

УТВЕРЖДАЮ
Ректор



Искаков И.Ж.

27 июня 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный рисунок

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

Форма обучения Очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Академический рисунок» и служит основой для прохождения производственной (творческой) практики.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144
Контактная работа (по видам учебных занятий) (всего)	92,5	56,5	28,5
Из них:			
Лекции (Лек)	-	-	-
Практические занятия (Пр)	72	36	20
Семинарские занятия (Сем)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8	8	2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	4
Контактные часы на аттестацию (КА)	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	8	8	2
Самостоятельная работа студентов (СР)	51,5	87,5	115,5
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль)	-	-	-

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. наброски и рисунки с натуры. Решение конструктивных и художественных задач

Анализ архитектурного пространства. Эскизирование по тематике поставленных задач. Выполнение вариантов предметного наполнения по планам. Выполнение набросков объектов среды с натуры в разных техниках и творческих решениях с учетом стилистического и конструктивного своеобразия объекта. Выбор исходных планов с учетом изобразительных задач. Концепция проекта – эскизирование. Кроки - чертежи, выполняемые от руки по предоставленным обмерам. Выполнение упражнений согласно тематики предложенного проекта.

Тема 2. наброски и рисунки по представлению. Завершение цикла работ.

Выполнение набросков и рисунков объекта по представлению. Условная тематика представлена преподавателем: город будущего, творческий квартал, зеленая зона, детский городок, подводный город, и др. Демонстрация тонового и линейного эскиза, выполненного в разной творческой манере.

Тема 3. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.

Рисунок интерьера по заданной тематике: мастерская фотографа, театральная мастерская, мастерская художника, мастера-кукольника и др. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств. Создание интерьерного образа с учетом технических характеристик интерьера, его функций, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: гуашь, карандаш, акварель, тушь перо, мягкие материалы.

Тема 4. Рисунок фигуры человека в интерьере. Разработка взаимосвязи человека с окружающей средой.

Стаффаж. Рисунок фигуры человека в интерьере. Соразмерность и вариативность исполнения: А) Главные лучи зрения наблюдателя и фигур людей совпадают с линией горизонта. Наблюдатель находится на одной предметной плоскости с объектом. Б) Наблюдатель находится в разных предметных плоскостях с объектом. В) Группа стаффажей в динамике, в статике. Тени и отражающие плоскости в интерьере. Вариативность техник изображения.

Тема 5. Выполнение поисковых эскизов. Предметное наполнение пространства.

Задачи и особенности выполнения поисковых эскизов. Контурные, тоновые. Предметное наполнение пространства. Отрисовка мебели, текстур и фактур материалов. Зарисовки растений. Зарисовки декоративных элементов интерьерного пространства. Ткани в интерьере. Выполнение набросков и клаузур в зависимости от индивидуального задания преподавателя. Работа в группе.

Тема 6. Выбор стилистики (2 варианта). Разработка стилистических элементов.

Работа с аналогами – анализ интерьеров с четко выявленной стилистики с целью выбора вариантов для отрисовки. Выбор двух вариантов: один современной, второй - исторической стилистики. Разработка стилистических элементов. Отрисовка оконных и дверных проемов с учетом предлагаемой стилистики, порталов зданий культового назначения. Зарисовки мебели и декора интерьеров и экстерьеров с разными стилистическими характеристиками.

Тема 7. Отрисовка перспективы интерьера современной тематики.

Выполнение перспективного чертежа интерьера современной тематики с использованием масштабной сетки. Планшет, формат А1, белая или тонированная бумага (на выбор). Соблюдение стилистических характеристик, размерные и масштабные соответствия.

Тема 8. Отрисовка перспективы интерьера исторической тематики.

Выполнение перспективного чертежа интерьера – угловой или фронтальной – с использованием масштабной сетки. Условия выполнения. Выявление доминантности и акцентности, соблюдение масштабов.

Тема 9. Выполнение подцветки отрисованных интерьеров в технике гуаши.

Использование укрывной краски в качестве материала для подцветки отрисованных интерьеров. Эскизирование – поиски колористического решения. Совершенствование техники выполнения цветных наглядных интерьерных изображений.

Тема 10. Детализировка перспектив. Передача фактурности.

Анализ полученных изображений, выявление неточностей и ошибок, коррекция. Детализация интерьеров, разработка фактурно-текстурных характеристик предметного наполнения.

Тема 11. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам.

Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам. Завершение работы над перспективными изображениями интерьера и экстерьера на большом формате. Уточнение деталей с учетом передачи фактурности предметов в утвержденной творческой манере. Выработка и демонстрация индивидуальной творческой манеры автора.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

4.1 Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины Основы эргономики используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие *практический* характер дисциплины:

- практические занятия.

4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия

Тема 1. наброски и рисунки с натуры. Решение конструктивных и художественных задач
Практическое задание

Выполнить наброски и рисунки с натуры интерьеров различного назначения.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 2. наброски и рисунки по представлению. Завершение цикла работ

Практическое задание

Выполнить наброски и рисунки по представлению интерьеров различного назначения.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 3. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.

Практическое задание

Выполнить рисунок интерьера с учетом конструктивного построения больших пространств. Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 4. Рисунок фигуры человека в интерьере. Разработка взаимосвязи человека с окружающей средой.

Практическое задание

Выполнить рисунок фигуры человека в интерьере.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 5. Выполнение поисковых эскизов. Предметное наполнение пространства

Практическое задание

Выполнить форэскизы предметного наполнения пространства.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 6. Выбор стилистики (2 варианта). Разработка стилистических элементов

Практическое задание

Выполнить различные стилистические элементы.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 7. Отрисовка перспективы интерьера современной тематики

Практическое задание

Выполнить отрисовку перспективы интерьеров современной тематики.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 8. Отрисовка перспективы интерьера исторической тематики

Практическое задание

Выполнить отрисовку перспективы интерьера исторической тематики.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 9. Выполнение подцветки отрисованных интерьеров в технике гуаши

Практическое задание

Выполнить подцветку отрисованных интерьеров.

Материал: А4, гуашь

Тема 10. Детализировка перспектив. Передача фактурности

Практическое задание

Выполнить детализировку перспективы с передачей фактурности

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 11. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам

Практическое задание

Выполнить перспективное изображение интерьера с передачей фактурности предметов.

Материал: А4, графический материал по выбору

4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение

литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

Вопросы для самоконтроля

1. Специфика перспективного построения рисунка интерьера.
2. Специфика перспективного построения рисунка городского пейзажа.
3. Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера.
4. Условно-декоративная стилизация рисунка городского пейзажа.
5. Клаузура: приемы, методы, композиционные приемы в работе над клаузурой интерьера и городского пейзажа.
6. Графические материалы и приемы в работе над архитектурной композицией (интерьер, экстерьер, архитектурный элемент).
7. Композиция в графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
8. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
9. Роль и задачи изображений растительных мотивов в стилизации для применения определенных работ в графическом дизайне.
10. Перечислить основные задачи черно – белой графике пейзажа.
11. Геометрические пространственные построения черно – белой графике пейзажа на плоскости листа.
12. Как влияет тон и колорит на пейзажную графику.
13. Специфика городского пейзажа. Графические возможности при работе городского пейзажа.
14. Перечислить разновидности пейзажа в графике.
15. Развитие садово - паркового пейзажа. Изображение садово – парковых мотивов в русской графике.
16. При изображении культовых сооружений и некрополей.
17. Особенности при работе с горным пейзажем. Изображения гор в китайском искусстве.
18. Специфика при работе над морским пейзажем. Морской пейзаж в русской черно – белой графике.
19. Специфика композиций при построениях речных пейзажей.
20. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры человека.
21. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.

22. Материалы и техники черно – белой графике интерьерного пространства. Компьютерная графика.
23. Общие методические рекомендации по работе над эскизами и набросками.
24. Практические приспособления для работы по черно – белой графике. Материалы и основы для работы.
25. Перечислить физические характеристики цветов.
26. Цветовые сочетания при последовательности изменения освещенности в пейзаже.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Темы творческих заданий

1. Наброски и рисунки с натуры. Решение конструктивных и художественных задач.
2. Наброски и рисунки по представлению. Завершение цикла работ.
3. Выполнение поисковых эскизов. Предметное наполнение пространства.
4. Выбор стилистики (2 варианта). Разработка стилистических элементов.
5. Отрисовка перспективы интерьера исторической тематики.

Тесты

1. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:
Видимого контура;
Невидимого контура;
Осевых линий;
Линий сечений.
2. Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости
Да;
Нет.
3. Буквой R на чертеже обозначается
Расстояние между любыми двумя точками окружности;
Расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности;
Расстояние от центра окружности до точки на ней.
4. Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?

Основной сплошной толстой;
Основной сплошной тонкой;
Штриховой.

5. К прерывистым линиям относятся
Тонкая;
Штриховая;
Штрихпунктирная;
Линия сечений.

6. Толщина штриховой линии равна:
 $S/2$;
 $S/3$;
 $S/2 \dots s/3$.

7. Толщина сплошной основной линии:
0,6 мм;
0,6...1,5 мм;
1,5 мм.

8. Рамку основной надписи на чертеже выполняют:
Основной тонкой линией;
Основной толстой линией;
Любой линией.

9. Сопряжением называется?
Переход одной кривой линии в другую;
Переход одной линии в другую;
Плавный переход одной линии в другую;

10. При прямоугольном проецировании любой объект имеет:
1 вид;
2 вида;
3 вида и 6 видов;
Любое количество.

11. На чертеже все проекции выполняют:
В проекционной связи;
Без проекционной связи;
Произвольно.

12. На фронтальной плоскости изображается:
Профильный вид;
Вид сверху;
Вид справа;
Вид главный;
Вид сзади.

13. На чертеже невидимый контур детали изображается:

- Штриховой линией;
- Пунктирной линией;
- Сплошной тонкой линией.

14. Изображение отдельного ограниченного места изделия на чертеже называется:

- Главным видом;
- Местным видом;
- Видом сзади;
- Видом слева;
- Общим видом.

15. Номер шрифта является:

- Шириной буквы;
- Высотой прописной буквы;
- Высотой строчной буквы;

16. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?

- Клаузура;
- Набросок интерьера с натуры;
- Развертки стен;
- План этажа с оборудованием;

17. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

- Рапидограф, пастель, тонированная бумага;
- Точка, линия, пятно, штрих;
- Заливка, отмывка, тонирование;
- Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

18. Проектная графика (в большей степени) является средством:

- Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
- Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
- Творческих поисков станковых художников;
- Изучения объектов окружающей действительности;

19. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:

- Клаузура;
- Форэскиз;
- Рабочий эскиз;
- Набросок с натуры.

20. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

- Авторский графический почерк (язык);
- Сложная (уникальная) техника графики;

Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;

Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

21. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

Эргономика;

Тектоника;

Ритмичность;

Пропорциональность;

22. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:

Логотипом;

Фирменным стилем;

Семиотикой;

Рекламной продукцией;

23. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:

Технический рисунок;

Чертеж;

Перспективный рисунок с натуры;

Набросок;

24. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:

Фактурой;

Декором;

Текстурой;

Качеством поверхности;

25. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;

Аксонометрические проекции проектируемых объектов;

Ортогональные проекции проектируемых объектов;

Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

26. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:

Угловой перспективой интерьера;

Фронтальной перспективой интерьера;
Обратной перспективой интерьера;
Панорамной перспективой интерьера;

27. Аксонометрические проекции получаются методом:

Центрального проецирования;
Параллельного проецирования;
Свободного рисунка с натуры;
Центрального и параллельного проецирования;

28. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:

Цветом;
Конструкцией;
Светотенью;
Фактурой;

29. Передать материальность предметов в проектной графике это значит:

Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
Передать конструкцию изображаемых объектов;
Передать форму изображаемых объектов;
Передать пропорции изображаемых объектов;

30. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:

Размер;
Масштаб;
Пропорциональность;
Соразмерность;

31. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры

1: 500;
1: 2;
50:1;
1:50;

32. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:

На 2 точки схода;
С одной точкой схода, она же - главная точка картины;
С тремя точками схода;
Без точек схода;

33. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется:

Планом помещения;
Генеральным планом;
Конструктивным разрезом;
Планом полов;

34. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:

- схемами;
- Стаффажами;
- Антуражем;
- Набросками;

35. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- план застройки;
- Генеральный план;
- Топографический план;
- Поэтажный план;

36. Внутренний вида помещения это:

- План этажа;
- Развертка;
- Разрез;
- Фасад;

37. Чертежи фасадов именуют:

- По крайним левой и правой разбивочным осям;
- Произвольно;
- По названию проекта;
- По центральной разбивочной оси;

38. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- Таблица условных обозначений;
- Опись;
- Экспликация;
- Схема сборки и эксплуатации;

39. Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

- Генеральные планы;
- Фасады;
- Разрезы;
- Планы;

40. Размер шрифта h это:

- Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;

Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.

41. Какой угол используется для шрифта А с наклоном:

75⁰ ;

80⁰ ;

45⁰ ;

60⁰ .

42. Закончи определение. «Архитектурная графика – это изображение архитектурного объекта в виде ...»:

Чертежей;

Рисунков и расчетов;

Чертежей и рисунков;

Рисунков;

Чертежей и схем.

43. С помощью каких графических средств конструируется изображение в а.г.?

Линии, карандаши, бумага;

Кисти, бумага, тон;

Краски, холст, мазок;

Линии, точки, тон;

Линии, точки, мазок.

44. Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?

Точка;

Линия;

Мазок;

Штрих;

Тон.

45. Какие этапы графических работ входят в процесс проектирования архитектурного сооружения?

Набросок, изображение, художественное оформление;

Поиск идеи, инженерный расчет, оформление чертежей;

Эскизирование, проектирование, строительство;

Рисунок, чертеж, подача;

Эскизирование, разработка проекта, графическое оформление.

46. Какие 3 основные приема изображения существуют?

Монохромная, полихромная, тональная; Тональная, линейная, штриховая; Тональная, цветная, черно-белая;

Линейная, тональная, цветная;

Точечная, линейная, штриховая.

47. Что такое шрифт?

Форма букв;

Алфавит;
Текст;
Буквы;
Буквы и цифры;

48. Какова роль шрифта в архитектурном чертеже?

Незначительная;
Чрезвычайно существенная;
Малозначимая;
Только информативная;
По мере необходимости.

49. Каким должен быть шрифт в архитектурном чертеже?

Стандартным;
Ярким и удобочитаемым;
Независимым от изображения;
Художественно насыщенным;
Един композиционно и стилистически.

50. Что необходимо учитывать при выборе шрифта для архитектурного проекта?

Инженерные особенности;
Насыщенность чертежа;
Характер изображения;
Технико-экономические показатели;
Информативность чертежа.

51. Какой шрифт чаще всего используется при оформлении архитектурных чертежей?

Каллиграфический;
Технический;
Художественный;
Декоративный;
Архитектурный.

52. Какие соотношения высоты и ширины букв характерны для узкого архитектурного шрифта?

4:1;
2:3;
6:2;
4:2.

53. Какая надпись в архитектурном чертеже является основной?

Название проекций;
Поясняющая надпись;
Информация об авторе;
Название чертежа;
Цифровая информация.

54. Как выполняются поясняющие надписи и цифры в архитектурном чертеже?

От руки;

С помощью трафарета;

Выстраиваются;

Вычерчиваются;

Печатаются.

55. Какие используются высоты букв для написания поясняющих надписей?

2, 5, 8, 12 мм;

3, 5, 6, 7 мм;

5, 7, 10, 14 мм;

4, 6, 9, 13 мм;

7, 9, 11, 15 мм.

56. Какие используются промежутки между строками по вертикали в написании поясняющих надписей?

1-6 мм;

2-5 мм;

5-10 мм;

2-8 мм;

3-9 мм.

57. Какая техника является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?

Монохромная;

Цветная;

Линейная;

Тональная;

Полихромная.

58. Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже?

Длина;

Яркость;

Протяженность;

Толщина;

Кривизна.

59. В чем заключается особенность линейной графики?

В редкости применения;

В сложности;

В специфичности;

В маловыразительности;

В универсальности.

60. Каким инструментом наносится предварительный чертеж на бумаге?

Кисть;

Аэрограф;

Рапидограф;
Микрограф;
Фломастер.

61. Каким инструментом выполняется обводка чертежа тушью?

Кисть;
Аэрограф;
Рапидограф;
Микрограф;
Фломастер.

62. Что такое валер?

Изменение массивности;
Цветовой переход;
Изменение объемности;
Размерный переход;
Тоновый переход.

63. Закончите фразу: «Тон – это соотношение ...».

Тяжелого и легкого;
Большого и маленького;
Темного и светлого;
Тонкого и толстого;
Жесткого и мягкого.

64. Что является основным свойством тона?

Хроматичность;
Ахроматичность;
Бесцветность;
Полихромность;

65. Цвет. Какое графическое средство лежит в основе тональной графики?

Линия;
Мазок;
Штрих;
Тон;
Точка.

66. Какая техника используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности?

Тональная;
Цветная;
Линейная;
Хроматичная;
Полихромная.

67. Какие инструменты применяются для техники сухой ретушировки в тональной графике?

Летрасет, цветная бумага;
Кисти, фломастер;
Мягкие карандаши, сангина;
Аэрограф, флейцы;
Аппликационные пленки.

68. Какие инструменты и приспособления применяются в технике отмывки в тональной графике?

Аппликационные пленки;
Кисти, аэрограф;
Летрасет, цветная бумага;
Мягкие карандаши, сангина;
Угольные палочки, пастель.

69. Какие инструменты и приспособления применяются в технике аппликации?

Фломастер, флейцы;
Мягкие карандаши, сангина;
Кисти, аэрограф;
Летрасет, тонированная бумага;
Угольные палочки, пастель.

70. Какая бумага в основном используется в технике тональной графики?

Писчая;
Ватман;
Ксероксная;
Папирусная;
Акварельная.

71. Какие кисти используют при исполнении тональной графики в технике тушевой отмывки?

Плоские щетинные;
Круглые колонковые;
Флейцы;
Круглые щетинные;
Плоские волосяные.

72. Сколько способов отмывки существует в технике тональной графики?

1;
2;
3;
4;
5.

73. Из какого материала готовится раствор для выполнения академической отмывки?

Синтетическая тушь;

Темпера;
Акварель;
Плиточная тушь;
Гуашь.

74. Какой технический прием используется в слоевой тушевке?

Использование одного раствора туши средней интенсивности;
Использование нескольких растворов туши разной интенсивности;
Использование темного раствора по увлажненной бумаге;
Использование темного раствора и воды;
Слоевое нанесение штрихов.

75. Какой технический прием используется в размывочной тушевке?

Слоевое нанесение штрихов;
Использование нескольких темных растворов;
Использование темного раствора по увлажненной бумаге;
Использование одного раствора туши средней интенсивности;
Использование нескольких растворов туши разной интенсивности.

76. Какой технический прием используется в тушевке «по сырому»?

Использование нескольких темных растворов;
Слоевое нанесение штрихов;
Использование одного раствора туши средней интенсивности;
Использование нескольких растворов туши разной интенсивности

77. Какой технический прием используется в ретуши?

Использование нескольких темных растворов;
Слоевое нанесение штрихов;
Использование одного раствора туши средней интенсивности;
Использование темного раствора по увлажненной бумаге;
Использование нескольких растворов туши разной интенсивности.

78. Какая техника используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения?

Тональная;
Монохромная;
Линейная;
Ахроматичная;
Цветная.

79. В каких видах чертежей чаще всего используется цветная графика?

Эскизных;
Рабочих;
Демонстрационных;
Обмерных;
Кроках.

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании семестра проходит аттестация в виде итогового просмотра, во время которого студенты выставляют графические работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов по следующим творческим заданиям:

Тема 3. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.

Тема 4. Рисунок фигуры человека в интерьере. Разработка взаимосвязи человека с окружающей средой.

Тема 7. Отрисовка перспективы интерьера современной тематики.

Тема 9. Выполнение подцветки отрисованных интерьеров в технике гуаши.

Тема 10. Детализовка перспектив. Передача фактурности.

Тема 11. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам.

При этом учитывается:

- художественно-образное решение графики (образность, стилизация, композиция);
- технические особенности исполнения.

До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает способы владения рисунком и основы приёмов в работах, теорию обоснования художественного замысла, макетирования, моделирования, основы композиции; характерные особенности развития проектного рисунка; основные подходы, технику и технологию специального рисунка.
	Умеет применять различные техники рисунка, приемы макетирования и моделирования, работать с цветом и композицией.
	Владеет навыками изображения средовых объектов при проектировании; приемами выполнения форэскизов, клазур в соответствии с поставленной проектной задачей.

5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется, если:

- постановка верно закомпанована по отношению к формату листа;
- четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы;
- представлено владение материалом;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка верно закомпанована в лист;
- последовательно выполнен линейно-конструктивный рисунок;
- переданы пропорциональные соотношения и перспектива;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не проработана фактура поверхностей предметов;
- невыразительно передается характер постановки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо закомпановано;
- допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;
- недостаточно выразительно передается характер постановок.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- неправильное ведение линейно-конструктивного построения;
- допущены грубые ошибки в передаче тональных отношений;
- нет техничности в исполнении работ.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. В. Лин; [пер. с англ. О. П. Бурмаковой]. - М.: АСТ : Астрель, 2012. - 199,[9] с. : ил.
2. Элам, Кимберли Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам; [пер. с англ. Е. Карманова]. - СПб.: Питер, 2013. - 112 с. : ил.
3. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека: учеб. пособие [для студентов вузов] / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А.
3. Слесарчук, И. А. Шеромова; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., испр. и доп. - Владиво-сток: Изд-во ВГУЭС, 2015. - 102 с.
4. Желондиевская, Л.В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 070601 «Дизайн» / Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова. – М.: Квадрига, 2009. – 96 с.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
6. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн" / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. - М.: Академический Проект, 2014. - 382 с. - (Gaudeamus).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.knigafond.ru> – электронная библиотечная система «КнигаФонд»
2. <http://e.lanbook.com> - электронная библиотечная система «Лань»

8. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для дисциплины используется следующая материально-техническая база:

- специализированные помещения для проведения практических занятий по дисциплине, а именно: мастерская рисунка, оборудованная специальной мебелью.

Мастерская содержит:

натюрмортный фонд: фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов; столы для постановки натюрмортов; подиумы, софиты;

оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.