

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»

Дата подписания: 25.07.2022 15:21:43

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Цветоведение и колористика

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Введение. Значение дисциплины. Цвет как физическое явление.

**Тема 2.** Цветовой круг.

**Тема 3.** Цветовые контрасты.

**Тема 4.** Цветовой тон.

**Тема 5.** Гармония цвета

**Тема 6.** Эмоциональное восприятие цвета

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

#### **Тема 1. Введение. Значение дисциплины. Цвет как физическое явление.**

Теории и результаты научной деятельности в области изучения цвета. Механизм восприятия цвета на человека. Особенности физиологического восприятия цветовых структур. Становление и развитие физиологической оптики. Психофизиологическое восприятие цвета. Строение глаза человека. Физиология зрительного восприятия цвета. Психофизиологическая особенность зрительного восприятия и цветовое зрение

#### **Тема 2. Цветовой круг.**

Краткий обзор известных цветовых систем. Цветовой круг как особый вид ритма, важнейший из всех возможных рядов. Ряд по цветовому тону, замкнутый в виде круга и состоящий из любого количества оттенков различных цветов. Смешение цветов: субтрактивный и аддитивный процессы.

### **Тема 3. Цветовые контрасты.**

Особенности воздействия контрастных цветовых пар. Понятие о контрастах как выражение меры противопоставления цветов по цветовому тону и светлоте. Мера индукции. Большой контраст. Единовременный и последовательный контрасты. Иррадиация.

Три типа контрастов. Особенности воздействия контрастных цветовых пар. Три типа контрастов: основной цветовой контраст; симультанный контраст; тоновой контраст. Контрастные цветовые сочетания, связанные с особенностями цветовосприятия человека.

### **Тема 4. Цветовой тон.**

Цветовой тон. Светлота. Ахроматический равноступенный ряд. Цветовой тон – первичный и впечатляющий элемент цветовой композиции как исходный материал для бесчисленных преобразований цвета на основе светлоты, чистоты, насыщенности цвета, а также градаций, получаемых различным смешением пигментов. Светлота и яркость. Равноступенный цветовой ряд. Порог восприятия. Цветовая гамма и цветовая тональность.

Хроматическая и ахроматическая палитра. Последовательное изменение цвета.

### **Тема 5. Гармония цвета.**

Эмоциональное значение цвета в работах художников-модернистов. Цветовые новации фовистов. Рождение живописи абстракционизма. Колористическая геометрия и принципы неопластицизма. Художники-орфисты. Теория взаимодействия музыки и цвета. Цветовые приоритеты супрематизма. Модернисты – основоположники современного дизайна.

Закономерности и признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.

Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.

Гармонии на основе контрастов. Гармонии родственных цветов.

### **Тема 6. Эмоциональное восприятие цвета.**

Динамика и статика. Образное восприятие окружающей среды, два противоположных состояния одного и того же пространственного понятия

## **Практические занятия**

### ***Общие требования***

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

### **Тема 2. Цветовой круг.**

**Задание:** Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов.

Материалы: бумага, гуашь (темпера).

1 планшет 40х50см.

### **Тема 3. Цветовые контрасты.**

**Задание:** Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый); пробники 7х7см.

Материалы: бумага, гуашь (темпера).

1 планшет 40х50см

### **Тема 4. Цветовой тон.**

**Задание:** Выкраска цветowych рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную).

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40х50см

### **Тема 5. Гармония цвета**

**Задание:**

Три типа контрастов:

- основной цветовой (хроматический);

- тоновой;

- симультанный.

Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Три упражнения при использовании одной и той же графической композиции.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 3 планшета 40х50см

**Задание:**

Цветовой тон.

Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.). Два упражнения при использовании одной и той же графической композиции.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 50х70см

**Задание:**

Хроматическая и ахроматическая палитра

Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40х50см

**Задание:**

Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40х50см

### **Тема 6. Эмоциональное воздействие цвета.**

**Задание:**

Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Рассматриваются 2–3 темы на различные эмоциональные состояния предметнопространственной среды. Упражнения выполняются на уровне форэскизов.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

**Задание:**

Выполнение итоговой композиции по одной из выбранных тем.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40x50см.

**5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

**Вопросы для самоконтроля**

**Тема 1.**

1. Охарактеризуйте понятие «цвет» и его восприятие с физической точки зрения.
2. Что такое спектральные цвета? Обоснуйте связь цвета и света. Объясните необходимость знаний о связи цвета и света в профессиональной деятельности дизайнера.
3. В каком диапазоне электромагнитных колебаний лежат видимые цвета?
4. Когда возникла наука «Колориметрия» и что является предметом ее исследований?
5. Объясните разницу между компараторным и инструментально-расчетным методами определения цвета.
6. Как вы считаете, зачем дизайнеру знать, каким образом воздействует коэффициент отражения, пропускания и поглощения на цветовосприятие отраженного цвета?
7. Как изменяется метамерия цвета с уменьшением насыщенности? Для каких цветов характерна наибольшая метамерия?
8. Посредством чего формируется многообразие цветовых ощущений? Сформулируйте понятие «цветоощущение».
9. Охарактеризуйте основные функции глаз в зрительном восприятии человека. Дайте краткое описание строения глаза.
10. Какие функции выполняют зрачок и хрусталик? Определите различия между адаптацией и аккомодацией.
11. Каковы их функции колбочек и палочек в зрительном аппарате глаза? Объясните, как формируется зрительный образ.
12. Опишите явление метамерии как свойство зрения.
13. Что такое эффект принадлежности цвета?
14. Дайте характеристику следующим атрибутам цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота.
15. Дайте определение Эффекта Пуркине. Какие зрительные цветовые ощущения вызывает явление «эффекта сумеречного зрения»?

**Тема 2.**

16. Кто создал объективную физическую основу для систематизации цвета? Что легло в основу создания цветового круга?

17. Кто первый создал цветовой круг? На чем базировалась теория создания этой цветовой модели?
18. Дайте краткое описание цветовой модели Ф. О. Рунге.
19. В чем состоит новаторство цветовой системы В. Ф. Освальда?
20. Охарактеризуйте суть цветовой системы А.Г. Манселла.
21. Дайте характеристику цветовой системы И. Иттена.
22. Что значит понятие «чистые цвета»? Какие цвета принято считать основными, а какие дополнительными?
23. Объясните разницу между цветовыми моделями: субтрактивной и аддитивной.

### **Тема 3.**

24. Что такое контраст? Сформулируйте понятие «большой контраст» и объясните взаимодействие контраста и меры индукции.
25. Объясните закономерности взаимодействия цветов при одновременном и последовательном контрастах.
26. Назовите контрасты, возникающие под влиянием окружающей среды.
27. Приведите примеры воздействия одновременного и последовательного контрастов.
28. Каким образом хроматический контраст влияет на порог различия?
29. Охарактеризуйте явление иррадиации.
30. Назовите основные пары хроматического контраста. Каким образом дополнительные (контрастные) цвета расположены в двенадцатиступенном цветовом круге?
31. Назовите три типа основных контрастов. Дайте краткую характеристику каждому из них.

### **Тема 4.**

32. Объясните значение светлоты при работе с хроматическими и ахроматическими пространственными композициями.
33. Что представляет собой равноступенный ряд по цветовому тону? Что такое порог восприятия?
34. Предложите свою формулировку понятий «цветовая гамма» и «цветовая тональность». Обоснуйте разницу этих понятий.
35. Приведите примеры классификаций цветовых гамм, определив критерии психофизиологического восприятия.
36. Предложите свои варианты классификации цветовой гаммы относительно цветовой тональности. Например, соотношение холодной цветовой гаммы и соответствующей ей цветовой тональности.

### **Тема 5.**

37. Охарактеризуйте основные инновационные черты импрессионизма на примере творчества представителей этого направления.
38. В чем выразилось новаторство фовизма? Дайте краткий анализ характерных особенностей этого течения в живописи.
39. Какова роль цвета в работах абстракционистов? Обоснуйте основные цели и задачи абстракционизма. Кто являлся основоположником этого направления в искусстве?
40. Назовите основные течения модернизма и определите их общие и отличительные черты относительно колористических задач, которые решали художники нефигуративного искусства.

41. Как вы считаете, какую роль сыграло творчество художников-модернистов в развитии дизайна?

42. Перечислите основные признаки гармонии и соответственно представленным Вами критериям, сформулируйте понятие «Гармония художественного произведения».

43. Проанализируйте художественное произведение Вашего любимого художника, используя в рассуждении теории цветовой гармоний.

44. Используя иллюстративный материал, сделайте сравнительный анализ цветовых отношений в живописных произведениях авторов различных эпох. Например: художники эпохи Барокко (Рембрандт, Рубенс) – мастера романтизма (Делакруа, Блейк, Гойя, Айвазовский, Кипренский) – Импрессионисты (Ван Гог, Клод Моне, Жорж Сёра, Сезанн) – модернисты (Кандинский, Пикассо, Делоне, Купка) и т.д.

#### **Тема 6.**

45. Дайте определение статике. Приведите примеры ситуативного использования статичной цветографической композиции.

46. Дайте определение динамики. Приведите примеры ситуативного использования динамичной цветографической композиции.

47. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи спокойного, уравновешенного состояния?

48. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи эмоционального подъема?

49. Ритм как одно из важнейших средств композиции.

50. Какую цветовую гамму следует использовать при создании динамичной композиции?

51. Какую цветовую гамму следует использовать для передачи статике в композиции?

## 6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знает:</b> приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей 8 поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); ф методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p> <p><b>Умеет:</b> создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понимать понятия «воспринимаемого» цвета, аддитивного и субтрактивного синтеза; ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p> <p><b>Владеет:</b> основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами</p>



	<p>художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастихина; жидким письмом по просохшей поверхности, лессировками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p>
--	---

## **6.2 Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Темы творческих заданий**

1. Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов.
2. Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый).
3. Выкраска цветовых рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную).
4. Выполнение цветографических композиций на заданные темы.
5. Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.).
6. Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный.
7. Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным.
8. Выполнение цветографических композиций на заданные темы.
9. Выполнение итоговой композиции по одной из выбранных тем.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список вопросов к экзамену**

1. Актуальность проблемы цвета.
2. Цвет как элемент культуры.
3. Объективные и субъективные начала феномена цвета.
4. Общие сведения о цветоведении: цветоведение, колористика.
5. Цветовые системы.
6. История науки о цвете.
7. Теория цвета М.В.Ломоносова.
8. Цветовой круг Ньютона, цветовой треугольник И.Цана.
9. Опыты Гете, Рунге.
10. Развитие науки о цвете в XIX веке.
11. Открытие цветовой слепоты Дж.Дальтона.
12. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
13. Учение Гегеля о цвете.
14. Взгляды на живописный колорит Э.Делакруа.
15. Проблема колорита в отечественном искусстве XIX века (И.Н.Крамской).
16. Современная наука о цвете.
17. Открытия, повлиявшие на развитие науки о цвете.
18. Колориметрия.

19. Характеристики световых волн.
20. Цвет и свет, понятия.
21. Ультрафиолетовый и инфракрасный свет.
22. Видимый спектр цвета.
23. Хроматические, ахроматические и полухроматические.
24. Характеристики цвета.
25. Цветовой тон.
26. Восприятие цвета.
27. Световая и темновая адаптация.
28. Хроматическая адаптация.
29. Цветовая индукция и цветовые контрасты.
30. Использование явлений цветового контраста в искусстве.
31. Физиология восприятия цвета.
32. Психофизические характеристики цвета: цветовой ряд, ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности, ряд по цветовому тону, температура цвета, цветовые круги.
33. Смещение цветов.
34. Вычитательное смешение (или субтрактивное).
35. Основные цвета при вычитательном смешении: его сущность, основное правило.
36. Цветовая гармония.
37. Понятие колорита.
38. Закономерности цветовых гармоний, их виды, цветовой диссонанс.
39. Научная теория цветовой гармонии.
40. Эстетическая оценка цвета.
41. Цвет в искусстве.
42. Факторы, влияющие на цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.
43. Классификация цветовых гармоний.
44. Гармония взаимодополнительных цветов.
45. Гармония ахроматическая и хроматическая.
46. Гармония ахроматическая с хроматической.
47. Теории цветовых гармоний.
48. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.
49. Понятие живописности и декоративности.
50. Цветовая гармония в интерьере.
51. Законы колорита.
52. Смещение красок.
53. Наложение красок.
54. Контраст цветов.
55. Особенности оптического и механического смешения цветов.
56. Применение различных способов смешения цвета в живописи.
57. Дополнительные цвета.
58. Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная.
59. Многоцветие.
60. Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону.
61. Ахроматическая композиция.
62. Полухроматическая композиция.
63. Контраст цветовых сопоставлений.
64. Контраст светлого и тёмного.

65. Контраст холодного и тёплого.
66. Контраст дополнительных цветов.
67. Симультаный контраст.
68. Контраст цветового насыщения.
69. Контраст цветового распространения.
70. Контраст площадей.
71. Систематизации и количественного описания цветов, способ цветовых эталонов.
72. Колориметрические системы.
73. Физиологические основы учения о цвете.
74. Стандартизация цветов: таблица цветов по системе стандартизации RAL.
75. Цвет и цветовые сочетания в интерьере.
76. Метамеризм.
77. Сочетание формы и цвета.
78. Цвет в интерьере квартиры: визуальные иллюзии, температура цвета.
79. Влияние соседних цветов.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ОПК-2</b> - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает:</b> приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность проблемы цвета.</li> <li>2. Цвет как элемент культуры.</li> <li>3. Объективные и субъективные начала феномена цвета.</li> <li>4. Общие сведения о цветоведении: цветоведение, колористика.</li> <li>5. Цветовые системы.</li> <li>6. История науки о цвете .</li> <li>7. Теория цвета М.В.Ломоносова.</li> <li>8. Цветовой круг Ньютона, цветовой треугольник И.Цана.</li> <li>9. Опыты Гете, Рунге.</li> <li>10. Развитие науки о цвете в XIX веке.</li> <li>11. Открытие цветовой слепоты Дж.Дальтона.</li> <li>12. Трехкомпонентная теория цветового зрения.</li> <li>13. Учение Гегеля о цвете.</li> <li>14. Взгляды на живописный колорит Э.Делаакруа.</li> <li>15. Проблема колорита в отечественном искусстве XIX века (И.Н.Крамской).</li> <li>16. Современная наука о цвете.</li> <li>17. Открытия, повлиявшие на развитие науки о цвете.</li> <li>18. Колориметрия.</li> <li>19. Характеристики световых волн.</li> <li>20. Цвет и свет, понятия.</li> <li>21. Ультрафиолетовый и инфракрасный свет.</li> <li>22. Видимый спектр цвета.</li> <li>23. Хроматические, ахроматические и полухроматические.</li> <li>24. Характеристики цвета.</li> </ol>

	<p>цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); ф методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>25. Цветовой тон.</li> <li>26. Восприятие цвета.</li> <li>27. Световая и темновая адаптация.</li> <li>28. Хроматическая адаптация.</li> <li>29. Цветовая индукция и цветовые контрасты.</li> <li>30. Использование явлений цветового контраста в искусстве.</li> <li>31. Физиология восприятия цвета.</li> <li>32. Психофизические характеристики цвета: цветовой ряд, ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности, ряд по цветовому тону, температура цвета, цветовые круги.</li> <li>33. Смещение цветов.</li> <li>34. Вычитательное смешение (или субтрактивное).</li> <li>35. Основные цвета при вычитательном смешении: его сущность, основное правило.</li> <li>36. Цветовая гармония.</li> <li>37. Понятие колорита.</li> <li>38. Закономерности цветовых гармоний, их виды, цветовой диссонанс.</li> <li>39. Научная теория цветовой гармонии.</li> <li>40. Эстетическая оценка цвета.</li> <li>41. Цвет в искусстве.</li> <li>42. Факторы, влияющие на цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.</li> <li>43. Классификация цветовых гармоний.</li> <li>44. Гармония взаимодополнительных цветов.</li> <li>45. Гармония ахроматическая и хроматическая.</li> <li>46. Гармония ахроматическая с хроматической.</li> <li>47. Теории цветовых гармоний.</li> <li>48. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.</li> <li>49. Понятие живописности и декоративности.</li> <li>50. Цветовая гармония в интерьере.</li> <li>51. Законы колорита.</li> <li>52. Смещение красок.</li> <li>53. Наложение красок.</li> <li>54. Контраст цветов.</li> <li>55. Особенности оптического и механического смешения цветов.</li> <li>56. Применение различных способов смешения цвета в живописи.</li> <li>57. Дополнительные цвета.</li> <li>58. Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная.</li> <li>59. Многоцветие.</li> <li>60. Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону.</li> <li>61. Ахроматическая композиция.</li> <li>62. Полухроматическая композиция.</li> <li>63. Контраст цветовых сопоставлений.</li> <li>64. Контраст светлого и тёмного.</li> <li>65. Контраст холодного и тёплого.</li> <li>66. Контраст дополнительных цветов.</li> <li>67. Симультанный контраст.</li> <li>68. Контраст цветового насыщения.</li> </ol>
--	--	--

		<p>69. Контраст цветового распространения.  70. Контраст площадей.  71. Систематизации и количественного описания цветов, способ цветовых эталонов.  72. Колориметрические системы.  73. Физиологические основы учения о цвете.  74. Стандартизация цветов: таблица цветов по системе стандартизации RAL.  75. Цвет и цветовые сочетания в интерьере.  76. Метамеризм.  77. Сочетание формы и цвета.  78. Цвет в интерьере квартиры: визуальные иллюзии, температура цвета.  79. Влияние соседних цветов.</p>
	<p><b>Умеет:</b> создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понимать понятия «воспринимаемого» цвета, аддитивного и субтрактивного синтеза; ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями</p>	<p><b>Тест:</b>  1. Это явление возникает на границе двух смежных цветовых тонов...  а) одновременный цветовой контраст  б) последовательный контраст  в) пограничный цветовой контраст  г) смешение цвета  2. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):  а) красный, желтый, синий  б) черный, белый, серый  в) оранжевый, фиолетовый, зеленый  г) красный, желтый, зеленый  3. Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?  а) красный, оранжевый, коричневый, зеленый  б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый  в) зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный  4. Произведения какой живописи используются для фасадов и открытого пространства:  а) монументальной  б) станковой  в) архитектурной  г) бытовой  5. Какие цвета относятся к пастельным?  а) голубой  б) оранжевый  в) коралловый  г) сиреневый  6. Нарисуйте схему расположения следующих классических комбинации цветов, подбираемых с помощью цветового круга:  Например:  Треугольная схема  Прямоугольная схема  Родственная гармония  7. Допишите определение термина.  1) Цвет –  2) Монохромная гармония –  3) Мозаика –  4) Пейзаж –  8. Допишите термин, соответствующий данному определению</p>

(Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера;

- 1) \_\_\_\_\_ – сравнительная степень отличия светлого от темного.
  - 2) \_\_\_\_\_ – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.
  - 3) \_\_\_\_\_ - жанр живописи в котором изображается предметный мир.
9. Дайте полную характеристику - физические ассоциации, физиологические ассоциации, психологические ассоциации - следующих цветов:
- 1) Желтый....
  - 2) Фиолетовый .....
  - 3) Белый.....
10. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:
- 1) Б.В.Оствальд
  - 2) М.В.Ломоносов
  - 3) И.Ньютон
  - 4) В.Кандинский
11. Основные признаки цвета:
- 1) Цветовой контраст
  - 2) Насыщенность
  - 3) Ахроматический вариант
  - 4) Цветовой тон
12. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?
- 1) Гармонию родственных
  - 2) -контрастных цветов
  - 3) Декоративную стилизацию
  - 4) Цветовое равновесие
  - 5) Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов
13. Каким способом можно изменить собственный цвет?
- 1) Рассеянным освещением
  - 2) Добавлением ахроматического цвета
  - 3) Декорированием
  - 4) Усилением связи формы и цвета
14. Какими средствами передать динамичность декоративного натюрморта:
- 1) Активными ракурсами предметов
  - 2) Нюансом цветовой гаммы
  - 3) Геометрическим орнаментом динамического характера
  - 4) Изменчивостью цветowych аккордов
15. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
- 1) Теория В.М.Шугаева
  - 2) Теория Б.Освальда
  - 3) Теория М.Сарьяна
  - 4) Теория Б. Теплова
16. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
- 1) Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта
  - 2) В выделении характерных

		<p>индивидуальных особенностей формы</p> <p>3) В абрисе формы</p> <p>4) В овладении графическими средствами</p> <p>17. Основной принцип декоративного изображения:</p> <p>1) Достижение максимальной выразительности</p> <p>2) Достоверность изображения</p> <p>3) Графическая обработка формы и выявление ее природных особенностей</p> <p>4) Стилизация форм</p> <p>18. В чем выражается цветовая комбинаторика?</p> <p>1) В изображении диаграмм все используемых</p> <p>2) сочетаний</p> <p>3) В изменении формы</p> <p>4) В подборе композиционной схемы</p> <p>5) В сочетании цветовых масс</p> <p>6) Чем определяется понятие "стиль"?</p> <p>7) Системой внутренних связей</p> <p>8) Целостностью всех компонентов художественного произведения</p> <p>9) Копировальной грамотой</p> <p>10) Манерой исполнения</p> <p>19. В чем выражает ся выразительность цвета в композиции?</p> <p>1) В спектральности цвета</p> <p>2) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и</p> <p>3) нюансными отношениями</p> <p>4) В совокупности многих цветов</p> <p>5) В символическом цветовом кодировании</p> <p>20. В чем выражается значение, смысл и функция цвета в композиции?</p> <p>1) В колористическом единстве</p> <p>2) В информативности</p> <p>3) В объединении элементов формы</p> <p>4) Функцию различения (выделения)</p> <p>21. Роль цвета в выделении доминанты композиции:</p> <p>1) Акцентирование доминанты контрастно</p> <p>2) -дополнительными цветами</p> <p>3) Сопоставление противоположных форм</p> <p>4) Использование основных свойств цвета</p> <p>5) Ассоциативное построение доминанты</p> <p>22. Что такое цветовой акцент?</p> <p>1) Цветовой нюанс</p> <p>2) Подчеркивание, выделение, ударение</p> <p>3) Видоизменение реального объекта</p> <p>4) Ритмическая взаимосвязь форм</p> <p>23. Как достичь цветового равновесия?</p> <p>1) Сгармонизировать цветовые отношения</p> <p>2) Выделить главный цвет</p> <p>3) Использовать чистые (спектральные) цвета</p> <p>4) Соотнести плоскости между собой</p>
	<p><b>Владеет:</b> основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b> Тема 2. Цветовой круг.</p>



	<p>композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастихина; жидким письмом по просохшей поверхности, лессировками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p>	<p>Задание: Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов.</p> <p>Тема 3. Цветовые контрасты.</p> <p>Задание: Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый); пробники 7х7см.</p> <p>Тема 4. Цветовой тон.</p> <p>Задание: Выкраска цветowych рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную).</p> <p>Тема 5. Гармония цвета</p> <p>Задание:</p> <p>Три типа контрастов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной цветовой (хроматический);</li> <li>- тоновой;</li> <li>- симультанный.</li> </ul> <p>Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Три упражнения при использовании одной и той же графической композиции.</p> <p>Задание:</p> <p>Цветовой тон.</p> <p>Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.). Два упражнения при использовании одной и той же графической композиции.</p> <p>Задание:</p> <p>Хроматическая и ахроматическая палитра Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный.</p> <p>Задание:</p> <p>Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным.</p> <p>Тема 6. Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>Задание:</p> <p>Выполнение цветографических композиций на заданные темы.</p> <p>Задание:</p> <p>Выполнение итоговой композиции по одной из выбранных тем.</p>
--	--	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **Экзамен. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения

обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытное или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

**«Отлично»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

**«Хорошо»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

**«Удовлетворительно»**- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

**«Неудовлетворительно»** - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

### **Дополнительная:**

1. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 111 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.