



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Исхаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки/Специальность **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма**

Форма обучения **Очная, очно-заочная, заочная**

*(очная, очно-заочная, заочная)*

2020 г.

### **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Проектирование».

### **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

| Объем дисциплины   | Всего часов                |                             |                            |
|--|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
|  | Очная форма обучения       | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения     |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>                                       | 180                        | 180                         | 180                        |
| <b>Контактная работа</b> (по видам учебных занятий) (всего)                | 110                        | 70                          | 28                         |
| Из них:  |                            |                             |                            |
| Лекции (Лек)   | 8                          | 8                           | -                          |
| Практические занятия (Пр)  | 76                         | 36                          | 16                         |
| Семинарские занятия (Сем)  | -                          | -                           | -                          |
| Индивидуальные занятия (ИЗ)  | 10                         | 10                          | 2                          |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                      | 5                          | 5                           | 7                          |
| Контактные часы на аттестацию (КА)   | 1                          | 1                           | 1                          |
| Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)                | 10                         | 10                          | 2                          |
| <b>Самостоятельная работа студентов (СР)</b>                               | 34,5                       | 74,5                        | 116,5                      |
| Вид промежуточной аттестации   | Зачет с оценкой<br>Экзамен | Зачет с оценкой<br>Экзамен  | Зачет с оценкой<br>Экзамен |
| Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль) | 35,5                       | 35,5                        | 35,5                       |

### **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Лепка этюд черепа.

**Тема 2.** Лепка этюд экорше (по основе черепа).

**Тема 3.** Этюды частей лица.

**Тема 4.** Этюд маски античной.

**Тема 5.** Этюд рельефа античной головы.

**Тема 6.** Этюд руки.

**Тема 7.** Этюд стопы.

**Тема 8.** Этюд кисти руки.

**Тема 9.** Этюд анатомической фигуры.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

### **4.1 Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- практические (творческие) задания.

### **4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Теоретические занятия**

Введение в дисциплину. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности.

Пластическая анатомия. Мышцы лица и шеи. Пропорции и основы строения формы.

Античные (классические) каноны в строении лица и головы. Понятия глубины формы, парности форм.

Последовательность выполнения работы от большой формы к последующей детализации. Понятия условной формы, обобщённой формы, подчинение деталей общему ритму (в разборе формы прядей волос на голове).

Первоначальные сведения об анатомическом строении человека. Закономерности конструктивного строения большой объёмной формы руки человека и ее основных деталей: мышцы, скелет.

Закономерности и пропорции стопы. Анатомическое наполнение формы. Моделирование формы гипсовой стопы с передачей деталей.

Строение конечностей. Детали и большие формы в пространстве.

Пространственная композиция. Конструктивная основа формы. Моделирование формы. Пропорции человеческой фигуры.

#### **Практические занятия**

##### **Тема 1. Лепка: этюд черепа.**

Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности.

**Задание:** выполнить этюд черепа с объяснением по теме - пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности, методика ведения задания.

##### **Тема 2. Лепка: этюд экорше (по основе черепа).**

Пластическая анатомия. Мышцы лица и шеи. Пропорции и основы строения формы.

**Задание:** выполнить этюд экорше с разъяснениями по темам: пластическая анатомия, мышцы лица и шеи, а также изучение пропорций и основ строения формы.

##### **Тема 3. Этюды частей лица.**

Методика ведения работы от большой формы к более детальной. Основные пропорциональные закономерности.

**Задание:** выполнить этюды по слепкам частей лица Давида Микеланджело.

#### **Тема 4. Этюд маски античной.**

Античные (классические) каноны в строении лица и головы. Понятия глубины формы, парности форм.

**Задание:** выполнить этюд маски античной меньше н.в. Показать знание античных (классических) канонов в строении лица и головы, понимание глубины и парности форм.

#### **Тема 5. Этюд рельефа античной головы.**

Последовательность выполнения работы от большой формы к последующей детализации. Понятия условной формы, обобщённой формы, подчинение деталей общему ритму (в разборе формы прядей волос на голове).

**Задание:** выполнить этюд рельефа античной головы с соблюдением этапной последовательности, с демонстрацией примеров и образцов из творческих, классических медалей, а также на примерах из методического фонда.

#### **Тема 6. Этюд руки.**

Первоначальные сведения об анатомическом строении человека. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы руки человека и ее основных деталей: мышцы, скелет.

**Задание:** выполнить этюд руки; понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы руки человека и ее основных деталей: мышцы, скелет.

#### **Тема 7. Этюд стопы.**

Закономерности и пропорции стопы. Анатомическое наполнение формы. Моделирование формы гипсовой стопы с передачей деталей.

**Задание:** выполнить этюд стопы; построить и промоделировать формы гипсовой стопы с передачей деталей.

#### **Тема 8. Этюд кисти руки.**

Строение конечностей. Детали и большие формы в пространстве.

**Задание:** выполнить этюд кисти руки; закрепить знания о строении конечностей, с передачей деталей и большой формы в пространстве.

#### **Тема 9. Этюд анатомической фигуры.**

Пространственная композиция. Конструктивная основа формы. Моделирование формы. Пропорции человеческой фигуры.

**Задание:** выполнить этюд анатомической фигуры по уменьшенной копии модели Гудона. Освоить пространственную композицию, характер модели и конструктивную основу формы; промоделировать форму, передать основные объёмы и детали. Также освоить изготовление каркаса, изучение пропорций человеческой фигуры.

### **4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

### **Управление самостоятельной работой студента**

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим занятиям.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Как иначе можно назвать искусство скульптуры.
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка.
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека.
4. Чем отличалась скульптура Древнего Египта.
5. Главное выразительное качество древнегреческой скульптуры.
6. Где скульптурный портрет получил максимальное развитие.
7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ.
8. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ.
9. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I в Петербурге.
10. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта.
11. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века.
12. Кто является автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница».
13. Кто из современных башкирских скульпторов активно работает в анималистическом жанре.
14. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости.
15. В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественнообразные задачи.
16. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль.
17. Скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах.
18. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная.
19. Как называется форма, выходящая из плоскости на две трети объема.
20. Что такое глиптика.
21. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью.
22. Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы.
23. Как называется консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания.
24. Как называются скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне.
25. Что такое шамот.

26. Какой материал старые мастера использовали в живописи в качестве красно-коричневого грунта.
27. Какие материалы годятся для лепки.
28. Какие материалы годятся для отливки.
29. Какие способы обработки нерасплавленного металла существуют.
30. За что в скульптуре ценится камень.
31. Какой скульптурный материал считается национальным в России.
32. Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника.
33. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования.
34. Какое из свойств характеризует плоскую форму?

## **5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **5.1 Перечень оценочных средств**

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Творческое задание №1 по теме 2 Лепка этюд экорше (по основе черепа).**

Создать этюд в жанре городской или парковой скульптуры, задуманной для конкретного места, отвечающей стилистике этого места, и имеющей обзор со всех сторон. В исполненной фигуре студент должен продемонстрировать знание пропорций, основные познания в анатомии, понимание ритма и пластики движения. А также выполнить привязку скульптуры к конкретному месту (формат А-4), где учитывается стилистическое и масштабное соответствие, ориентация на окружающее пространство. Материал - скульптурный пластилин.

#### **Творческое задание №2 по теме 4 Этюд маски античной.**

Создать этюд на сюжет из древнегреческой мифологии (рельеф/объем). Задача: найти наиболее оптимальный способ отражения особенностей выбранной тематики; работать с инструментами. Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин.

#### **Творческое задание №3 по теме 9 Этюд анатомической фигуры.**

Создать рельефное изображение конкретного человека в профиль, закомпанованное в круг, с добавлением пояснительного текста; на основе собранного студентом индивидуального материала. Оценивается сходство с выбранным образом, передача отношений условно сжатых объёмов, применение художественного языка обобщений для остроты и цельности образа, умение грамотно вписать шрифт в композиционное поле. Материал – скульптурный пластилин, размер этюда – до 25 см.

## Тестовые задания

### Тест №1 по теме 1 Лепка: этюд черепа и теме 3 Этюды частей лица

#### 1. Как иначе называют искусство скульптуры?

- а) Моделирование;
- б) Ваяние;
- в) Формообразование;
- г) Макетирование.

#### 2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

- а) «вырезать»;
- б) «лепить»;
- в) «строить»;
- г) «сворачивать».

#### 3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?

- а) «Аполлон» Леохара;
- б) «Дискобол» Мирона;
- в) «Мыслитель» Родена;
- г) «Давид» Микеланджело.

#### 4. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:

- а) Игрушек;
- б) Амулетов;
- в) Монет;
- г) Подарков.

#### 5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?

- а) системой условного изображения человеческой фигуры;
- б) яркостью раскраски;
- в) введением в рельеф элементов пейзажа;
- г) грубостью и обобщенностью форм.

### Тест №2 по теме 5 Этюд рельефа античной головы и теме 6 Этюд руки

#### 1. Пластической материализацией мифологии является скульптура:

- а) Шумера;
- б) Древней Греции;
- в) Ассирии;
- г) Океании.

#### 2. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?

- а) драматизм скульптурных композиций;
- б) патетичность и напряженность образов;
- в) внешняя эффектность форм;

г) пластическая красота человеческого тела.

**3. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?**

- а) Пракситель;
- б) Фидий;
- в) Микеланджело;
- г) Лисипп.

**4. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:**

- а) Древнем Риме;
- б) Древней Греции;
- в) Древнем Египте;
- г) Древней Руси.

**5. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?**

- а) Готика;
- б) Возрождение;
- в) Ампиризм;
- г) Модернизм.

**Тест №3 по теме 7 Этюд стопы и теме 8 Этюд кисти руки**

**1. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?**

- а) твердых пород дерева;
- б) слоновой кости;
- в) белой глины;
- г) сосновой смолы.

**2. Кто изобрёл фарфор?**

- а) Японцы;
- б) Греки;
- в) Итальянцы;
- г) Китайцы.

**3. Назовите известного русского мастера скульптуры?**

- а) И.Мартос;
- б) А.Крафт;
- в) Б.Челлини;
- г) Ж.Гудон.

**4. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?**

- а) из камня;
- б) из бронзы;
- в) из железа;
- г) из мрамора.



**5. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?**

- а) в первой половине XIX века;
- б) в середине XVIII века;
- в) в начале XX века;
- г) во второй половине XIX века.

**Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого студенты выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

## 5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

| Код и формулировка компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании | <b>Знает:</b> законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; особенности академической скульптуры, основы пластического моделирования |
|  | <b>Умеет:</b> применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; пластически работать с натурой, работать с моделировкой формы             |
|  | <b>Владеет:</b> начальными профессиональными методами изобразительного языка академической скульпторы, приемами выполнения работ из различных пластических материалов                       |

### **5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для сдачи экзамена студенты представляют на кафедру все практические задания, выполненные в течение семестра. Экзамен проводится коллективом кафедры в форме просмотра выполненных студентами работ.

#### **Зачет с оценкой. Критерии оценивания**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

### **Экзамен - критерии оценивания**

#### *«Отлично»*

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на высоком профессиональном уровне.

#### *«Хорошо»*

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на хорошем профессиональном уровне.

#### *«Удовлетворительно»*

Студент демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на среднем уровне.

#### *«Неудовлетворительно»*

У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями.

### **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная:**

1. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная:**

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных

искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. :ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

2. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. – Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. – 560 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>. – ISBN 978-5-86-038-186-5. – Текст : электронный.

3. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **8. Лицензионное программное обеспечение**

Программное обеспечение не используется.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения практических занятий (укомплектовано специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, скульптурными станками, подиумом, наглядными пособиями, тренажерами, скульптурным пластилином);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе

реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.