



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение и колористика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды, Графический дизайн, Дизайн костюма

Форма обучения Очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Проектирование» и прохождения производственной (творческой) и преддипломной практик.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

| Объем дисциплины | Всего часов | | |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | 108 | 108 |
| Контактная работа (по видам учебных занятий) (всего) | 56,5 | 48,5 | 16,5 |
| Из них: | | | |
| Лекции (Лек) | 28 | 16 | 4 |
| Практические занятия (Пр) | 24 | 12 | 4 |
| Семинарские занятия (Сем) | - | - | - |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 1 | 8 | 2 |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | 2 | 4 | 4 |
| Контактные часы на аттестацию (КА) | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП) | 1 | 8 | 2 |
| Самостоятельная работа студентов (СР) | 16 | 24 | 56 |
| Вид промежуточной аттестации | Экзамен | Экзамен | Экзамен |
| Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль) | 35,5 | 35,5 | 35,5 |

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Введение. Значение дисциплины. Цвет как физическое явление.

Тема 2. Цветовой круг.

Тема 3. Цветовые контрасты.

Тема 4. Цветовой тон.

Тема 5. Гармония цвета

Тема 6. Эмоциональное восприятие цвета

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

4.1 Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Цветоведение и колористика» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- практические задания;
- творческие задания.

4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретические занятия

Тема 1. Введение. Значение дисциплины. Цвет как физическое явление.

Теории и результаты научной деятельности в области изучения цвета. Механизм восприятия цвета на человека. Особенности физиологического восприятия цветовых структур. Становление и развитие физиологической оптики. Психофизиологическое восприятие цвета. Строение глаза человека. Физиология зрительного восприятия цвета. Психофизиологическая особенность зрительного восприятия и цветовое зрение

Тема 2. Цветовой круг .

Краткий обзор известных цветовых систем. Цветовой круг как особый вид ритма, важнейший из всех возможных рядов. Ряд по цветовому тону, замкнутый в виде круга и состоящий из любого количества оттенков различных цветов. Смешение цветов: субстрактивный и аддитивный процессы.

Тема 3. Цветовые контрасты.

Особенности воздействия контрастных цветовых пар. Понятие о контрастах как выражение меры противопоставления цветов по цветовому тону и светлоте. Мера индукции. Большой контраст. Единовременный и последовательный контрасты. Иррадиация.

Три типа контрастов. Особенности воздействия контрастных цветовых пар. Три типа контрастов: основной цветовой контраст; симультанный контраст; тоновой контраст. Контрастные цветовые сочетания, связанные с особенностями цветовосприятия человека.

Тема 4. Цветовой тон.

Цветовой тон. Светлота. Ахроматический равноступенный ряд. Цветовой тон – первичный и впечатляющий элемент цветовой композиции как исходный материал для бесчисленных преобразований цвета на основе светлоты, чистоты, насыщенности цвета, а также градаций, получаемых различным смешением пигментов. Светлота и яркость. Равноступенный цветовой ряд. Порог восприятия. Цветовая гамма и цветовая тональность.

Хроматическая и ахроматическая палитра. Последовательное изменение цвета.

Тема 5. Гармония цвета.

Эмоциональное значение цвета в работах художников-модернистов. Цветовые новации фовистов. Рождение живописи абстракционизма. Колористическая геометрия и принципы неопластицизма. Художники-орфисты. Теория взаимодействия музыки и цвета. Цветовые приоритеты супрематизма. Модернисты – основоположники современного дизайна.

Закономерности и признаки цветовой гармонии: связь, единство противоположностей, мера, пропорция, равновесие, ясность восприятия, возвышенное, прекрасное, целесообразность, порядок.

Цветовая гармония – закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.

Гармонии на основе контрастов. Гармонии родственных цветов.

Тема 6. Эмоциональное восприятие цвета.

Динамика и статика. Образное восприятие окружающей среды, два противоположных состояния одного и того же пространственного понятия

Практические занятия

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 2. Цветовой круг.

Задание: Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов.

Материалы: бумага, гуашь (темпера).

1 планшет 40х50см.

Тема 3. Цветовые контрасты.

Задание: Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый); пробники 7х7см.

Материалы: бумага, гуашь (темпера).

1 планшет 40х50см

Тема 4. Цветовой тон.

Задание: Выкраска цветовых рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную).

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40х50см

Тема 5. Гармония цвета

Задание:

Три типа контрастов:

- основной цветовой (хроматический);
- тоновой;
- симультанный.

Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Три упражнения при использовании одной и той же графической композиции.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 3 планшета 40х50см

Задание:Цветовой тон.

Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.). Два упражнения при использовании одной и той же графической композиции.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 50х70см

Задание:Хроматическая и ахроматическая палитра

Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40х50см

Задание:

Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40х50см

Тема 6. Эмоциональное воздействие цвета.**Задание:**

Выполнение цветографических композиций на заданные темы. Рассматриваются 2–3 темы на различные эмоциональные состояния предметнопространственной среды. Упражнения выполняются на уровне форэскизов.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Задание:

Выполнение итоговой композиции по одной из выбранных тем.

Техника выполнения: бумага, гуашь (темпера).

Объем работы: 1 планшет 40х50см.

4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины может быть предусмотрено проведение мастер-классов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и практических работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим занятиям.

Вопросы для самоконтроля

Тема 1.

1. Охарактеризуйте понятие «цвет» и его восприятие с физической точки зрения.
2. Что такое спектральные цвета? Обоснуйте связь цвета и света. Объясните необходимость знаний о связи цвета и света в профессиональной деятельности дизайнера.
3. В каком диапазоне электромагнитных колебаний лежат видимые цвета?
4. Когда возникла наука «Колориметрия» и что является предметом ее исследований?
5. Объясните разницу между компараторным и инструментально-расчетным методами определения цвета.
6. Как вы считаете, зачем дизайнеру знать, каким образом воздействует коэффициент отражения, пропускания и поглощения на цветовосприятие отраженного цвета?
7. Как изменяется метамерия цвета с уменьшением насыщенности? Для каких цветов характерна наибольшая метамерия?
8. Посредством чего формируется многообразие цветовых ощущений? Сформулируйте понятие «цветоощущение».
9. Охарактеризуйте основные функции глаз в зрительном восприятии человека. Дайте краткое описание строения глаза.
10. Какие функции выполняют зрачок и хрусталик? Определите различия между адаптацией и аккомодацией.
11. Каковы их функции колбочек и палочек в зрительном аппарате глаза? Объясните, как формируется зрительный образ.
12. Опишите явление метамерии как свойство зрения.
13. Что такое эффект принадлежности цвета?
14. Дайте характеристику следующим атрибутам цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота.
15. Дайте определение Эффекта Пуркине. Какие зрительные цветовые ощущения вызывает явление «эффекта сумеречного зрения»?

Тема 2.

16. Кто создал объективную физическую основу для систематизации цвета? Что легло в основу создания цветового круга?
17. Кто первый создал цветовой круг? На чем базировалась теория создания этой цветовой модели?
18. Дайте краткое описание цветовой модели Ф. О. Рунге.
19. В чем состоит новаторство цветовой системы В. Ф. Освальда?
20. Охарактеризуйте суть цветовой системы А.Г. Манселла.
21. Дайте характеристику цветовой системы И. Иттена.
22. Что значит понятие «чистые цвета»? Какие цвета принято считать основными, а какие дополнительными?
23. Объясните разницу между цветовыми моделями: субтрактивной и аддитивной.

Тема 3.

24. Что такое контраст? Сформулируйте понятие «большой контраст» и объясните взаимодействие контраста и меры индукции.
25. Объясните закономерности взаимодействия цветов при одновременном и последовательном контрастах.

26. Назовите контрасты, возникающие под влиянием окружающей среды.
27. Приведите примеры воздействия одновременного и последовательного контрастов.
28. Каким образом хроматический контраст влияет на порог различия?
29. Охарактеризуйте явление иррадиации.
30. Назовите основные пары хроматического контраста. Каким образом дополнительные (контрастные) цвета расположены в двенадцатиступенном цветовом круге?
31. Назовите три типа основных контрастов. Дайте краткую характеристику каждому из них.

Тема 4.

32. Объясните значение светлоты при работе с хроматическими и ахроматическими пространственными композициями.
33. Что представляет собой равноступенный ряд по цветовому тону? Что такое порог восприятия?
34. Предложите свою формулировку понятий «цветовая гамма» и «цветовая тональность». Обоснуйте разницу этих понятий.
35. Приведите примеры классификаций цветовых гамм, определив критерии психофизиологического восприятия.
36. Предложите свои варианты классификации цветовой гаммы относительно цветовой тональности. Например, соотношение холодной цветовой гаммы и соответствующей ей цветовой тональности.

Тема 5.

37. Охарактеризуйте основные инновационные черты импрессионизма на примере творчества представителей этого направления.
38. В чем выразилось новаторство фовизма? Дайте краткий анализ характерных особенностей этого течения в живописи.
39. Какова роль цвета в работах абстракционистов? Обоснуйте основные цели и задачи абстракционизма. Кто являлся основоположником этого направления в искусстве?
40. Назовите основные течения модернизма и определите их общие и отличительные черты относительно колористических задач, которые решали художники нефигуративного искусства.
41. Как вы считаете, какую роль сыграло творчество художников-модернистов в развитии дизайна?
42. Перечислите основные признаки гармонии и соответственно представленным Вами критериям, сформулируйте понятие «Гармония художественного произведения».
43. Проанализируйте художественное произведение Вашего любимого художника, используя в рассуждении теории цветовых гармоний.
44. Используя иллюстративный материал, сделайте сравнительный анализ цветовых отношений в живописных произведениях авторов различных эпох. Например: художники эпохи Борокко (Рембрандт, Рубенс) – мастера романтизма (Делакруа, Блейк, Гойя, Айвазовский, Кипренский) – Импрессионисты (Ван Гог, Клод Моне, Жорж Сёра, Сезанн) – модернисты (Кандинский, Пикассо, Делоне, Купка) и т.д.

Тема 6.

45. Дайте определение статики. Приведите примеры ситуативного использования статичной цветографической композиции.
46. Дайте определение динамики. Приведите примеры ситуативного использования динамичной цветографической композиции.

47. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи спокойного, уравновешенного состояния?
48. Какие композиционные приемы и цветовую гамму логично использовать для передачи эмоционального подъема?
49. Ритм как одно из важнейших средств композиции.
50. Какую цветовую гамму следует использовать при создании динамичной композиции?
51. Какую цветовую гамму следует использовать для передачи статики в композиции?

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Темы творческих заданий

1. Выполнение цветового круга диаметром 25 см из шести основных и шести дополнительных цветов.
2. Выкраска трех основных пар контрастов (красный – зеленый; синий – оранжевый; фиолетовый – желтый).
3. Выкраска цветовых рядов из шести основных цветов (шесть позиций в белую сторону + шесть позиций в черную).
4. Выполнение цветографических композиций на заданные темы.
5. Выполнение цветографических композиций на заданные темы (например: элегантно – невзрачно; сладко – горько и т.п.).
6. Последовательный переход спектрального цвета в белый и черный.
7. Последовательное изменение цветовой палитры от теплых цветов к холодным.
8. Выполнение цветографических композиций на заданные темы.
9. Выполнение итоговой композиции по одной из выбранных тем.

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к экзамену

1. Актуальность проблемы цвета.
2. Цвет как элемент культуры.
3. Объективные и субъективные начала феномена цвета.
4. Общие сведения о цветоведении: цветоведение, колористика.
5. Цветовые системы.

6. История науки о цвете.
7. Теория цвета М.В.Ломоносова.
8. Цветовой круг Ньютона, цветовой треугольник И.Цана.
9. Опыты Гете, Рунге.
10. Развитие науки о цвете в XIX веке.
11. Открытие цветовой слепоты Дж.Дальтона.
12. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
13. Учение Гегеля о цвете.
14. Взгляды на живописный колорит Э.Делакруа.
15. Проблема колорита в отечественном искусстве XIX века (И.Н.Крамской).
16. Современная наука о цвете.
17. Открытия, повлиявшие на развитие науки о цвете.
18. Колориметрия.
19. Характеристики световых волн.
20. Цвет и свет, понятия.
21. Ультрафиолетовый и инфракрасный свет.
22. Видимый спектр цвета.
23. Хроматические, ахроматические и полухроматические.
24. Характеристики цвета.
25. Цветовой тон.
26. Восприятие цвета.
27. Световая и темновая адаптация.
28. Хроматическая адаптация.
29. Цветовая индукция и цветовые контрасты.
30. Использование явлений цветового контраста в искусстве.
31. Физиология восприятия цвета.
32. Психофизические характеристики цвета: цветовой ряд, ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности, ряд по цветовому тону, температура цвета, цветовые круги.
33. Смещение цветов.
34. Вычитательное смешение (или субтрактивное).
35. Основные цвета при вычитательном смешении: его сущность, основное правило.
36. Цветовая гармония.
37. Понятие колорита.
38. Закономерности цветовых гармоний, их виды, цветовой диссонанс.
39. Научная теория цветовой гармонии.
40. Эстетическая оценка цвета.
41. Цвет в искусстве.
42. Факторы, влияющие на цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.
43. Классификация цветовых гармоний.
44. Гармония взаимодополнительных цветов.
45. Гармония ахроматическая и хроматическая.
46. Гармония ахроматическая с хроматической.
47. Теории цветовых гармоний.
48. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.
49. Понятие живописности и декоративности.
50. Цветовая гармония в интерьере.
51. Законы колорита.

52. Смешение красок.
53. Наложение красок.
54. Контраст цветов.
55. Особенности оптического и механического смешения цветов.
56. Применение различных способов смешения цвета в живописи.
57. Дополнительные цвета.
58. Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная.
59. Многоцветие.
60. Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону.
61. Ахроматическая композиция.
62. Полухроматическая композиция.
63. Контраст цветовых сопоставлений.
64. Контраст светлого и тёмного.
65. Контраст холодного и тёплого.
66. Контраст дополнительных цветов.
67. Симультанный контраст.
68. Контраст цветового насыщения.
69. Контраст цветового распространения.
70. Контраст площадей.
71. Систематизации и количественного описания цветов, способ цветовых эталонов.
72. Колориметрические системы.
73. Физиологические основы учения о цвете.
74. Стандартизация цветов: таблица цветов по системе стандартизации RAL.
75. Цвет и цветовые сочетания в интерьере.
76. Метамеризм.
77. Сочетание формы и цвета.
78. Цвет в интерьере квартиры: визуальные иллюзии, температура цвета.
79. Влияние соседних цветов.

5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

| Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p>Знает: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей 8 поверхности, лисеровки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); ф методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p> <p>Умеет: создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лисеровки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понимать понятия «воспринимаемого» цвета, аддитивного и субтрактивного синтеза; ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p> |

| Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Владеет: основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастехина; жидким письмом по просохшей поверхности, лисеровками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p> |

5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен. Критерии оценивания

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Зиятдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

8. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к Интернет;

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.