

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:20:38

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Декоративная живопись**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн среды**

2022 г.

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-1** Способен обеспечивать разработку концептуального дизайнерского проекта средовых объектов.

**ПК-3** Способен выполнять работы по эскизированию, макетированию, компьютерному моделированию, по разработке проектов и отдельных элементов средовых объектов.

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ИД-1 (ПК-1)</b> Выдвигает идеи концептуальных дизайн - проектов	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> отличие концепции от проекта, особенности концептуальных решений
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> создавать эскизы в разных техниках и стилистике декоративного исполнения
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Использует эскизирование, макетирование, декоративные композиционные приемы и стилистические особенности при разработке средовых объектов	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> - специфику основ декоративной живописи, цветоведения и колористики применительно к архитектурно-дизайнерскому проекту;
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> - значение основ декоративной живописи при создании творческой работы в области средового дизайна и стилистические особенности проектируемого авторского концептуального архитектурно-дизайнерского объекта
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> - исполнять форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта;
	<b>РО-4 ИД-1 (ПК-3)</b> - применять принципы декоративной живописи и основные навыки цветового дизайнерского скетча.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи.

**Тема 2.** Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.

**Тема 3.** Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.

**Тема 4.** Пространственные построения в декоративной живописи.

**Тема 5.** Цвет и колорит в декоративной живописи.

**Тема 6.** Жанры декоративной живописи.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

##### **Теоретические занятия**

**Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.**

**Специфика художественного образа в декоративной живописи.**

Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи.

**Элементы изображения в декоративной живописи.**

Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Фактура.

**Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи.**

**Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.**

Значение материалов и техник в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.

**Тема 3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.**

Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.

**Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи.**

Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).

### **Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи.**

Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).

### **Тема 6. Жанры декоративной живописи.**

Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.

### **Практические занятия**

#### **Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.**

**Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.**

**Задание:** исполнить монохромный декоративный натюрморт с сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов. Акрил, гуашь. Формат А-3.

**Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.**

**Задание:** исполнить натюрморт в двух цветах на нейтральном фоне с полным сохранением индивидуальных особенностей предметов.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов, работа колерами. Акрил, гуашь. Формат А-3.

**Тема 3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.**

**Задание:** исполнить натюрморт в трех цветах на контрастном фоне с упрощением конструкции.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов, работа колерами. Акрил, гуашь. Формат А-3.

#### **Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи.**

**Задание:** на основе натюрмортной постановки исполнить композицию с превращением объемной формы в плоскостную. Акрил, гуашь. Формат А-3.

#### **Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи.**

**Задание:** исполнить композицию на свободную тему в тональном решении; изучить закономерности декоративных построений в каждом конкретном случае.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов. Акрил, гуашь. Формат А-3.

#### **Тема 6. Жанры декоративной живописи.**

**Задание:** тональное решение декоративного интерьера.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов, работа колерами. Акрил, гуашь. Формат А-3.

**Самостоятельная работа** обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Что такое декоративная живопись.
2. Методы и приемы декоративной живописи.
3. Цели и задачи декоративной живописи.
4. Материалы для декоративной живописи.
5. Какие цвета относятся к хроматическим и ахроматическим.
6. Какие характеристики цвета существуют.
7. Что такое локальный цвет.
8. Что такое цветовой тон.
9. Спектральные цвета.
10. Виды цветовой гармонии.
11. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
12. Психологические свойства цвета.
13. Цветовые ассоциации, доминанты.
14. Значение эмоциональных характеристик цветов.
15. Основные правила построения декоративной живописной композиции.
16. Что такое плоскостной натюрморт.
17. Понятие интерпретации, стилизации.
18. Декоративная интерпретация.
19. Порядок и правила создания декоративной интерпретации.
20. Закономерности декоративных построений.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная:**

1. Серов, П.Е. Декоративная живопись: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

##### **Дополнительная:**

1. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский; ред. А.Б. Зернов; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.

– 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> – ISBN 978-5-4475-1182-1. – Текст: электронный.

2. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е.Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. — Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. — 45 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. — 101 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> – Библиогр.: с. 21. – Текст: электронный.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
7. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. – Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
9. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
10. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

11. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

12. Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category10.html>

13. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

14. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

15. Теория. Практика. Опыт. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.practicum.org/>

16. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

## **7. Лицензионное программное обеспечение**

Программное обеспечение не используется.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями), а именно:

а) реквизитный фонд (различные предметы быта, музыкальные инструменты, искусственные цветы, фрукты, фонд драпировок, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов и т.д.)

б) оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий. Подиумы для моделей, столы для натюрмортов;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.