



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА

**ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Д. СЕРИКБАЕВА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**—
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР НАНОТЕХНОЛОГИЙ
РАН**

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



Наука и образование современной Евразии: традиции и инновации

Искусствоведение

Сборник научных статей



**Санкт-Петербург
2011**

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА

ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Д. СЕРИКБАЕВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ —
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР НАНОТЕХНОЛОГИЙ РАН

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Наука и образование современной Евразии:
традиции и инновации
*Материалы Евразийского научного форума,
посвященного 300-летию со дня рождения
М.В. Ломоносова*

24-28 октября 2011 года

Часть вторая

Искусствоведение

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2011

УДК 7.072 1 745)75)
ББК 85 37

Работы, опубликованные в материалах международных и общероссийских конференций, зачитываются ВАК РФ при защите диссертаций (Постановление Правительства РФ № 475 от 20 июня 2011 г., раздел II, п. 10).

Рецензенты

Ирина Николаевна Уханова, доктор исторических наук, Государственный Эрмитаж;

Марина Александровна Сорокина, кандидат искусствоведения, Государственный Русский музей

Н-34 Наука и образование современной Евразии: традиции и инновации: сборник научных статей. Материалы Евразийского научного форума, посвящённого 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. 24-28 октября 2011 г. Часть вторая. Искусствоведение / Под ред. М.Ю. Спириной. — СПб.: МИЭП, 2011. — 268 с.

Издание является вторым сборником из изданий Евразийского научного форума «Наука и образование современной Евразии: традиции и инновации», посвящённого 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова, что проходил с 24 по 28 октября 2011 года в Санкт-Петербурге, Сборник содержит доклады, сообщения, статьи, подготовленные участниками Евразийского научного форума по научному направлению «Искусствоведение». В материалах второй части отражены результаты прикладных исследований, научного поиска и практической деятельности работников высшей школы, научно-исследовательских учреждений, различных организаций.

Сборник будет интересен всем, кто трудится в данных сферах науки, образования и производства, а также студентам, магистрантам, аспирантам, соискателям.

Утвержден к изданию на заседании Ученого совета Межрегионального института экономики и права 29 ноября 2011 года, протокол № 10.

ISBN

Ответственность за точность цитирования, оценку использованных материалов в публикуемых статьях несут авторы.

© Коллектив авторов
© МИЭП

СОДЕРЖАНИЕ

- Бурчевский В.Н.** Из опыта народного мастера
- Воронцова Е.А.** Роль декоративно-прикладного искусства в поисках визуального воздействия стиля модерн на зрителя
- Евдокимова Л.А.** Модерн и искусство медали
- Егорова И.Н.** Особенности подготовки искусствоведа — специалиста в сфере прикладного искусства
- Калинин А.С.** Художественные традиции учебной мастерской профессора В.В. Соколова (к истории отечественного художественного образования)
- Козырев О.С.** Из истории кооперативного движения в Хмелевицкой волости Ветлужского уезда. 1861-1918 годы
- Колчина Е.В.** Этнокультурное наследие народов Волго-Уральского региона в собрании Российского этнографического музея: проблемы сохранения и презентации
- Котова Н.В.** Орнамент — отражение времени (XIX–XXI вв.)
- Кублицкая О.В.** Кружевоплетение в Эстонии: прошлое и настоящее
- Куракова Н.В.** Художник гобелена Борис Мигаль (1946-1999)
- Ли Децзя** Изобразительное искусство Китая в свете национальных философских и эстетических воззрений
- Лойко Л.М.** Ученые-энциклопедисты и их роль в деле формирования коллекционного фонда РЭМ (ЭО Русского музея) на примере деятельности С.И.Руденко
- Максимова Е.В.** Развитие цветового восприятия юных художников с помощью техники коллажа
- Нелюбина Т.Ю.** Камнерезное искусство в Кунгуре. Поиск самобытности
- Пань Икуй** Ленинградские учителя китайского художника Цюань Шаньши
- Петрова А.Г.** Этнокультурные традиции в народном искусстве Саха (тюркские народы Центральной Азии, Южной и Северо-Восточной Сибири)
- Пиликina Н.Н.** Искусство архангельского расписного пряника
- Пиликina Н.Н.** Художественно-промышленный ВУЗ в образовательном пространстве и культурной среде
- Салтанова Ю.С.** Культура цвета в подготовке художника традиционного прикладного искусства: традиции и инновации
- Спирина М.Ю.** Традиционное прикладное искусство как основа диалога культур Евразии

Торопов В.Л. Выльгортский гончарный промысел.

Ушакова З.О. Мастера декоративно-прикладного искусства
Архангельской области в условиях рыночной экономики . . .

Федорова И.С. Художественно-педагогические принципы
Ш. Холлоши и их роль в эволюции творчества О.Э. Бразы

Фролов В.А. М.В. Ломоносов — ученый-мозаичист

Шутихин А.В. Берестяная лодка на Евразийском пространстве .

Яковлева Е.П. Раиса Ивановна Власова

Сведения об авторах