия).

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Виды и жанры мелкой пластики.

Мелкая пластика — определение. Основные направления в мелкой пластике. Жанры и направления.

Тема 2. Материал и скульптурная форма.

Материалы. Стилистика произведений малой пластики.

Тема 3. Композиция в мелкой пластике.

Круглая скульптура. Главные выразительные средства скульптуры. Законы построения объемной скульптурной формы. Рельеф. Выразительные средства рельефа.

Тема 4. Скульптура малой пластики.

Авторы современного искусства мелкой пластики

Тема 5. Художественный язык скульптуры.

Традиции и новаторство в скульптуре малых форм.

Практические занятия

Тема 1. Виды и жанры мелкой пластики.

Задание: выполнить в материале рельефную пластику (орнамент с гипсового образца).

Материал: планшет, пластилин, стеки, отвес, гипсовый образец.

Тема 2. Материал и скульптурная форма.

Задание: сделать наброски с растительного материала, выполнить слепки с натуры с чередованием больших и малых величин.

Материал: пластилин, стеки, фрукты, овощи.

Тема 3. Композиция в мелкой пластике.

Задание: выполнить в материале жанровую статуэтку для украшения интерьера.

Материал: планшет, пластилин, стеки.

Тема 4. Скульптура малой пластики.

Задание: выполнить в материале скульптуру малой пластики (сказочные герои).

Материал: проволока, пластилин, глина, стеки.

Тема 5. Художественный язык скульптуры.

Малая пластика «Животное» (тиражная форма).

Задание: выполнить в материале анатомически точную малоразмерную фигуру животного с условием его последующего тиражирования.

Материал: пластилин, глина, стеки, пример фигуры животного.

Тема 6. Декоративный рельеф (копия).

Задание: выполнить в материале плоско - рельефное изображение человеческой фигуры, закомпонованной в круг (медаль) с сохранением стилистического единства.

Материал: пластилин, глина, стеки.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Что является предметом скульптуры?
2. В каких значениях можно употреблять понятие «пластика»?
3. Чем понятие «пластика» отлично от понятий «ваяние», «высекание»?
4. Виды скульптуры.
5. В чем особенность круглой скульптуры?
6. В чем отличие монументальной скульптуры от монументально – декоративной?
7. К каким видам искусства относится скульптура?
8. С чем связывают искусствоведы возникновение скульптуры?
9. Назовите основные выразительные средства скульптуры.

10. Назовите основные отличительные особенности скульптуры от других видов пластических искусств.

11. С чем связана художественная концепция скульптурного произведения?

12. Назовите виды рельефа и выделите их особенности.

13. Какие особенности скульптуры предусмотрены канонам Древнего Египта?

14. Скульптуру, какого периода культуры Древнего Египта отличает, подчеркнуто – конкретная и даже несколько обостренная характеристика индивидуальных черт лиц и фигур царской семьи? Назовите имя фараона, правящего в этот период.

15. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав.

16. Специфика работы с пластилином, соленым тестом.

17. Технология создания папье-маше.

18. История возникновения и развития папье-маше.

19. Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий.

Сведения о добыче глины.

20. Рельеф как вид скульптуры. Виды рельефов.

21. Композиция в скульптуре (рельеф).

22. Методы работы над рельефом, контррельефом (налеп, тиснение, процарапывание и др.).

23. Традиции и технологии создания русской игрушки.

24. Традиционные центры художественных промыслов, их изделия (карогопольская, дымковская, филимоновская, козлянская игрушки и т.д.).

25. Особенности русской игрушки.

26. Передача эмоции образа через внешность изделия (мимика, жестикация).

27. Методика работы над многофигурной композицией.

28. Конструктивные особенности построения скульптурных произведений.

29. Общие законы, приемы и средства композиционной выразительности.

30. Особенности работы над созданием объемной пластики.

31. Выбор наиболее выигрышных композиционных решений при украшении изделия.

32. Способы, техники нанесения рисунков, узоров, орнаментов на обожженное изделие.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: виды и жанры мелкой пластики; приемы композиции и формообразования в декоративной мелкой пластике
	Умеет: обосновывать художественный замысел дизайн-проекта в соответствии с использованием приемов работы в декоративной мелкой пластике, законами композиции и формообразования
	Владеет: приемами создания декоративной мелкой пластики в соответствии с художественным и композиционным замыслом
ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает: последовательность технологических операций и результаты на каждом этапе выполнения работ по декоративной мелкой пластике
	Умеет: применять полученные знания в профессиональной деятельности при воплощении художественного замысла в декоративной мелкой пластике
	Владеет: навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации.

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Темы рефератов

1. Материал и скульптурная форма.
2. Жанры скульптурной формы.
3. Анималистика в скульптуре малых форм.
4. История Фарфора.
5. Стилистика произведений малой пластики.
6. Произведения народных мастеров.
7. Декоративное использование цвета.
8. Современные материалы, используемые в мелкой пластике.
9. Орнаменты Рафаэля.
10. Архитектоническая организация объема.
11. Законы гармонии в скульптуре.
12. Круглая скульптура.

Тест

1. Совокупность элементов украшения и отделки изделия.

- а) эргономика
- б) художественное качество
- в) декор

2. Технологический процесс, придающий керамическим изделиям прочность и водостойкость

- а) сушка
- б) обжиг
- в) покрытие изделий глазурью

3. Жидкие цветные глины, использующиеся для декорирования керамических изделий

- а) акрил
- б) люстры
- в) ангобы

4. Скульптура малых форм, имеющая самостоятельную художественную ценность

- а) монументальная

- б) станковая
- в) монументально - декоративная

5. Ритмично или симметрично повторяющийся рисунок, выраженный линией, цветом или рельефом

- а) орнамент
- б) декор
- в) роспись.

6. Инструмент, применяющийся при лепке изделий из пластичных материалов полностью из дерева или с металлическими петлями

- а) стека
- б) стамеска
- в) цикля

7. Способ лепки изделий из отдельных частей с последующим их соединением называется

- а) конструктивным способом лепки
- б) комбинированным способом лепки
- в) пластическим способом лепки

8. Совокупность характерных отличительных признаков, присущих искусству какого-либо народа, какой-либо эпохи, течения, направления, школы.

- а) декор
- б) стиль
- в) стилизация

9. Народный промысел – керамическая игрушка

- а) Богородская игрушка
- б) Филимоновская игрушка
- в) Скопино.

10. Мелкая пластика

- а) зодчество
- б) ваение
- в) лепка

11. Материал для лепки не требующий смачивания водой, не высыхающий, свойства которого во многом зависят от температуры помещения, в котором он хранится

- а) шликер
- б) скульптурный пластилин
- в) гипс

12. Цветные составы, придающие керамическим изделиям после обжига металлический блеск

- а) люстры

- б) ангобы
- в) акрилы

13. Страна, в которой впервые была изобретена технология производства фарфора

- а) Россия
- б) Китай
- в) Персия

14. Год основания в Петербурге первого в России Императорского фарфорового завода

- а) 1744
- б) 1856
- в) 1902

15. Нанесение на керамическое изделие стекловидного покрытия для придания изделиям эстетических качеств и водонепроницаемости:

- а) роспись ангобами
- б) глазурирование
- в) побелка

16. Определите народный промысел по описанию декора:

Строго геометрический орнамент из разнообразных комбинаций круглых пятен, полос, клеток, кружков; гамма: ультрамарин, оранжевый, малиновый, коричневый, сажа, зеленый.

- а) дымковская игрушка
- б) каргопольская игрушка
- в) филимоновская игрушка

17. Неглазурованный фарфор имеет название

- а) бисквит
- б) краснолощенная керамика
- в) муравленные изделия

18. «Пластика» (от греческого *platos*), что означает:

- а) «вылепленный», «лепка»
- б) «ваяние», «вырезание»
- в) «высекание»

Проверка тестов

Номер вопроса	Ответ
1	в)
2	б)
3	в)
4	в)
5	а)

6	а)
7	а)
8	б)
9	б)
10	б)
11	б)
12	б)
13	б)
14	а)
15	б)
16	а)
17	а)
18	а)

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация предусматривает:

- выставку-просмотр, анализ и обсуждение практических заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого обучающиеся выставляют свои практические работы, выполненные в запланированном объёме учебных часов. До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: виды и жанры мелкой пластики; приемы композиции и формообразования в декоративной мелкой пластике	Список вопросов: 1. Что является предметом скульптуры? 2. В каких значениях можно употреблять понятие «пластика»? 3. Чем понятие «пластика» отлично от понятий «ваяние», «высекание»? 4. Виды скульптуры. 5. В чем особенность круглой скульптуры? 6. В чем отличие монументальной скульптуры от монументально – декоративной? 7. К каким видам искусства относится скульптура? 8. С чем связывают искусствоведы возникновение скульптуры? 9. Назовите основные выразительные средства скульптуры. 10. Назовите основные отличительные особенности скульптуры от других видов пластических искусств. 11. С чем связана художественная концепция скульптурного произведения? 12. Назовите виды рельефа и выделите их

		<p>особенности.</p> <p>13. Какие особенности скульптуры предусмотрены каноном Древнего Египта?</p> <p>14. Скульптуру, какого периода культуры Древнего Египта отличает, подчеркнуто – конкретная и даже несколько обостренная характеристика индивидуальных черт лиц и фигур царской семьи? Назовите имя фараона, правящего в этот период.</p> <p>15. Традиции и технологии создания русской игрушки.</p> <p>16. Традиционные центры художественных промыслов, их изделия (каргопольская, дымковская, филимоновская, козлянская игрушки и т.д).</p> <p>17. Особенности русской игрушки.</p> <p>18. Передача эмоции образа через внешность изделия (мимика, жестикация).</p> <p>19. Методика работы над многофигурной композицией.</p> <p>20. Конструктивные особенности построения скульптурных произведений.</p> <p>21. Общие законы, приемы и средства композиционной выразительности.</p> <p>22. Особенности работы над созданием объемной пластики.</p> <p>23. Выбор наиболее выигрышных композиционных решений при украшении изделия.</p>
	<p>Умеет: обосновывать художественный замысел дизайн-проекта в соответствии с использованием приемов работы в декоративной мелкой пластике, законами композиции и формообразования</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Совокупность элементов украшения и отделки изделия.</p> <p>а) эргономика б) художественное качество в) декор</p> <p>2. Скульптура малых форм, имеющая самостоятельную художественную ценность</p> <p>а) монументальная б) станковая в) монументально - декоративная</p> <p>3. Ритмично или симметрично повторяющийся рисунок, выраженный линией, цветом или рельефом</p> <p>а) орнамент б) декор в) роспись.</p> <p>4. Совокупность характерных отличительных признаков, присущих искусству какого-либо народа, какой-либо эпохи, течения, направления, школы.</p> <p>а) декор б) стиль в) стилизация</p> <p>5. Народный промысел – керамическая игрушка</p> <p>а) Богородская игрушка б) Филимоновская игрушка в) Скопино.</p>

		<p>6. Мелкая пластика а) зодчество б) ваение в) лепка</p> <p>7. Страна, в которой впервые была изобретена технология производства фарфора а) Россия б) Китай в) Персия</p> <p>8. Год основания в Петербурге первого в России Императорского фарфорового завода а) 1744 б) 1856 в) 1902</p> <p>9. Определите народный промысел по описанию декора: Строго геометрический орнамент из разнообразных комбинаций круглых пятен, полос, клеток, кружков; гамма: ультрамарин, оранжевый, малиновый, коричневый, сажа, зеленый. а) дымковская игрушка б) каргопольская игрушка в) филимоновская игрушка</p> <p>10. Неглазурованный фарфор имеет название а) бисквит б) краснолощенная керамика в) муравленые изделия</p> <p>11. «Пластика» (от греческого platos), что означает: а) «вылепленный», «лепка» б) «ваение», «вырезание» в) «высекание»</p>
	<p>Владеет: приемами создания декоративной мелкой пластики в соответствии с художественным и композиционным замыслом</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 1. Виды и жанры мелкой пластики. Тема 2. Материал и скульптурная форма. Тема 3. Композиция в мелкой пластике. Тема 4. Скульптура малой пластики. Тема 5. Малая пластика «Животное» (тиражная форма). Тема 6. Декоративный рельеф (копия).</p>
<p>ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Знает: последовательность технологических операций и результаты на каждом этапе выполнения работ по декоративной мелкой пластике</p>	<p>Список вопросов: 1. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав. 2. Специфика работы с пластилином, соленым тестом. 3. Технология создания папье-маше. 4. История возникновения и развития папье-маше. 5. Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины. 6. Рельеф как вид скульптуры. Виды рельефов. 7. Композиция в скульптуре (рельеф). 8. Методы работы над рельефом, контррельефом (налеп, тиснение,</p>

		<p>процарапывание и др.).</p> <p>9. В чем заключается суть техники жгут?</p> <p>10. С какой целью керамику покрывают глазурью?</p> <p>11. Какие инструменты нужны для лепки из глины?</p> <p>12. Какие бывают способы лепки?</p> <p>13. Рассказать о способе лепки из жгута?</p> <p>14. Рассказать о способе лепки из пласта?</p> <p>15. Рассказать о способе лепки из куска?</p> <p>16. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?</p> <p>17. Сколько времени требуется для обжига изделия в муфельной печи?</p> <p>18. Какая температура при обжиге?</p> <p>19. Назовите способы декорирования изделий?</p> <p>20. Этапы выполнения керамического изделия?</p>
	<p>Умеет: применять полученные знания в профессиональной деятельности при воплощении художественного замысла в декоративной мелкой пластике</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Технологический процесс, придающий керамическим изделиям прочность и водостойкость</p> <p>а) сушка б) обжиг в) покрытие изделий глазурью</p> <p>2. Жидкие цветные глины, используемые для декорирования керамических изделий</p> <p>а) акрил б) люстры в) ангобы</p> <p>3. Инструмент, применяющийся при лепке изделий из пластичных материалов полностью из дерева или с металлическими петлями</p> <p>а) стека б) стамеска в) цикля</p> <p>4. Способ лепки изделий из отдельных частей с последующим их соединением называется</p> <p>а) конструктивным способом лепки б) комбинированным способом лепки в) пластическим способом лепки</p> <p>5. Материал для лепки не требующий смачивания водой, не высыхающий, свойства которого во многом зависят от температуры помещения, в котором он хранится</p> <p>а) шликер б) скульптурный пластилин в) гипс</p> <p>6. Цветные составы, придающие керамическим изделиям после обжига металлический блеск</p> <p>а) люстры б) ангобы в) акрилы</p> <p>7. Нанесение на керамическое изделие стекловидного покрытия для придания изделиям эстетических качеств и водонепроницаемости:</p>

		а) роспись ангобами б) глазурование в) побелка
	Владеет: навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации	Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 3. Композиция в мелкой пластике. Тема 4. Скульптура малой пластики. Тема 5. Малая пластика «Животное» (тиражная форма). Тема 6. Декоративный рельеф (копия).

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Дисциплина завершается организацией выставки учебных работ обучающихся, просмотром и обсуждением кафедрой и аттестацией в форме экзамена в конце семестра, оценка выставляется с учётом активности каждого обучающегося в процессе всех занятий. В конце каждого раздела курса проверка приобретённых в процессе практических занятий навыков и умений, обучающихся проводится в форме выставки проектов, макетов, пояснительной записки и эскизов. В процессе коллективного обсуждения достоинств и недостатков каждой работы обучающиеся имеют возможность получить мотивированную преподавателем оценку результатов своей деятельности.

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «зачтено», «не зачтено»

Зачет. Критерии выставления оценок

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости обучающимся аудиторных занятий и успешном освоении материалов лекций и семинаров.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «зачтено», либо «не зачтено».

Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на высоком профессиональном уровне.

Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования используется шкала, включающая оценки «зачтено» и «не зачтено», то

«**Зачтено**» обучающиеся получают в том случае, если верные ответы составляют от 50% до 100% от общего количества

«Не зачтено» обучающиеся получают в том случае, если верные ответы на тест составляют менее 50 %.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Каратайева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Каратайева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.

2. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века / Е.В. Карпова; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов; худож. С. Минаев. – Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. – 560 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561> – ISBN 978-5-86-038-186-5. – Текст: электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Оганесян, Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие: [12+] / Г.Н. Оганесян; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> – ISBN 978-5-7782-3778-0. – Текст: электронный.

5. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие: [12+] / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-527-6. – Текст: электронный.

6. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (укомплектовано специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, скульптурными станками, подиумом, наглядными пособиями, треногами, скульптурным пластилином);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.