

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.08.2022 12:58:37  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Академическая скульптура и пластическое моделирование

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Графический дизайн

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Введение. Принципы построения объемной композиции. Организация рабочего места.

**Тема 2.** Формообразующая бумагопластика.

**Тема 3.** Пластическое моделирование.

**Тема 4.** Лепка простого растительного орнамента объёмной формы розетки-медальона с натуры.

**Тема 5.** Лепка рельефа несложной драпировки.

**Тема 6.** Многоплановый перспективный рельеф натюрморта из трех предметов.

**Тема 7.** Лепка этюд черепа.

**Тема 8.** Лепка этюд экорше (обрубовки) по основе черепа.

**Тема 9.** Этюд античной маски.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

**Тема 1. Введение. Принципы построения объемной композиции. Организация рабочего места.**

Предмет, цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе. Скульптура как один из главных видов изобразительного, искусства, задающий объемно-пространственное изображение материальных предметов, архитектуры, материалов и человека.

Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, архитектурно-декоративная, садово-парковая, скульптура малых форм, медальное искусство. Знакомство и анализ известных скульптурных произведений (от классики до авангарда).

Рабочее место скульптора. Скульптурные материалы: глина, пластилин, гипс, камень, дерево, керамика, пластмасса, применение их в скульптуре. Другие материалы,

применяемые в скульптуре. Оборудование мастерской и рабочего места, необходимые инструменты, основные понятия и термины, техника безопасности при работе в скульптурной мастерской.

### **Тема 2. Формообразующая бумагопластика.**

Формообразование с помощью пересекающихся плоскостей. Плоско-рельефное изображение с помощью пересекающихся плоскостей. Объемно-пространственные конструкции из пересекающихся поверхностей.

Формообразование с помощью гнутых поверхностей. Плоско-рельефное изображение. Гнутые поверхности в бумагопластике. Объемное изображение. Гнутые поверхности в объемно-пространственных структурах.

### **Тема 3. Пластическое моделирование.**

Основы формообразования. Основы формообразования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях. Формообразование с помощью фактуры, с помощью перфорации, сгибов и надрезов. Скульптурный орнамент.

Формообразование в плоско-рельефных композициях. Фактура, светотень, линия. Способы передачи объема. Стилизация формы, трансформация. Форморяд.

### **Тема 7. Лепка: этюд черепа.**

Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности. Мозговая и лицевая части черепа. Наружная поверхность костей: затылочной, височной, теменной, лобной. Верхняя челюсть, скуловая, носовая, решетчатая кости. Нижняя челюсть, ее сочленения и движения. Глазницы, полости рта и носа. Движения головы. «Крестовина» - срединная линия и линия, проходящая по нижнему краю лба. Основные типы форм черепа. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы ребенка, юноши, взрослого и старого человека.

### **Практические занятия**

#### **Тема 1. Введение. Принципы построения объемной композиции. Организация рабочего места.**

Подготовка презентаций по творчеству знаменитых скульпторов современности (Бруно Валлот, Дарио Тирони, Майкл Делучиа, Энтони Крэгг, Каролин Ротвэлл, Майкл Бейтц, Ник ван Воерт, Грэхэм Колдвэлл, Триша Кляйн, Мисако Инаока, Мьёнгбеом Ким).

#### **Тема 2. Формообразующая бумагопластика.**

**Задание 1:** Формообразование бумаги с помощью перфорации, сгибов, надрезов и прорезей. (Материал: бумага формата А3, резак, ножницы).

**Задание 2:** Создание модуля на основе придания фактуры и плоскорельефного объема. Орнамент из модуля (Материал: бумага формата А3).

**Задание 3:** Аппликационно-плоскостной рельеф на тему «Город» (Материал: бумага формата А3).

**Задание 4:** Плоскостная композиция с элементами прорези на цветном фоне (Материал: бумага формата А3).

**Задание 5:** Квиллинг (Материал: бумага формата А3).

### **Тема 3. Пластическое моделирование.**

**Задание 1:** Конструктивное построение объема из плоскости. Способы придания плоскости объема. Метод набора объема (Материал: бумага формата А3).

**Задание 2:** Способы придания плоскости объема. Метод вычленения объема (Материал: бумага формата А3).

**Задание 3:** Формообразование с помощью пересекающихся плоскостей. Объемно-пространственные конструкции из пересекающихся плоскостей (Материал: бумага формата А2).

**Задание 4:** Формообразование с помощью гнутых поверхностей. Объемное изображение. Гнутые поверхности в объемно-пространственных структурах (Материал: бумага формата А2).

### **Тема 4. Лепка простого растительного орнамента, объёмной формы розетки-медальона с натуры.**

**Задание:** Моделирование простого геометрического и растительного орнамента с решением определенных учебных задач, которые преследуют развитие навыков передачи пластическими материалами рельефа розетки, передачи пространственной взаимосвязи различных элементов. Принципы и приемы создания объема на плоскости. Позиционирование объекта в пространстве. Знакомство с пластическим материалом, способами и методом работы с пластическим материалом. Конструктивные и пропорциональные соотношения.

**Задачи:** Получение знаний, умений и навыков по овладению основными принципами построения растительного рельефа, построенного по принципу асимметрии.

Изучение основных принципов создания рельефа с растительной формой. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов, выполненных пластическими средствами.

Материал: глина

### **Тема 5. Лепка рельефа несложной драпировки.**

**Задание:** Лепка рельефа драпировки. Изучение анатомического строения и пластического движения складок.

**Задача:** определить формат плинта, композицию, конструкцию и пластику драпировки. Определить главные и второстепенные складки. Выбор пластического решения. Композиционное построение, распределение акцентов, ритмическая разработка форм. Выявление архитектоники, пластического характера форм, проработка фактур.

### **Тема 6. Многоплановый перспективный рельеф натюрморта из трех-четырёх предметов и драпировки.**

**Задание:** Вылепить натюрморт, выбрать и разработать тему с учетом станковости рельефа, не связанного с архитектурой и носящего самостоятельный характер. Преобразование 3-х мерного пространства в условно 2-х мерное. Пластика и ваяние, назначение, отличительные особенности.

**Задачи:** Задача: выбор пластических средств. Распределение в пространстве объёмов и масс, определение их соотношений. Передача в объёме характерных особенностей его состояния, проработка деталей, объемно – пластическая лепка формы, образность выражения темы, приведение к цельности и единству.

Материал глина.

### **Тема 7. Лепка этюд черепа.**

Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности.

**Задание:** выполнить этюд черепа с объяснением по теме - пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности, методика ведения задания.

### **Тема 8. Лепка этюд экорше (обрубков) по основе черепа.**

Пластическая анатомия. Мышцы лица и шеи. Пропорции и основы строения формы.

**Задание:** выполнить этюд экорше с разъяснениями по темам: пластическая анатомия, мышцы лица и шеи, а также изучение пропорций и основ строения формы.

### **Тема 9. Этюд античной маски.**

**Задание:** выполнить этюд маски античной меньше натуральной величины. Показать знание античных (классических) канонов в строении лица и головы, понимание глубины и парности форм.

**Задачи:** изучить античные (классические) каноны в строении лица и головы. Понятия глубины формы, парности форм.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Как иначе можно назвать искусство скульптуры.
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка.
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека.
4. Чем отличалась скульптура Древнего Египта.
5. Главное выразительное качество древнегреческой скульптуры.
6. Где скульптурный портрет получил максимальное развитие.
7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ.
8. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ.
9. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I в Петербурге.
10. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта.
11. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века.
12. Кто является автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница».
13. Кто из современных башкирских скульпторов активно работает в анималистическом жанре.
14. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости.

15. В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественнообразные задачи.
16. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль.
17. Скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах.
18. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная.
19. Как называется форма, выходящая из плоскости на две трети объема.
20. Что такое глиптика.
21. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью.
22. Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы.
23. Как называется консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания.
24. Как называются скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне.
25. Что такое шамот.
26. Какой материал старые мастера использовали в живописи в качестве красно-коричневого грунта.
27. Какие материалы годятся для лепки.
28. Какие материалы годятся для отливки.
29. Какие способы обработки нерасплавленного металла существуют.
30. За что в скульптуре ценится камень.
31. Какой скульптурный материал считается национальным в России.
32. Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисозлефантинная техника.
33. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования.
34. Какое из свойств характеризует плоскую форму?
35. Что такое форма и что такое художественная форма?
36. Какие особенности формообразования можете назвать?
37. Какие особенности формообразования с помощью фактуры?
38. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
39. Перечислите особенности работы с бумагой как с материалом для пластического моделирования.
40. Какие особенности формообразования в плоско-рельефных композициях из бумаги?
41. Какие способы получения формы из бумаги?
42. Какие существуют способы передачи объема в плоско-рельефных композициях?
43. Что такое стилизация формы?
44. Что такое трансформация и какая она бывает?
45. Что такое квиллинг?
46. Что такое аффинные преобразования?
47. Что такое форморяд и как его получить?
48. Что такое метод набора объема?
49. Что такое метод вычленения объема?
50. Какие методы получения объема Вы знаете?
51. Как получить объем с помощью пересекающихся плоскостей?
52. Как получить угловой объем?
53. Как получить гнутые поверхности?
54. Как получить объемно-пространственную композицию из гнутых поверхностей?
55. Для чего необходимо макетирование?

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора приемами работы в макетировании моделировании	<b>Знает:</b> законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; основы пластического моделирования; историческое развитие искусства скульптуры и ее теоретические основы; художественно-выразительные средства скульптуры; материалы и технологии произведения выдающихся мастеров скульптуры
	<b>Умеет:</b> использовать различные материалы и техники; работать с натуры, по памяти, представлению моделировать объем в рельефе и круглой скульптуре; преобразовывать форму, создавать форморазличия, организовывать форму в соответствии с замыслом; создавать объемы, моделировать пространственные формы средствами скульптуры, бумагопластики
	<b>Владеет:</b> начальными профессиональными методами изобразительного языка академической скульптуры навыками лепки, моделирования из пластилина, глины, бумаги и других материалов; приемами анализа синтеза в процессе изображения натуры; принципами художественно-образного изображения; сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

В процессе изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

- текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студента и степени усвоения учебного материала в виде контроля по отдельным темам; выполнение и защита заданий на практических занятиях;

- промежуточная аттестация – зачет с оценкой. К зачету допускаются студенты, выполнившие и защитившие практические работы, и получившие положительные оценки при прохождении текущей аттестации, при этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Творческое задание:**

Создать рельеф: декоративно-монументального назначения для общественного интерьера (театр, поликлиника, вокзал и т.д.), задуманный для конкретного места, отвечающий стилистике этого места.

Найти образное пластическое композиционное решение характерное для монументально-декоративного рельефа, связать рельеф с выбранной архитектурной средой, определяющей его структурный строй и ряд условностей для согласованности с требованием архитектуры.

Задача: выбор пластики, масштабных размеров. Композиционное построение, распределение групп, ритмическая разработка форм. Выявление архитектоники, пластического характера форм, проработка фактур.

#### **Тестовые задания**

##### **Тест №1**

##### **1. Как иначе называют искусство скульптуры?**

- а) Моделирование;
- б) Ваяние;
- в) Формообразование;
- г) Макетирование.

##### **2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?**

- а) «вырезать»;
- б) «лепить»;



- в) «строить»;
- г) «сворачивать».

**3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?**

- а) «Аполлон» Леохара;
- б) «Дискобол» Мирона;
- в) «Мыслитель» Родена;
- г) «Давид» Микеланджело.

**4. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:**

- а) Игрушек;
- б) Амулетов;
- в) Монет;
- г) Подарков.

**5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?**

- а) системой условного изображения человеческой фигуры;
- б) яркостью раскраски;
- в) введением в рельеф элементов пейзажа;
- г) грубостью и обобщенностью форм.

**Тест №2**

**1. Пластической материализацией мифологии является скульптура:**

- а) Шумера;
- б) Древней Греции;
- в) Ассирии;
- г) Океании.

**2. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?**

- а) драматизм скульптурных композиций;
- б) патетичность и напряженность образов;
- в) внешняя эффектность форм;
- г) пластическая красота человеческого тела.

**3. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?**

- а) Пракситель;
- б) Фидий;
- в) Микеланджело;
- г) Лисипп.

**4. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:**

- а) Древнем Риме;
- б) Древней Греции;
- в) Древнем Египте;
- г) Древней Руси.

**5. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?**

- а) Готика;
- б) Возрождение;
- в) Ампи́р;
- г) Модерн.

### **Тест №3**

**1. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?**

- а) твердых пород дерева;
- б) слоновой кости;
- в) белой глины;
- г) сосновой смолы.

**2. Кто изобрёл фарфор?**

- а) Японцы;
- б) Греки;
- в) Итальянцы;
- г) Китайцы.

**3. Назовите известного русского мастера скульптуры?**

- а) И.Мартос;
- б) А.Крафт;
- в) Б.Челлини;
- г) Ж.Гудон.

**4. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?**

- а) из камня;
- б) из бронзы;
- в) из железа;
- г) из мрамора.

**5. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?**

- а) в первой половине XIX века;
- б) в середине XVIII века;
- в) в начале XX века;
- г) во второй половине XIX века.

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Семестровый контроль представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Обучающиеся с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- грамотное композиционное решение формы;
- степень выявления образного содержания объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций;

- креативность.

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

#### Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ОПК-3</b> - способность обладать начальными профессиональными и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><b>Знает:</b> законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; основы пластического моделирования; историческое развитие искусства скульптуры и ее теоретические основы; художественно-выразительные средства скульптуры; материалы и технологии; произведения выдающихся мастеров скульптуры</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как иначе можно назвать искусство скульптуры.</li> <li>2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка.</li> <li>3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека.</li> <li>4. Чем отличалась скульптура Древнего Египта.</li> <li>5. Главное выразительное качество древнегреческой скульптуры.</li> <li>6. Где скульптурный портрет получил максимальное развитие.</li> <li>7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ.</li> <li>8. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ.</li> <li>9. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I в Петербурге.</li> <li>10. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта.</li> <li>11. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века.</li> <li>12. Кто является автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества –</li> </ol>

		<p>«Рабочий и колхозница».</p> <p>13. Кто из современных башкирских скульпторов активно работает в анималистическом жанре.</p> <p>14. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости.</p> <p>15. В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи.</p> <p>16. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль.</p> <p>17. Скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах.</p> <p>18. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная.</p> <p>19. Как называется форма, выходящая из плоскости на две трети объема.</p> <p>20. Что такое глиптика.</p> <p>21. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью.</p> <p>22. Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы.</p> <p>23. Как называется консольная опорная деталь для поддержания выступающих частей здания.</p> <p>24. Как называются скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне.</p> <p>25. Что такое шамот.</p> <p>26. Какой материал старые мастера использовали в живописи в качестве красно-коричневого грунта.</p> <p>27. Какие материалы годятся для лепки.</p> <p>28. Какие материалы годятся для отливки.</p> <p>29. Какие способы обработки нерасплавленного металла существуют.</p> <p>30. За что в скульптуре ценится камень.</p> <p>31. Какой скульптурный материал считается национальным в России.</p> <p>32. Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисозлефантинная техника.</p> <p>33. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования.</p> <p>34. Какое из свойств характеризует плоскую форму?</p> <p>35. Что такое форма и что такое художественная форма?</p> <p>36. Какие особенности формообразования можете назвать?</p> <p>37. Какие особенности формообразования с помощью фактуры?</p> <p>38. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?</p> <p>39. Перечислите особенности работы с бумагой как с материалом для пластического моделирования.</p> <p>40. Какие особенности формообразования в плоско-рельефных композициях из бумаги?</p> <p>41. Какие способы получения формы из бумаги?</p> <p>42. Какие существуют способы передачи объема в плоско-рельефных композициях?</p> <p>43. Что такое стилизация формы?</p> <p>44. Что такое трансформация и какая она бывает?</p> <p>45. Что такое квиллинг?</p> <p>46. Что такое аффинные преобразования?</p>
--	--	---

		<p>47. Что такое форморяд и как его получить?  48. Что такое метод набора объема?  49. Что такое метод вычленения объема?  50. Какие методы получения объема Вы знаете?  51. Как получить объем с помощью пересекающихся плоскостей?  52. Как получить угловой объем?  53. Как получить гнутые поверхности?  54. Как получить объемно-пространственную композицию из гнутых поверхностей?  55. Для чего необходимо макетирование?</p>
	<p><b>Умеет:</b>  использовать различные материалы и техники; работать с натуры, по памяти, представлению; моделировать объем в рельефе и круглой скульптуре; преобразовывать форму, создавать форморяд, организовывать форму в соответствии с замыслом; создавать объемы, моделировать пространство средствами скульптуры, бумагоплатики</p>	<p><b>Тест:</b>  1. Вид изобразительного искусства, воспроизводящий окружающий нас мир в объемных формах в реальном пространстве-это...  А) Живопись;  Б) Архитектура;  В) Скульптура;  Г) Графика.  2. Статуи, застывшие в неподвижных позах, должны были напоминать о вечной жизни в загробном мире в...  А) Греции;  Б) Египте;  В) Месопотамии;  Г) Англии.  3. В Древней Греции в статуях воспевались.  А) Физическая и духовная красота;  Б) Только физическая красота;  В) Только духовная красота;  Г) Душевные переживания.  4. Гармоническое сочетание объемов и форм-это  А) Объем;  Б) Ритм;  В) Пластика;  Г) Цвет.  5. Подчеркивает самоценность и качество материала-это  А) Объем;  Б) Ритм;  В) Пластика;  Г) Цвет.  6. Возможность передачи в пространстве трехмерных форм реального мира-это  А) Объем;  Б) Ритм;  В) Пластика;  Г) Цвет.  7. Проницаемый для световых лучей мрамор позволяет передать тончайшую световую игру, а темная бронза, наоборот, поглощает свет. О каком выразительном средстве идет речь?  А) Цвет;  Б) Пластика;  В) Светотень;  Г) Движение.  8. Важнейшая задача этого жанра не только внешнее сходство, но и верная передача характера.</p>

		<p>А) Натюрморт;  Б) Портретный;  В) Анималистический;  Г) Историко-бытовой.</p> <p>9. История этого жанра начинается на стоянках первобытного человека, где найдено много фигурок, выполняющих роль тотема.  А) Натюрморт;  Б) Портретный;  В) Анималистический;  Г) Историко-бытовой.</p> <p>10. В этом жанре особенно успешно работали П. Пикассо, У. Боччони, К. Бранкузи.  А) Натюрморт;  Б) Портретный;  В) Анималистический;  Г) Историко-бытовой.</p> <p>11. Посвящен историческим событиям жанр  А) Натюрморт;  Б) Портретный;  В) Анималистический;  Г) Историко-бытовой.</p> <p>12. Этот вид скульптуры рассчитан на обозрение со всех сторон  А) Круглая скульптура;  Б) Рельеф.</p> <p>13. Объемное изображение на плоскости- это  А) Круглая скульптура;  Б) Рельеф.</p> <p>14. Этот вид рельефа выступает над плоскостью меньше, чем на половину  А) Контррельеф;  Б) Барельеф;  В) Горельеф.</p> <p>15. Этот вид рельефа выступает над плоскостью больше, чем на половину  А) Контррельеф;  Б) Барельеф;  В) Горельеф.</p> <p>16. Углубленный рельеф- это  А) Контррельеф;  Б) Барельеф;  В) Горельеф.</p> <p>17. К этому виду относят мемориальные ансамбли, монументы, надгробия, алтари, обелиски, колонны, стелы.  А) Рельеф;  Б) Круглая скульптура;  В) Монументальная скульптура;  Г) Монументально-декоративная.</p> <p>18. Этот вид предназначен для экспонирования в музеях и на выставках  А) Монументальная;  Б) Станковая;  В) Рельеф;  Г) Монументально-декоративная.</p> <p>19. Эту технику обработки материала обычно применяют при работе с твердыми материалами: от общего все время отнимают лишнее.</p>
--	--	---

		<p>А) Высекание;  Б) Лепка;  В) Резьба;  Г) Отлив.</p> <p>20. При обработке мягких материалов используется техника....</p> <p>А) Высекание;  Б) Лепка;  В) Резьба;  Г) Отлив.</p> <p>21. При этом виде формы модели заполняются расплавленными металлами.</p> <p>А) Высекание;  Б) Лепка;  В) Резьба;  Г) Отлив.</p> <p>22. Материалы для скульптуры традиционно разделяются на _____ ( _____ ) и _____ ( _____ ).</p> <p>23. Среди твердых материалов самым древним является-</p> <p>А) Слоновая кость;  Б) Дерево;  В) Мрамор;  Г) Гранит.</p> <p>24. Гальванопластика-это _____</p> <p>25. Определение какого скульптора вам ближе? Почему?</p> <p>А). Микеланджело, сравнивая скульптуру с живописью, писал: «Я понимаю под скульптурой то искусство, которое осуществляется в силу убавления; искусство же, которое осуществляется путем прибавления,- подобно живописи».</p> <p>Б). Б. Челлини, утверждал: «...Скульптура является матерью всех трех искусств, которые зависят от рисунка. Разница между скульптурой и живописью настолько же велика, как разница между тенью и вещью, которая отбрасывает тень»</p>
	<p><b>Владеет:</b>  начальными профессиональным и методами изобразительного языка академической скульптуры; навыками лепки, моделирования из пластилина, глины, бумаги и других материалов; приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; принципами художественно-</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p>Тема 2. Формообразующая бумагопластика.  Задание 1: Формообразование бумаги с помощью перфорации, сгибов, надрезов и прорезей.  Задание 2: Создание модуля на основе придания фактуры и плоскорельефного объема. Орнамент из модуля  Задание 3: Аппликационно-плоскостной рельеф на тему «Город»  Задание 4: Плоскостная композиция с элементами прорези на цветном фоне  Задание 5: Квиллинг</p> <p>Тема 3. Пластическое моделирование.  Задание 1: Конструктивное построение объема из плоскости. Способы придания плоскости объема. Метод набора объема (Материал: бумага формата А3).  Задание 2: Способы придания плоскости объема. Метод вычленения объема (Материал:</p>

	<p>образного изображения; сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры</p>	<p>бумага формата А3).</p> <p>Задание 3: Формообразование с помощью пересекающихся плоскостей. Объемно-пространственные конструкции из пересекающихся плоскостей (Материал: бумага формата А2).</p> <p>Задание 4: Формообразование с помощью гнутых поверхностей. Объемное изображение. Гнутые поверхности в объемно-пространственных структурах (Материал: бумага формата А2).</p> <p>Тема 4. Лепка простого растительного орнамента, объёмной формы розетки-медальона с натуры.</p> <p>Тема 5. Лепка рельефа несложной драпировки.</p> <p>Тема 6. Многоплановый перспективный рельеф натюрморта из трех-четырёх предметов и драпировки.</p> <p>Тема 7. Лепка этюд черепа.</p> <p>Тема 8. Лепка этюд экорше (обрубков) по основе черепа.</p> <p>Тема 9. Этюд античной маски.</p>
--	---	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для сдачи экзамена студенты представляют на кафедру все практические задания, выполненные в течение семестра. Экзамен проводится коллективом кафедры в форме просмотра выполненных студентами работ.

Изучение дисциплины завершается организацией выставки учебных работ обучающихся, просмотром и обсуждением кафедрой и аттестацией в форме зачета с оценкой (экзамена) в конце семестра. Оценка выставляется с учётом активности каждого студента в процессе всех занятий. В конце каждого раздела курса проверка приобретённых в процессе практических занятий навыков и умений, обучающихся проводится в форме выставки работ, макетов и эскизов. В процессе коллективного обсуждения достоинств и недостатков каждой работы обучающиеся имеют возможность получить мотивированную преподавателем оценку результатов своей деятельности.

#### **Экзамен - критерии выставления оценок**

##### *«Отлично»*

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на высоком профессиональном уровне.

##### *«Хорошо»*

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на хорошем профессиональном уровне.



*«Удовлетворительно»*

Студент демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на среднем уровне.

*«Неудовлетворительно»*

У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

**«Отлично»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

**«Хорошо»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

**«Удовлетворительно»**- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

**«Неудовлетворительно»** - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная:**

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: [14+] / Н.Ф. Каратайева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.

2. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века / Е.В. Карпова; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов; худож. С. Минаев. – Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. – 560 с.: ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561> – ISBN 978-5-86-038-186-5. – Текст: электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст: электронный.

5. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **9. Лицензионное программное обеспечение**

Программное обеспечение не используется.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, скульптурными станками, подиумом, наглядными пособиями, тренажерами, скульптурным пластилином, глиной;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.