

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:39:40

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Цветная графика

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн костюма**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Цветная графика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

### **Раздел 1. Овладение методами цветной графики.**

**Тема 1.1.** Средства и приёмы цветной графики. Графические техники и способы их выполнения. Апробирование техник и материалов.

**Тема 1.2** Выявления характера тонально-графических форм, передающих композиционно–художественные свойства материала. Материал - ткань.

**Тема 1. 3.** Построение цветовой графической композиции с выражением определённого художественного образа. Ассоциативность, метафоричность.

**Тема 1. 4.** Декоративное решение драпировки. Изображение драпировок. Виды драпировок. Передача орнаментальной структуры материала.

**Тема 1.5.** Декоративный натюрморт. Ахроматическое решение.

**Тема 1.6** Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету

### **Раздел 2. Создание живописных композиций.**

**Тема 2.1.** Кратковременные наброски фигуры человека в одежде.

**Тема 2.2.** Эююд одетой фигуры. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.

**Тема 2.3.** Выполнение фигуры человека в одежде посредством цветной графики. Эююд одетой фигуры. Выбор изобразительных средств в трактовке образа.

**Тема 2.4** Выполнение графического рисунки фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.

**Тема 2.5.** Эююд одетой костюмированной модели в головном уборе на фоне орнаментальной постановки.

**Тема 2.6.** Графическая композиция на тему «Портрет». Различные цветовые гармонии.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Специфика изучения дисциплины «Цветная графика» предполагает включение теоретического материала непосредственно в процесс практических занятий. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ; просмотр рекомендуемой литературы; подготовка эскизов по практическому изображению.

#### **Практические занятия**

Практические занятия являются основным этапом учебного процесса по дисциплине «Цветная графика». Они помогают глубже и полнее вникнуть в суть профессии, овладеть основными приемами работы по эскизированию моделей одежды, наиболее полно закрепить полученные теоретические знания, проверить свои знания и умения.

#### **Раздел 1. Овладение методами и приёмами цветовой графики.**

##### **Тема 1.1. Средства и приёмы цветной графики. Графические техники и способы их выполнения. Апробирование техник и материалов**

Цель. Получить представление о многообразии выразительных средств цветной графики, о возможностях практического применения цветной графики в произведениях современного дизайна.

Основные задачи. Изучение графических живописных техник. Изучение видов графики, законов цветовой гармонии.

Задание. Выполнить упражнения по апробации приёмов и техник цветной графики. Авторские графические эксперименты. Создать абстрактные эмоциональные композиции. Применить знания по колористике и композиции.

Материалы: бумага формат А -5, акварель (гуашь), восковая пастель, перья, тушь и т.д.

##### **Тема 1.2 Выявления характера тонально-графических форм, передающих композиционно –художественные свойства материала. Материал-ткань.**

Цель. Освоение графических приёмов.

Основные задачи. Изучение видов графики, законов цветовой гармонии.

Методические рекомендации. Современные драпированные ткани – эффектно раскрывают композиционно–художественные свойства материала: фактуры, поверхности, цвета в его разнообразных оттенках и рисунка.

Задание. Выполнить упражнения на выявление характера тонально-графических форм-эскизов, передающих композиционно-художественные свойства различных материалов:

ткань, мех, кожа и т.п. Выбрать ту или иную графическую технику для передачи (имитации) определённого материала. Техника исполнения «заливка», «печать», «монотипия», «протирка», «набрызги», «по-сырому», «мрамирование» и др.

Материалы: бумага формат А -5, акварель (гуашь), восковая пастель.

### **Тема 1. 3 Построение цветовой графической композиции с выражением определённого художественного образа. Ассоциативность, метафоричность.**

Цель. Закрепление знаний о принципах и методах формально-композиционной и художественно-образной организации графических систем.

Основные задачи. Сформировать серию графических листов в соответствии с общими требованиями визуальной организации в единую композиционную систему графических изображений. Определить выбор необходимых средств, способов, приемов композиции в связи с полученной задачей. Рассмотреть развитие формы, основанной на одном и том же типе взаимоотношений между составляющими логической системы серии.

Задание. Выполнение серии эскизов абстрактных силуэтов по выбранному девизу. Создать художественно-композиционную графическую систему на основе образно-ассоциативных представлений, связанных с выбранным девизом.

Методические рекомендации. Соблюдать цветовое решение в соответствии с полученным заданием, отдавая предпочтение тем выразительным средствам, которые позволят наиболее точно и ярко выявить образные ассоциации, связанные с девизом.

Основное внимание при разработке серии необходимо обращать на обеспечение соразмерности в соотношении образных и логических начал при художественно-композиционном воплощении смыслового содержания в форму графического построения серии. Решение должно быть оригинальным. Следует обратить внимание на графическую культуру исполнения и методичность работы над заданием.

В итоговой работе необходимо показать согласованность масштаба мотивов, стилевое единство колорита и фактур.

Материалы: гуашь, акварель, гуашь, клей, цветная бумага, воск, и др.

### **Тема 1. 4. Декоративное решение драпировки.**

Цель: Изучение специфики изображения и закономерность образования видов складок и их связи с точкой опоры материала. Средствами цветной графики изобразить драпировку.

Основные задачи: Передача характера складок из материалов различных видов. Графическое и цветовое изображение складок (сборок), а также фактуры ткани. Последовательность ведения работы. Передача материальности. Создание гармоничного целостного художественного изображения. Передача орнаментальной структуры материала.

Задание 1: Изображение закрепленной на вертикальной плоскости драпировки из ткани или нетканого материала с ярко выраженными пластическими и декоративными свойствами.

Анализ направления складок, связь их с точкой опоры и пластическими свойствами текстильного материала. Выполняется этюд драпировки, лаконичный по цвету, с декоративными элементами.

Задание 2: Изображение расположенной на манекене драпировки из текстильного материала с геометрическим рисунком. Анализ направления складок, связь их с объёмом,

направление рисунка текстильного материала в складках. Передача орнаментальной структуры материала.

Методические рекомендации. Главная особенность драпировок состоит в том, что составляющие их складки целиком подчиняются форме того предмета, на котором они лежат. Складки подчёркивают предмет, который они драпируют. Поэтому, при работе, прежде всего надо уяснить характер рисунка складок. Кроме рисунка складок, ткани отличаются друг от друга фактурой материала, что имеет важное значение в выборе технических приёмов цветной графики. Последовательность ведения работы. Передача материальности.

Материалы: бумага формат А -3, акварель (гуашь), восковая пастель, маркеры.

### **Тема 1.5. Декоративный натюрморт. Ахроматическое решение.**

Цель. Овладеть навыками построения ахроматических трёхтоновых композиций. Организовать тональное равновесие. Овладеть навыками стилизации и обобщения в натюрморте, научиться стилистически трансформировать предметы прежде всего заостряя внимание на их природные формы. Раскрыть принципы тональной декоративной организации листа, овладения новыми графическими живописными техниками, применения технических средств для большей художественно- эмоциональной выразительности выполнения работы новыми графическими живописными техниками, применения технических средств для большей художественно- эмоциональной выразительности выполнения работы.

Основные задачи. Первая задача – композиционная, нахождение ритма тональных пятен в натюрморте. Вторая задача – получение проработанного тоном изображения, представляющего собой гармоничный по тону декоративный натюрморт.

Задание. В поисках лучшего композиционного решения декоративного натюрморта выполнить зарисовки натюрморта различными графическими средствами и техниками. Выявить композиционный центр. Определить пропорциональные отношения предметов друг к другу. Разработать эскиз композиции на основе трансформации натуральных зарисовок натюрморта. Передать разные светлотно-тональные состояния. Цель трансформации – сознательное нарушение или полное разрушение пространственной воздушной перспективы постановки. При этом крупные формы могут стать мелкими и наоборот, расположение предметов может произвольно меняться вне связи с их расстановкой на горизонтальной плоскости стола (соответственно, изменяются масштабные соотношения между предметами). Трактовка форм - условно-плоскостная.

Методические рекомендации. Применить знания о законах построения предметов, соблюсти пропорции как внутри предметов, так и частей натюрморта между собой. Нахождение правильных тональных отношений в натюрморте, декоративной переработки природы. Перед началом эскизирования будущей декоративной работы производится анализ ритмической системы постановки. Форма предмета может быть трансформирована, усилена его характерная особенность.

Второй этап работы – разработка тонального ритма, нахождение равновесия тона в плоскости картины. Распределите основные три тона: черный, серый и белый с соблюдением равновесия каждого тона в плоскости листа.

Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).

### **Тема 1.6. Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету.**

Цель. Объединить и гармонизировать контрастные по цвету предметы в натюрморте между собой. Построение декоративной композиции. Изучение видов и способов стилизации форм на основе натюрморта.

Основные задачи. Установление гармоничного колористического единства между контрастными по цветовой характеристике предметами. Интерпретация натурной постановки. композиции. Стилизация формы предметов драпировок.

Методические рекомендации. В отличие от академического натюрморта, декоративный натюрморт требует иного подхода. Связь цветового решения с темой натурной постановки.

Выявление главного и второстепенного в композиции натюрморта. Плоскостное изображение.

Контрастные цвета необходимо гармонизировать через взаимодополнительные (цвета противоположные в цветовом круге). Необходимо выполнить серию форэскизов с целью нахождения наиболее удачного цветового решения натюрморта. При составлении надо сделать так, чтобы один цвет или группа цветов одного тона (тёплого или холодного) была основной, ведущей, как по количеству предметов, так и по пространственному размещению. Другая (противоположная) часть должна составлять дополнение главному и своим пятном, и расположением.

Задание. Средствами живописи в данном задании необходимо гармонизировать контрастные по своей природе цвета и сгруппировать их так, чтобы они составляли собой цельную композицию. Выразительное композиционное решение натюрморта.

Материалы: бумага А2, акварель (гуашь), мягкие материалы- восковые мелки, пастель.

## **Раздел 2. Создание живописных композиций.**

### **Тема 2.1 Кратковременные наброски фигуры человека. Условно стилизованная трактовка фигуры человека.**

Цель. Создание художественного образа. Приобретение навыков рисунка с натуры, а затем - по воображению, выработка профессионального графического «языка».

Создание художественного образа. Изображение условно-стилизованной фигуры человека в одежде с использованием хроматических цветов.

Основные задачи. Развить умение условной стилизации. В орнаментальных набросках ставится задача выявить характер костюма, рисунок ткани, детали одежды в связи с позой, поворотом фигуры.

Задание. Выполнение кратковременных набросков фигуры человека в одежде в течении 10-15 минут. Использование различных живописных приёмов и материалов.

Методические рекомендации. При выполнении набросков необходимо руководствоваться данными о пропорциях фигуры и уметь передавать красоту движения тела, пластику фигуры. В процессе работы выполняются эскизы различных форматов с использованием графических средств и материалов, живописных техник, фактур и графических приёмов на заданную тему.

Решение графическое, цветная графика.

Материалы: бумага формат А-4, акварель (гуашь), пастель, фломастеры.

## **Тема 2.2 Этюд одетой фигуры. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.**

Цель. Показать особенности приемов графического живописного искусства, грамотного применения техники и приемов цветной графики в проектных работах по композиции.

Задание. Выполнение этюда одетой фигуры. Цветная графика.

Методические рекомендации. Изучение особенностей постановки методом работы с натуры: наброски, этюды, поиск композиционного решения и стиля по авторской задумке. Стилизация и формообразование определяются мерой организации пространства. Работа ведётся в ограниченном цветовом и тональном диапазоне.

Материалы: бумага А2, А1, гуашь, темпера, акрил.

## **Тема 2.3. Выполнение фигуры человека в одежде посредством цветной графики. Этюд одетой фигуры. Выбор изобразительных средств в трактовке человека.**

Цель. Показать характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном. Выбор изобразительных средств в трактовке человека.

Основные задачи. Условно, образно выявить фактуру материала, из которого изготовлен костюм, с помощью различных техник графического изображения; определить светлотное и цветовое содержание костюма. Верно передать пропорции фигуры и характер движения, приближая изображение к специальной графике.

Задание. Выполнение фигуры человека в одежде посредством цветной графики.

Методические рекомендации. Сложность этого задания состоит в восприятии и изображении двух или нескольких цветов, близких по своему цветовому тону. Приступая к выполнению задания необходимо выяснить к какой палитре (тёплой или холодной) относится цветовая гамма постановки; проследить влияние цвета окружения на цвет предмета. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенок.

Материалы: бумага формат А-4, акварель (гуашь), пастель, фломастеры.

## **Тема 2.4 Выполнение графического рисунки фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов**

Цель. Освоение законов цветовой гармонии и решение фигуры человека цветом.

Основные задачи. Графическое решение фигуры человека с введением хроматических цветов.

Задание. Выполнение графического рисунка фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.

Методические рекомендации. Особое внимание обратить на гармонию цветов, на их эмоциональное звучание. В декоративном оформлении эскизов использовать различные техники и приёмы.

Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).

## **Тема 2.5. Этюд одетой костюмированной модели в головном уборе на фоне орнаментальной постановки.**

Цель. Показать особенности декоративного восприятия натуры, приемов графического живописного искусства, грамотного применения техники и приемов цветной графики в проектных работах по композиции.

Основные задачи. Выбор изобразительных средств в трактовке человека. Показать характер и особенности декоративной трактовки форм. средств в трактовке человека. Показать характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном.

Задание. Выполнение этюда одетой костюмированной модели в головном уборе на фоне орнаментальной постановки Нахождение общего силуэта фигуры, Орнаментальная ритмика фона.

Методические рекомендации. Эскизы должны отвечать современному направлению в оформлении- текстильные полотна и в проектировании костюма. Костюм следует изобразительно демонстрировать в обязательной связи с фигурой человека использовать различные графические приёмы средства, технику изобразительной выразительности. В декоративном оформлении эскизов использовать различные гармонические сочетания цветов (однотонных, родственных, родственно-контрастных и контрастных).

При этом особое внимание обратить на гармонию цветов, на их эмоциональное звучание. В декоративном оформлении эскизов использовать различные техники и приёмы.

Материалы: бумага А-2, акварель, гуашь, мягкие материалы (пастель, цветные карандаши, цветная или тонированная бумага.

## **Тема 2.6. Графическая композиция на тему «Портрет».**

Цель. Выполнение портрета графическими средствами. Научиться подмечать характерные индивидуальные особенности человека и передавать их с помощью различных выразительных средств.

Основные задачи: Изучить индивидуальный почерк и манеру письма различных художников и постараться интерпретировать их в своих работах, внося и свои творческие разработки. Изображение портрета в стилизованной условной форме. Цельность видения натуры.

Задание. Выполнить серию работ на тему «Портрет» с помощью различных цветовых гармоний передать образное состояние выбранного объекта.

Найти оригинальное графическое решение при разработке стилизованного изображения человека, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

Выполнить эскизы на тему «Портрет» в холодной и тёплой гамме. В ходе работы использовать различные графические средства и материалы.

Методические рекомендации. При выполнении работы на тему «Портрет» самым тщательным образом нужно уделить внимание портретной характеристике изображаемого человека. Следует грамотно подобрать цветовое решение согласно эмоциональному настроению композиции; в процессе работы выполняются эскизы различных форматов с использованием графических живописных техник, фактур и приёмов на заданную тему.

Материалы: бумага формат А-4, А-3 акварель (гуашь), пастель, фломастеры

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.



## Вопросы для самоконтроля

1. Понятие «цветная графика». Ее цели и задачи.
2. Место цветной графики в истории искусства.
3. Техники и приёмы цветной графики.
4. Палитра цветной графики и ее изобразительные возможности
5. Стилиевое единство и художественная идея.
6. Место цветной графики в графическом проектировании.
7. Основные свойства цвета и их применение в цветной графике.
8. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
9. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
10. Каким путём достигается выразительность силуэта?
11. Технология и техника работы гуашью в декоративном этюдировании.
12. Графические выразительные средства и материалы.
13. Пастель. Технология и техника
14. Особенности декоративного решения натюрморта.
15. Живописные наброски: способы, характер, специфика.
16. насыщенность цвета. От чего зависит?
17. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые.
18. Смещение красок. Основные и производные цвета.
19. Основные и дополнительные цвета.
20. Тёплая и холодная цветовая гамма.
21. Какая живопись называется декоративной?
22. Стилизация в декоре как приём создания художественного образа.
23. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а-ля прима»
24. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза?
25. Фактура материала как фактура графики.
26. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
27. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
28. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
29. Как найти композиционный центр натюрморта?
30. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
31. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.
32. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
33. Последовательность выполнения декоративного натюрморта.
34. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?
35. В чём разница живописи и цветной графики?
36. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза одежды?
37. Значение краткосрочных этюдов фигуры человека
38. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза?
39. В чём особенность техники живописи «а-ля прима»?
40. В чём отличие метода живописи кратковременного этюда фигуры человека от метода решения длительной постановки?
41. В чём отличие метода живописи этюда натюрморта от метода декоративного этюдирования?
42. Какие требования к композиции тематического натюрморта?

## 6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-3** - способность проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Владеет основными навыками цветового дизайнерского скетча; умением использовать цвет в практике составления композиции дизайнерских объектов; навыками применения принципов цветной графики, стилизации, при выполнении концептуальной разработки новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> общие принципы проектирования модного визуального образа и стиля; методы графического художественного изложения идеи, принципы выбора графических приёмов при выполнении дизайн-проектов с учетом конечного результата
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> специфику основ графики, цветоведения и колористики и их значение при создании дизайн-проектов новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды
	<i>умеет</i> <b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> выполнять художественные форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов, составлять композиции с их дальнейшей стилевой переработкой в направлении применения их в проектировании новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды; применять основные законы цветной графики при проектировании модного визуального образа

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Темы творческих заданий**

Тема 1. Декоративный натюрморт. Авторская техника исполнения.

Тема 2. Композиционный этюд натюрморта. Ограниченное количество колеров. Техника монотипия.

Тема 3. Этюд одетой фигуры на орнаментальный фон. Контраст фактур. Орнаментальная ритмика фона. (Смешанная техника.)

Тема 4. Абстрактная графика Ассоциативность, метафоричность. Композиция на тему «Времена года».

Тема 5. Выполнение портрета различными графическими и живописными средствами.

Тема 7. Цветовые наброски фигуры человека (стилизованное, декоративное решение).

Тема 8. Выполнение эскизов на тему «Портрет» в стиле известных художников.

Тема 9. Декоративное изображение орнаментальных драпировок.

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки обучающимся индивидуального практического задания;
- консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ИД-1 (ПК-3)</b> Владеет основными навыками цветового дизайнерского скетча; умением использовать цвет в практике составления композиции дизайнерских объектов; навыками применения принципов цветной графики, стилизации, при выполнении концептуальной разработки новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды</p>	<p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> Знает общие принципы проектирования модного визуального образа и стиля; методы графического художественного изложения идеи, принципы выбора графических приёмов при выполнении дизайн-проектов с учетом конечного результата</p> <p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> Знает специфику основ графики, цветоведения и колористики и их значение при создании дизайн-проектов новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие цветная графика». Ее цели и задачи.</li> <li>2. Место цветной графики в истории искусства.</li> <li>3. Техники и приёмы цветной графики.</li> <li>4. Палитра цветной графики и ее изобразительные возможности</li> <li>5. Стилевое единство и художественная идея.</li> <li>6. Место цветной графики в графическом проектировании.</li> <li>7. Основные свойства цвета и их применение в цветной графике.</li> <li>8. Цветовая гамма. Цветовая гармония.</li> <li>9. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.</li> <li>10. Каким путём достигается выразительность силуэта?</li> <li>11. Технология и техника работы гуашью в декоративном этюдировании.</li> <li>12. Графические выразительные средства и материалы.</li> <li>13. Пастель. Технология и техника</li> <li>14. Особенности декоративного решения натюрморта.</li> <li>15. Живописные наброски: способы, характер, специфика.</li> <li>16. Насыщенность цвета. От чего зависит?</li> <li>17. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые.</li> <li>18. Смешение красок. Основные и производные цвета.</li> <li>19. Основные и дополнительные цвета.</li> <li>20. Тёплая и холодная цветовая гамма.</li> <li>21. Какая живопись называется декоративной?</li> <li>22. Стилизация в декоре как приём создания художественного образа.</li> <li>23. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а -ля прима»</li> <li>24. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза?</li> <li>25. Фактура материала как фактура графики.</li> <li>26. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?</li> <li>27. Какое решение называется орнаментально– декоративным?</li> </ol>

		<p>28. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?</p> <p>29. Как найти композиционный центр натюрморта?</p> <p>30. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?</p> <p>31. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.</p> <p>32. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.</p> <p>33. Последовательность выполнения декоративного натюрморта.</p> <p>34. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?</p> <p>35. В чём разница живописи и цветной графики?</p> <p>36. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза одежды?</p> <p>37. Значение краткосрочных этюдов фигуры человека</p> <p>38. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза?</p> <p>39. В чем особенность техники живописи «а-ля прима»?</p> <p>40. В чем отличие метода живописи кратковременного этюда фигуры человека от метода решения длительной постановки?</p> <p>41. В чем отличие метода живописи этюда натюрморта от метода декоративного этюдирования?</p> <p>42. Какие требования к композиции тематического натюрморта?</p>
	<p><b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> Умеет выполнять художественные форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов, составлять композиции с их дальнейшей стилевой переработкой в направлении применения их в проектировании новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды; применять основные законы цветной графики при проектировании модного визуального образа</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Штрих – это</p> <p>а) конструктивное построение предмета</p> <p>б) короткая линия, выполненная одним движением руки</p> <p>в) декоративное обобщение в рисунке</p> <p>г) способ определения перспективных сокращений</p> <p>2. Компоновка – это</p> <p>а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги</p> <p>б) форма объекта, передающая его характерные очертания</p> <p>в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке</p> <p>г) выбор техники выполнения графических композиций</p> <p>3. Конструкция – это</p> <p>а) внешняя поверхность, текстура материала</p> <p>б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое</p> <p>в) плоскостное изображение предметов в пространстве</p> <p>г) угловая перспектива, сложный ракурс</p>

		<p>4. Глазомер – это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) развитое зрительное восприятие</li> <li>б) соотношения элементов или частей формы</li> <li>в) разновидность выпуклого рельефа</li> <li>г) характерные очертания предмета</li> </ul> <p>5. Натюрморт – это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) многофигурное изображение в интерьере</li> <li>б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы</li> <li>в) портрет человека в сложном ракурсе</li> <li>г) рисунок интерьера в угловой перспективе</li> </ul> <p>6. Примеры контраста-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) толстый - тонкий</li> <li>б) тонкий – тонкий</li> <li>в) тонкий – узкий</li> <li>г) широкий – широкий</li> </ul> <p>7. Статика – это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) напряжение, столкновение</li> <li>б) развитие, изменение, динамика</li> <li>в) покой, равновесие, устойчивость</li> <li>г) движение, динамичность</li> </ul> <p>8. В ленточном орнаменте мотив...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях</li> <li>б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении</li> <li>в) повторяется по вертикали и горизонтали</li> <li>г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике</li> </ul> <p>9. Основные цвета - это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) красный, синий, голубой</li> <li>б) жёлтый, синий, зелёный</li> <li>в) красный, жёлтый, синий</li> <li>г) жёлтый, красный, зелёный</li> </ul> <p>10. Группа холодных цветов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный</li> <li>б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный</li> <li>в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый</li> <li>г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный</li> </ul> <p>11. Ахроматический цвет -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) белый, голубой, чёрный</li> <li>б) чёрный, серый, белый</li> <li>в) красный, белый, серый</li> <li>г) красный, оранжевый, жёлтый</li> </ul> <p>12. В симметричной композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии</li> <li>б) части целого не соответствуют друг другу</li> <li>в) части целого разбалансированы между собой</li> <li>г) все элементы и части целого дисгармоничны</li> </ul> <p>13. Орнамент – это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) декоративная стилизованная композиция</li> <li>б) декоративная миниатюрная живопись</li> </ul>
--	--	--

		<p>в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов  г) монохромная декоративная композиция</p> <p>14. Цвет – это</p> <p>а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.  б) средство художественной выразительности в рисунке  в) особенность обработки материала  г) подготовительная стадия работы над картиной</p> <p>15. Рекламный плакат -</p> <p>а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта  б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам  в) содержит большой объем текста и изображений  г) содержит информацию в развёрнутом виде</p> <p>16. Линия горизонта в перспективе находится...</p> <p>а) ниже уровня глаз наблюдателя  б) на уровне глаз наблюдателя  в) выше уровня глаз наблюдателя  г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя</p> <p>17. Пропорции в построении – это</p> <p>а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды  б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата  в) декоративное обобщение изображения  г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета</p> <p>18. Карандаш подобной твердости не пригоден для учебного рисунка –</p> <p>а) ТМ  б) 2 Т  в) 6В  г) НВ</p> <p>19. Выразительные средства рисунка –</p> <p>а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень  б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона  в) техника отмывки, лессировка, размывка  г) колорит, цветовая насыщенность</p> <p>20. Компонировка – это</p> <p>а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое  б) разновидность углублённого рельефа  в) проведение проверочных горизонтальных линий  г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги</p> <p>21. Пропорции определяют методом...</p> <p>а) сравнения тональных отношений  б) анализа перспективного построения  в) сравнения, визирования, глазомерно  г) изучения пространственного расположения</p>
--	--	---

		<p>22. Станковая живопись – это</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) витраж, фреска, мозаика</li><li>б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)</li><li>в) живопись огромных размеров</li><li>г) монументальная живопись</li></ul> <p>23. Орнамент –</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) декоративная стилизованная композиция</li><li>б) декоративная миниатюрная живопись</li><li>в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов</li><li>г) монохромная декоративная композиция</li></ul> <p>24. Симметричная композиция</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции</li><li>б) расположение деталей может быть произвольным</li><li>в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны</li><li>г) расположение деталей асимметрично относительно оси</li></ul> <p>25. Розетка – это</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) декоративный мотив в виде круглого цветка</li><li>б) линейный орнамент в полосе</li><li>в) фризовое изображение на стене</li><li>г) вид изобразительного искусства</li></ul> <p>26. При фронтальном освещении...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) источник света освещает объект слева</li><li>б) источник освещения расположен перед объектом</li><li>в) источник света расположен сзади объекта</li><li>г) источник света не определяется</li></ul> <p>27. Группа холодных цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) синий, голубой, фиолетовый</li><li>б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный</li><li>в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый</li><li>г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный</li></ul> <p>28. Симметричная композиция надписи производит впечатление</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) неуровновешенности, неустойчивости</li><li>б) движения, смещения</li><li>в) неустойчивого равновесия</li><li>г) уравновешенности, устойчивости</li></ul> <p>29. Плакат – это</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом</li><li>б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении</li><li>в) небольшая композиция орнаментального характера</li><li>г) композиция с различным расположением шрифтов</li></ul> <p>30. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) жёлтом фоне</li></ul>
--	--	--



		<p>б) тёмном фоне  в) сером фоне  г) фиолетовом фоне</p> <p>31. Внешнюю форму предмета характеризуют –  а) контур предмета, абрис  б) длина, ширина, высота  в) силуэт, очертания предметов  г) текстура и фактура</p> <p>32. При сквозной прорисовке предметов линия  а) выявляет фактуру предметов  б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета  в) выявляет тональные градации  г) прорисовывает мельчайшие детали</p> <p>33. Светотень – это  а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве  б) изображение объектов на разном удалении  в) расположения предметов на плоскости  г) изображение в технике «по-сырому»</p> <p>34. Выразительные средства в рисунке:  а) колорит, цветовая насыщенность  б) отмывка, лессировка  в) симметрия, асимметрия  г) линия, штрих, пятно</p> <p>35. После масляных красок кисти промывают  а) простой водой  б) тёплой водой с мылом  в) керосином  г) гуммиарабиком</p> <p>36. Рисунок конструктивный...  а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму  б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки  в) выявляет контур, прорисовывает детали  г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы</p> <p>37. Ракурс – это  а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом  б) орнамент, полученный с помощью точек  в) расположение рельефа на плоскости</p> <p>38. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам  а) контраст  б) ритм  в) цвет  г) тон</p> <p>39. При симметричной композиции  а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции  б) расположение деталей произвольно</p>
--	--	--

		<p>в) левая и правая стороны уравновешены г) расположение деталей асимметрично относительно оси</p> <p>40. Золотое сечение» - это</p> <p>а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно <math>2/3</math>, <math>3/5</math> и т.д. в) изображение высокого рельефа г) показывает конфигурацию предмета</p> <p>41. Интерьер – это</p> <p>а) внешнее пространство помещения б) внутреннее пространство здания в) пространство вокруг здания г) экстерьер здания</p> <p>42. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:</p> <p>а) графика б) живопись в) архитектура г) скульптура</p> <p>43. Батик – это</p> <p>а) изображение на деревянной доске б) роспись на ткани в) гравировка на металле г) живопись на холсте</p> <p>44. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:</p> <p>а) пластической анатомии б) истории искусств в) линейной перспективы</p> <p>45. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...</p> <p>а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую. б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины г) правый край композиции, превращая её в асимметричную</p> <p>46. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...</p> <p>а) на уровне глаз наблюдателя б) выше линии глаз наблюдателя в) всегда выше уровня глаз наблюдателя г) ниже уровня глаз наблюдателя</p> <p>47. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:</p> <p>а) рисунок б) набросок в) пейзаж г) этюд</p> <p>48. В ленточном орнаменте мотив...</p>
--	--	--

		<p>а) развивается в трёх направлениях б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении в) повторяется по вертикали и горизонтали г) мотив располагается в квадрате, круге</p> <p>49. Основные цвета - это а) красный, синий, голубой б) жёлтый, синий, зелёный в) красный, жёлтый, синий г) жёлтый, красный, зелёный</p> <p>50. Ракурс – это а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве б) изображение или орнамент, полученный с помощью точек и линий в) расположение рельефа на плоскости, выступающего над поверхностью или углубляющегося в неё г) передача равновесия в декоративной композиции</p> <p>51. Первый этап рисования натюрморта начинается с ... а) изображения собственной тени б) работы над падающей светотенью в) компоновки на формате листа г) поиска пропорциональных отношений</p> <p>52. Линия горизонта сидящего человека а) находится выше уровня его глаз б) проходит на уровне его глаз в) проходит ниже уровня его глаз г) проходит на разных уровнях</p> <p>53. Формат в рисунке зависит от ... а) конструкции предмета б) перспективного построения в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом г) конфигурации предметов</p> <p>54. Обобщение в изображении ... а) означает детализацию предметов б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане в) это работа над отдельными деталями г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково</p> <p>55. Выразительные средства в рисунке: а) колорит, цветовая насыщенность б) отмывка, лессировка в) симметрия, асимметрия г) линия, штрих, пятно</p> <p>56. Натюрморт – это а) многофигурное изображение в интерьере б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы в) портрет человека в сложном ракурсе г) рисунок интерьера в угловой перспективе</p> <p>57. Розетка – это а) декоративный мотив в виде круглого цветка б) линейный орнамент в полосе</p>
--	--	--

		<p>в) фризовое изображение на стене  г) вид изобразительного искусства</p> <p>58. набросок – это  а) основной жанр изобразительного искусства  б) вид изобразительного искусства  в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению  г) тоновая штриховка предмета</p> <p>59. художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам  а) контраст  б) ритм  в) цвет  г) тон</p> <p>60. интерьер – это...  а) внешний вид помещения с архитектурными элементами  б) внутренний вид помещения в целом или его части.  в) вид снаружи на помещение  г) внешние очертания здания в целом или его части</p> <p>61. фактура - это  а) конструктивные особенности объёмных предметов  б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала  в) общий вид, предварительный набросок  г) каркас предмета, основа его формы</p> <p>62. выразительные средства в рисунке:  а) колорит, цветовая насыщенность  б) отмывка, лессировка  в) симметрия, асимметрия  г) линия, штрих, пятно</p> <p>63. наблюдательная перспектива предполагает изображение  а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)  б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя  в) структурной основы изображения  г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов</p> <p>64. статика – это  а) напряжение, столкновение  б) развитие, изменение, динамика  в) покой, равновесие, устойчивость  г) движение, динамичность</p> <p>65. акварельная живопись – это живопись  а) красками на растительном клее, которые разводятся водой  б) масляными красками  в) темперными красками  г) гуашевыми красками</p> <p>66. главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части</p>
--	--	--

		<p>а) ритм  б) контраст  в) композиционный цент  г) силуэт</p> <p>67. набросок – это  а) основной жанр искусства  б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки  в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению  г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета</p> <p>68. Обобщение в изображении –  а) это детализация предметов  б) когда главное прорабатывается, детали остаются на втором плане  в) это работа над отдельными деталями  г) когда главное и второстепенное прорабатываются одинаково</p> <p>69. Розетка – это  а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка  б) линейный орнамент в полосе  в) фризовое изображение на стене  г) вид изобразительного искусства</p> <p>70. Как называется рисунок, цель которого – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:  а) учебный рисунок  б) технический рисунок  в) творческий рисунок  г) зарисовка</p> <p>71. Глазомер –  а) развитое зрительное восприятие  б) соотношения элементов или частей формы  в) разновидность выпуклого рельефа  г) характерные очертания предмета</p> <p>72. Масштабность – это  а) композиция предметов на плоскости  б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком  в) цветовые отношения  г) соотношение деталей внутри конструкции</p> <p>73. Форму лучше всего выявляет ...  а) фронтальное освещение  б) контражурное освещение  в) боковое освещение  г) несколько источников освещения</p> <p>74. Динамика – это  а) движение, развитие  б) покой, статика  в) уравновешенность  г) хаос</p> <p>75. Для оформления выставки шрифты подбирают в соответствии с ...  а) освещением, площадью интерьера выставочного зала  б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.</p>
--	--	---

		в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции
--	--	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачёт с оценкой. Критерии выставления оценок**

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом;
- проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий;
- уверенного владения обучающимся теоретической основы учебной дисциплины умениями и навыками;
- представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач;
- грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
- большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры;
- работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) представленным работам при условии полного, правильного и уверенного изображения учебного материала в представленных работах;
- допущены незначительные ошибки и неточности при работе с цветом;
- нарушения обучающимся логической последовательности при выполнении работы;
- владения необходимыми практическими умениями и навыками по дисциплине, грамотно использованы материалы и инструментарий;
- некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры;
- самостоятельные работы исполнены в полном объёме.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- демонстрируются знания только основного материала, но не усвоены важные детали;
- в представленных работах допущены существенные ошибки;
- студент испытывает затруднения при выполнении практических заданий;
- самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа, обучающегося от предоставления работ без указания причин;
- допущения обучающимся существенных ошибок при выполнении учебного материала по двум или всем практическим заданиям;
- отсутствует часть программных работ;
- представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей;
- техника исполнения работ ниже требований программы;
- самостоятельные работы в значительной части отсутствуют;
- предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий;
- работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

### **Дополнительная:**

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> – Текст: электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 978-5-691-01533-8. – Текст: электронный.

3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с.: ил., табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст: электронный.

4. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст: электронный.

5. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Р. Забалуева— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва; Ленинград : Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> – ISBN 978-5-4458-7159-0. – Текст: электронный.

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

8. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/Г.И. Толубеева— Электрон. текстовые данные. — Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012. — 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504.html>. — ЭБС «IPRbooks»

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
3. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
4. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
6. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
7. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. – Режим доступа: <http://la-fa.ru/>



8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
9. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
10. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
11. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
12. Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category10.html>
13. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
14. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
15. Теория. Практика. Опыт. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
16. Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

Программное обеспечение не используется.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями), а именно:

а) реквизитный фонд (различные предметы быта, музыкальные инструменты, искусственные цветы, фрукты, фонд драпировок, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов и т.д.)

б) оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий. Подиумы для моделей, столы для натюрмортов;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.