

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.10.2022 16:33:35

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Декоративная живопись**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Коммуникативный дизайн**

2021 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи.

**Тема 2.** Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.

**Тема 3.** Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.

**Тема 4.** Пространственные построения в декоративной живописи.

**Тема 5.** Цвет и колорит в декоративной живописи.

**Тема 6.** Жанры декоративной живописи.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

**Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи.**

Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи.

Элементы изображения в декоративной живописи.

Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Фактура.

**Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.**

Значение материалов и техник в декоративной живописи. Форэскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.

**Тема 3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.**

Создание на основе постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения. Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.

**Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи.**

Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).

**Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи.**

Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).

**Тема 6. Жанры декоративной живописи.**

Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.

**Практические занятия**

**Тема 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи.**

**Специфика художественного образа в декоративной живописи.**

Элементы изображения в декоративной живописи.

**Задание:** исполнить монохромный декоративный натюрморт с сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов. Акрил, гуашь. Формат А-3.

**Тема 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.**

**Задание:** исполнить натюрморт в двух цветах на нейтральном фоне с полным сохранением индивидуальных особенностей предметов.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов, работа колерами. Акрил, гуашь. Формат А-3.

### **Тема 3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.**

**Задание:** исполнить натюрморт в трех цветах на контрастном фоне с упрощением конструкции.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов, работа колерами. Акрил, гуашь. Формат А-3.

### **Тема 4. Пространственные построения в декоративной живописи.**

**Задание:** на основе натюрмортной постановки исполнить композицию с превращением объемной формы в плоскостную. Акрил, гуашь. Формат А-3.

### **Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи.**

**Задание:** исполнить композицию на свободную тему в тональном решении; изучить закономерности декоративных построений в каждом конкретном случае.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов. Акрил, гуашь. Формат А-3.

### **Тема 6. Жанры декоративной живописи.**

**Задание:** тональное решение декоративного интерьера.

Зарисовка эскиза, стилизация предметов, работа колерами. Акрил, гуашь. Формат А-3.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Что такое декоративная живопись.
2. Методы и приемы декоративной живописи.
3. Цели и задачи декоративной живописи.
4. Материалы для декоративной живописи.
5. Какие цвета относятся к хроматическим и ахроматическим.
6. Какие характеристики цвета существуют.
7. Что такое локальный цвет.
8. Что такое цветовой тон.
9. Спектральные цвета.
10. Виды цветовой гармонии.
11. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
12. Психологические свойства цвета.
13. Цветовые ассоциации, доминанты.
14. Значение эмоциональных характеристик цветов.
15. Основные правила построения декоративной живописной композиции.
16. Что такое плоскостной натюрморт.
17. Понятие интерпретации, стилизации.
18. Декоративная интерпретация.
19. Порядок и правила создания декоративной интерпретации.
20. Закономерности декоративных построений.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Визуализирует образы проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, осуществляет проработку эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> общие принципы художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; методы живописного художественного изложения идеи, принципы выбора декоративных приёмов при выполнении дизайн-проектов с учетом конечного результата;
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> специфику основ декоративной живописи, цветоведения и колористики и их значение при создании дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Использует при выполнении художественно-технической разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации композиционные приемы стилизации, скетчинга, гротеска, шаржа, выполняет художественные форэскизы, подготовительные рисунки	<i>Умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> выполнять художественные форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов, составлять композиции с их дальнейшей стилизованной переработкой в направлении применения их в проектировании объектов дизайна систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; применять основные законы декоративной живописи, при выполнении художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Знает</i>
<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Использует при выполнении художественно-технической разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации композиционные приемы стилизации, скетчинга, гротеска, шаржа, выполняет художественные форэскизы, подготовительные рисунки	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-3)</b> – декоративные приемы стилизации, скетчинга, гротеска, шаржа, выполнения художественных форэскизов, подготовительных рисунков для выполнения художественно-технической разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-3)</b> - исполнять форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения цветом;
<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Использует при выполнении художественно-технической разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации композиционные приемы стилизации, скетчинга, гротеска, шаржа, выполняет художественные форэскизы, подготовительные рисунки	<b>РО-3 ИД-2 (ПК-3)</b> - применять принципы декоративной живописи и основные навыки цветового дизайнерского скетча, использовать цвет в практике составления композиции дизайнерских объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## **6.2 Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

**Творческое задание №1 по теме 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.**

Выполнить натюрморт «Старые вещи»: скомпоновать, нарисовать натюрморт, передать характер цветового состояния натюрморта и интерьера, воздушную перспективу. Изучить возможности стилизации формы на фоне монохромии.

**Материал:** гуашь, акрил, формат А2.

**Творческое задание №2 по теме 2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.**

Выполнить контрастный натюрморт в грамотном соотношении цветовых пятен. Передать цветовое состояние пространства при освещении помещения.

**Материал:** гуашь, акрил, формат А1-А2.

**Творческое задание №3 по теме 3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция.**

Выполнить натюрморт на контрастных сочетаниях теплых и холодных оттенков: скомпоновать, передать характер цветового содержания, воздушную перспективу. Цветовое отношение как возможность аппликативно-плоскостного решения.

**Материал:** гуашь, акрил, формат А2.

**Творческое задание №4 по теме 4. Пространственные построения в декоративной живописи.**

Изобразить фигуру в интерьере, показав интересную фактуру одежды; декоративность складок; взаимодействие фигуры и интерьера. Передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении помещения.

**Материал:** гуашь, акрил, формат А1-А2.

**Творческое задание №5 по теме 5. Цвет и колорит в декоративной живописи.**

Выполнить портрет на основе цветового контраста с выявлением светотени и объема.

**Материал:** гуашь, акрил, формат А1-А2.

**Творческое задание №6 по теме 6. Жанры декоративной живописи.**

Выполнить групповой портрет на основе нейтральных цветов со стилизацией.

**Материал:** гуашь, акрил, формат А-2.

### Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объёме учебных часов. До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

### Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ИД-1 (ПК-3)</b>            Визуализирует образы проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, осуществляет проработку эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><i>Знает</i>  <b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> общие принципы художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; методы живописного художественного изложения идеи, принципы выбора декоративных приёмов при выполнении дизайн-проектов с учетом конечного результата;  <b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> специфику основ декоративной живописи, цветоведения и колористики и их значение при создании дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое декоративная живопись.</li> <li>2. Методы и приемы декоративной живописи.</li> <li>3. Цели и задачи декоративной живописи.</li> <li>4. Материалы для декоративной живописи.</li> <li>5. Какие цвета относятся к хроматическим и ахроматическим.</li> <li>6. Какие характеристики цвета существуют.</li> <li>7. Что такое локальный цвет.</li> <li>8. Что такое цветовой тон.</li> <li>9. Спектральные цвета.</li> <li>10. Виды цветовой гармонии.</li> <li>11. Эмоциональное воздействие цвета на человека.</li> <li>12. Психологические свойства цвета.</li> <li>13. Цветовые ассоциации, доминанты.</li> <li>14. Значение эмоциональных характеристик цветов.</li> <li>15. Основные правила построения декоративной живописной композиции.</li> <li>16. Что такое плоскостной натюрморт.</li> <li>17. Понятие интерпретации, стилизации.</li> <li>18. Декоративная интерпретация.</li> <li>19. Порядок и правила создания декоративной интерпретации.</li> <li>20. Закономерности декоративных построений.</li> </ol>
	<p><i>Умеет</i>  <b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> выполнять художественные форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов,</p>	<p><b>Тест:</b>  <b>1. Живопись – это</b>            а) вид <u>изобразительного искусства</u>, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.            б) вид <u>изобразительного искусства</u>, связанный с передачей зрительных образов посредством</p>

	<p>составлять композиции с их дальнейшей стилиевой переработкой в направлении применения их в проектировании объектов дизайна систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>применять основные законы декоративной живописи, при выполнении художественно-технической разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>нанесения <u>красок</u> на жёсткую или гибкую <u>поверхность</u>.</p> <p>в) вид <u>изобразительного искусства</u>, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов</p> <p><b>2. Колористка - это</b></p> <p>а) наука о цвете б) наука о природе в) наука о человеке</p> <p><b>3. Главное средство в живописи - это</b></p> <p>а) штрих б) пятно в) цвет</p> <p><b>4. Что такое пастель?</b></p> <p>а) мягкие цветные мелки б) акварель в) масляные краски</p> <p><b>5. Локальный цвет в живописи - это</b></p> <p>а) освещенная часть поверхности предмета, на которую свет попадает под углом 90 ° б) основной цвет предмета без учета внешних влияний в) самое темное место на предмете, на котором нет ни прямого, ни отраженного света</p> <p><b>6. Жанр, посвященный повседневной, частной и общественной жизни – это</b></p> <p>а) исторический жанр б) мифологический жанр в) бытовой жанр</p> <p><b>7. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.</b></p> <p>а) Витраж б) Батик в) Мозайка г) Гобелен</p> <p><b>8. Какой из этих цветов является теплым</b></p> <p>а) Синий б) Фиолетовый в) Голубой г) Жёлтый</p> <p><b>9. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов</b></p> <p>а) Синий б) Оранжевый в) Фиолетовый г) Зеленый</p> <p><b>10. Материалы которые не используют в живописи</b></p> <p>а) Уголь б) Темпера в) Гуашь г) Акварель</p>
--	--	--



		<p><b>11. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.</b></p> <p>а) Декоративно-прикладное искусство  б) Монументальная скульптура  в) Витраж  г) Станковая живопись</p> <p><b>12. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей</b></p> <p>а) Графика  б) Скульптура  в) Фреска  г) Пейзаж  г) Перов В.Г.</p> <p><b>13.Какой из этих цветов является холодным</b></p> <p>а) Красный  б) Коричневый  в) Синий  г) Жёлтый</p> <p><b>14.Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.</b></p> <p>а) Рисунок  б) набросок  в) Колорит  г) Эскиз</p> <p><b>15. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.</b></p> <p>а) Иллюстрация  б) Шарж  в) Силуэт  г) Колорит</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-3)</b>  Использует при выполнении художественно-технической разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации композиционные приемы стилизации, скетчинга, гротеска, шаржа, выполняет художественные форэскизы,</p>	<p><b>Знает</b>  <b>РО-1 ИД-2 (ПК-3)</b> – декоративные приемы стилизации, скетчинга, гротеска, шаржа, выполнения художественных форэскизов, подготовительных рисунков для выполнения художественно-технической разработки объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоциональное воздействие цвета на человека.</li> <li>2. Психологические свойства цвета.</li> <li>3. Цветовые ассоциации, доминанты.</li> <li>4. Значение эмоциональных характеристик цветов.</li> <li>5. Основные правила построения декоративной живописной композиции.</li> <li>6. Что такое плоскостной натюрморт.</li> <li>7. Понятие интерпретации, стилизации.</li> <li>8. Декоративная интерпретация.</li> <li>9. Порядок и правила создания декоративной интерпретации.</li> <li>10. Закономерности декоративных построений.</li> <li>11. Несложный натюрморт из нескольких предметов;</li> </ol>

<p>подготовительные рисунки</p>		<p>12 Натюрморт с выраженным композиционным центром. 13 Декоративный пейзаж. 14 Декоративный автопортрет. 15 Декоративная фигура в интерьере.</p>
	<p><b>Умеет</b> <b>РО-2 ИД-2 (ПК-3)</b> - исполнять форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов изображения цветом; <b>РО-3 ИД-2 (ПК-3)</b> - применять принципы декоративной живописи и основные навыки цветового дизайнерского скетча, использовать цвет в практике составления композиции дизайнерских объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Тест:</b> <b>Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов</b> а) Синий б) Оранжевый в) Фиолетовый г) Зеленый <b>10. Материалы которые не используют в живописи</b> а) Уголь б) Темпера в) Гуашь г) Акварель <b>11. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.</b> а) Декоративно-прикладное искусство б) Монументальная скульптура в) Витраж г) Станковая живопись <b>12. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей</b> а) Графика б) Скульптура в) Фреска г) Пейзаж г) Перов В.Г. <b>13.Какой из этих цветов является холодным</b> а) Красный б) Коричневый в) Синий г) Жёлтый <b>14.Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.</b> а) Рисунок б) набросок в) Колорит г) Эскиз <b>15. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.</b> а) Иллюстрация б) Шарж в) Силуэт г) Колорит</p>

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

На экзамене оцениваются итоговые работы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Оценка **«отлично»** при приёме экзамена выставляется в случае:

- продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом;
- проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий;
- уверенного владения обучающимся теоретической основы учебной дисциплины умениями и навыками;
- представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач;
- грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
- большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры;
- работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями.

Оценка **«хорошо»** при приёме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) представленным работам при условии полного, правильного и уверенного изображения учебного материала в представленных работах;
- допущены незначительные ошибки и неточности при работе с цветом;
- нарушения обучающимся логической последовательности при выполнении работы;
- владения необходимыми практическими умениями и навыками по дисциплине, грамотно использованы материалы и инструментарий;
- некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры;
- самостоятельные работы исполнены в полном объёме.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** при приёме экзамена выставляется в случае:

- демонстрируются знания только основного материала, но не усвоены важные детали;
- в представленных работах допущены существенные ошибки;
- студент испытывает затруднения при выполнении практических заданий;
- самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа, обучающегося от предоставления работ без указания причин;
- допущения обучающимся существенных ошибок при выполнении учебного материала по двум или всем практическим заданиям;
- отсутствует часть программных работ;
- представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей;
- техника исполнения работ ниже требований программы;
- самостоятельные работы в значительной части отсутствуют;
- предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий;
- работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Серов, П.Е. Декоративная живопись: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

### **Дополнительная:**

1. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский; ред. А.Б. Зернов; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> – ISBN 978-5-4475-1182-1. – Текст: электронный.

2. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е.Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> – Библиогр.: с. 21. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
7. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. – Режим доступа: <http://la-fa.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
9. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
10. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
11. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
12. Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category10.html>
13. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
14. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

15. Теория. Практика. Опыт. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.practicum.org/>

16. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

Программное обеспечение не используется.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями), а именно:

- а) реквизитный фонд (различные предметы быта, музыкальные инструменты, искусственные цветы, фрукты, фонд драпировок, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов и т.д.)

- б) оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий. Подиумы для моделей, столы для натюрмортов;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.