

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 27.11.2023 12:54:18

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурная графика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ 07.03.01 Архитектура _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Архитектура гражданских и _____
промышленных зданий и сооружений

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК -1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-1) Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-1) образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика» РО-2 ИД-1 (ОПК-1) материалы, технологии и приемы проектной графики.
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-1) использовать графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Стилизация. Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет».

Проектная графика. Фактуры. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов. Выполнение итоговой композиции «Ночной город» с помощью оттисков.

Антураж и стаффаж. Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба.

Цвет в проектной графике. Понятие цвета в архитектуре. Влияние цвета на форму. Выполнение цветowych таблиц на основе заданного рельефа - «Подчёркивание - разрушение формы».

Эскизная проектная графика. Выполнение рельефов по образцу. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме.

Коллаж в проектной графике. Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала. Выполнение цветных изображений «Зима в городе», «Закат на набережной».

Многоплановая проектная графика. Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей.

Архитектурные чертежи. Понятие масштаба. Выполнение тренировочных упражнений по переводу заданных размеров в различный масштаб.

Эскизный проект. Разработка чертежей для разрабатываемого объекта в масштабе: планы, фасады.

Сложная проектная графика. Визуализация. Понятие «видовая картинка». Выполнение видовых картинок на тему проекта в различных техниках.

АксонOMETрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля:

3. Проектная графика как технология и вспомогательный вид деятельности дизайнера.
4. Этапы исторического развития проектной графики.
5. Предмет, задачи и основные характеристики проектной графики как дисциплины и прикладной области знаний
6. Проектная графика и ее творческие основы.
7. Этапы и методы проектной графики
8. Функции и типология проектной графики.
9. Виды графики как компоненты дизайн-проекта.
10. Пластические и художественные средства выразительности в графике.
11. Система промежуточных стадий эскизирования.
12. Сущность объемно-пространственного анализа объекта.
13. Основные понятия в проектной графике.
14. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
15. Основные требования к чистовому проекту.
16. Роль формально-информационной графики в проекте.
17. Принципы и методы оценки качества проектной графики.
18. Графика на разных этапах проектирования.
19. Основные этапы создания линейно-конструктивного изображения.

20. Графика эскиза и графика проекта.
21. Современное состояние в тенденции развития технологий проектной графики.
22. Драматургия, сценарий, план презентации дизайн-проекта.
23. Что такое светотеневое изображение?
24. В чем преимущество многоцветного изображения.
25. Основные приемы выполнения проектной графики.
26. Пятно. Его роль в дизайне.
27. Линия в композиции дизайн среды.
28. Основные виды линейных графических форм.
29. Основные виды графических тональных форм.
30. Каков принцип перехода от графики к проектной?
31. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
32. Как проектный образ выражается в отношении к реальности?
33. Что означает системный подход к комплексному решению проекта?
34. Какие формы графической подачи существуют в практике дизайна графике?
35. Какие графические техники используются в проектной графике?
36. Какие художественные средства применяют в проектной графике?
37. Что такое проектная культура в дизайне?
38. Каков главный принцип культуры подачи проектной графики?
39. Что означает моделинг из примитивов?

Задания для самоконтроля:

1. Выбор источника вдохновения, графические средства и приёмы передачи элементов.

Провести поисковую работу по подбору и выбору материала по творческим источникам вдохновения, и графически разработать варианты решения композиций, используя различные графические средства и приёмы подачи графических элементов композиции.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

2. Концепция разработки проектной графики. Выбор технологии исполнения.

Необходимо определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики и выполнить несколько вариантов решения композиций и в графической форме изобразить объёмно-пространственные формы.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

2. Шалаева, Л.С. Инженерная графика: учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. – Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2011. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-8158-0928-4. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 138 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3099-6. – Текст: электронный.

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

3. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст : электронный.

4. Кузмичева, М.Н. Техническое рисование: учебное пособие / М.Н. Кузмичева, Е.В. Грицкевич, В.В. Конюхова; ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». – Красноярск: Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 52 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Меркулова, М.Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика / М.Е. Меркулова, Л.А. Касаткина; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2016. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294> – Библиогр.: с. 122-124. – ISBN 978-5-7638-3507-6. – Текст: электронный.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

6. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Photoshop
- CorelDRAW Graphics Suite

- MS Windows 10

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.