

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 04.12.2023 15:02:47

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторское право в искусстве

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн рекламы

2023 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК - 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (УК-2) Формулирует задачи в соответствии с поставленной целью и выбирает оптимальные способы их решения, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и иные ограничения	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (УК-2) содержание, источники и основные нормы российского права; РО-2 ИД-1 (УК-2) состав субъектов правоотношений, основные институты российского права; Р Ө Ө
	<i>умеет</i>
	РО-6 ИД-1 (УК-2) применять нормы различных видов права в профессиональной и других видах деятельности; Р О

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации. История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.

Понятие, предмет и метод авторского права. Общая характеристика международных соглашений в области АП. Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Понятие авторского произведения. Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Литературные произведения, драматические, музыкально-драматические и сценарные произведения, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом или без текста, аудиовизуальные произведения, произведения изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства, произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, фотографические произведения, географические, геологические и другие карты, программы для ЭВМ, производные произведения, составные произведения. Курсовые и дипломные работы. Обнародованные и необнародованные произведения. Произведения, на которые не распространяется

авторское право. Охрана названий и иных частей произведений. Охрана персонажей. Соотношение прав на произведение и товарный знак.

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Международное сообщество и авторское право. Международные источники правового регулирования авторских правоотношений. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве.

Объекты АП, их признаки и разновидности Субъекты АП. Особые имущественные права: право следования и право на вознаграждение за использование произведения.

Сроки действия исключительных прав на произведения российских авторов и иных правообладателей, исключительные права которых охраняются непосредственно на основании законодательства Российской Федерации. Сроки действия авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии с международными договорами Российской Федерации. Исчисление сроков действия исключительного права на произведение, созданное в соавторстве, обнародованное анонимно или под псевдонимом, обнародованное после смерти автора. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Правовой режим произведения, перешедшего в общественное достояние. Произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту. Ограничения исключительных прав. Случаи использования произведения без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения (свободное использование произведений). Случаи использования произведения без согласия правообладателя, но с выплатой вознаграждения в виде компенсационных выплаты дополнительных вознаграждений для авторов музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства. Особые ограничения исключительных прав в отношении программ для ЭВМ и баз данных.

Авторство и соавторство Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным правом. Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Существенные условия авторских договоров. Условия о вознаграждении в авторском договоре. Особые условия издательского лицензионного договора. Форма авторского договора и порядок его заключения. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Вопросы риска и ответственности. Ответственность автора. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.

Права, смежные с авторскими. Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских и смежных прав. Общие положения. Субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Условия возникновения соавторства. Осуществление авторских прав на коллективной основе. Виды соавторства: делимое и неделимое соавторство. Авторские права юридических лиц. Переход авторских прав по наследству. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторы произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Право на обнародование произведения и право на отзыв. Право доступа. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.

Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение искусства. Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско- правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав.

Особенности защиты авторских прав в сети Internet.

Патентное право. Понятие патентоспособности произведений. Подход к выбору вида правовой охраны произведения дизайна. Общие положения патентного права. Существенные признаки промышленного образца. Патентная охрана интеллектуальных прав на новый и оригинальный дизайн в качестве промышленного образца. Проверка новизны и оригинальности при экспертизе заявленного на патентование дизайна. Срок действия исключительного права на промышленный образец. Содержание заявка на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности (РОСПАТЕНТОМ).

Авторский договор. Понятие авторского договора. Классификация авторских договоров. Содержание договора. Предмет авторского договора. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Право на обнародование произведения и право на отзыв. Право доступа. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.

Права и обязанности сторон по договору. Форма авторского договора. Прекращение авторского договора. Ответственность по авторскому договору. Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских и смежных прав. Общие положения. Субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Условия возникновения соавторства. Осуществление авторских прав на коллективной основе. Виды соавторства: делимое и неделимое соавторство.

Договор авторского заказа. Предмет договора, права и обязанности сторон, контроль за использованием произведения. Ответственность сторон. Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа.

Разрешение споров. Срок действия договора. Расторжение договора. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Вопросы риска и ответственности. Ответственность автора. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.

Составление примерных авторских договоров и договоров заказа. Существенные условия авторских договоров. Условия о вознаграждении в авторском договоре. Особые условия издательского лицензионного договора. Форма авторского договора и порядок его заключения.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Понятие, предмет и метод авторского права.
2. Общая характеристика международных соглашений в области АП.

3. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации.

4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.

5. Объекты АП, их признаки и разновидности Субъекты АП.

6. Авторство и соавторство Интеллектуальные права на произведения.

Распоряжение исключительным правом.

7. Права, смежные с авторскими.

8. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав.

9. Патентное право. Понятие патентоспособности произведений.

10. Авторский договор. Понятие авторского договора. Классификация авторских договоров. Содержание договора. Предмет авторского договора.

11. Права и обязанности сторон по договору. Форма авторского договора.

Прекращение авторского договора. Ответственность по авторскому договору.

12. Договор авторского заказа. Предмет договора, права и обязанности сторон, контроль за использованием произведения. Ответственность сторон.

13. Разрешение споров. Срок действия договора. Расторжение договора.

14. Составление примерных авторских договоров и договоров заказа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Право интеллектуальной собственности : учебник : [16+] / под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2017. – Том 2. Авторское право. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603> (дата обращения: 27.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1326-3. - ISBN 978-5-8354-1350-8 (т. 2) (в пер.). – Текст : электронный.

Рекомендуемые нормативно-правовые акты:

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. (дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 г., дополненная в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 2 октября 1979 г.). Для Российской Федерации Конвенция вступила в силу 13 марта 1995 г. // Бюллетене международных договоров, сентябрь 2003 г., № 9, с. 3.

2. Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г. (пересмотрена в Париже 24 июля 1971 г.). Пересмотренная Конвенция и протоколы к ней вступили в силу 10 июля 1974 г. Российская Федерация участвует в настоящей Конвенции с 9 марта 1995 г.

Дополнительная:

1. Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Н. М. Коршунов, Ю. С. Харитоновна [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Н. М. Коршунова ; Высшая школа экономики, Высшая школа юриспруденции и администрирования [и др.]. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2022. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690548> (дата обращения: 27.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03540-6. – Текст : электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS
3. <http://www.yurist.ru>
4. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]
5. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
Профессиональные базы данных в составе СПС Консультант:
- Законодательство Санкт-Петербурга и Ленинградской области
- Международное право

7. Лицензионное программное обеспечение

- Dr.Web Desktop Security Suite (Комплексная защита)
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных

функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.